Giacomo Puccini

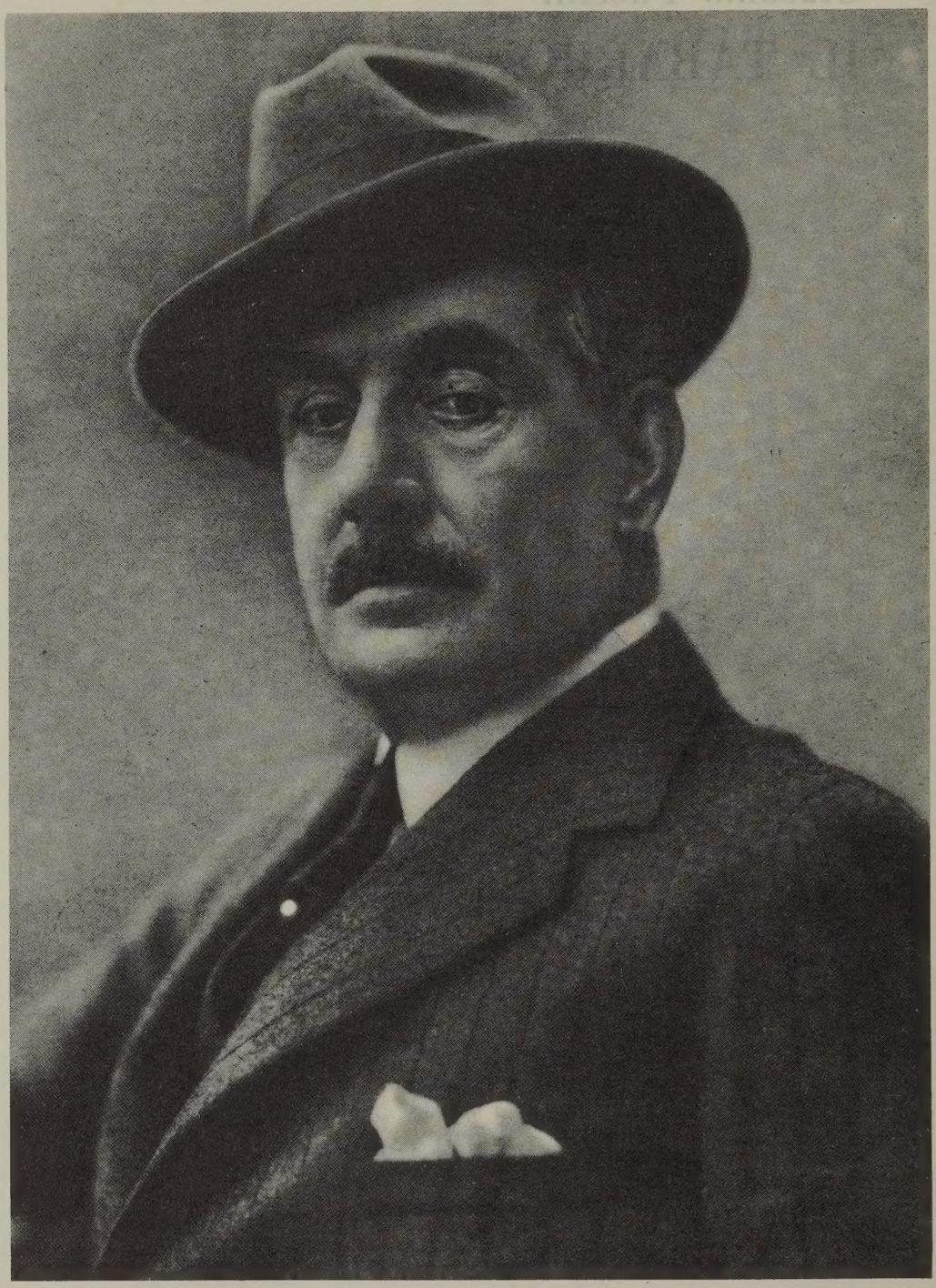
Il Tabarro

RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

G. RICORDI & C. S.p.A. - MILANO

Giacomo Puccini

IL TABARRO



Giacomo Puccini al tempo del Trittico

GIACOMO PUCCINI

IL TABARRO

Opera in un atto

*(da "*LA HOUPPELANDE*,, di Didier Gold)*

Libretto di GIUSEPPE ADAMI

Prima rappresentazione:
New York, Teatro Metropolitan, 14 Dicembre 1918

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

PERSONAGGI

Baritono	MICHELE, padrone del barcone (50 anni)
Tenore	LUIGI, scaricatore (20 anni)
Tenore	IL "TINCA", scaricatore (35 anni)
Basso	IL "TALPA", scaricatore (55 anni)
Soprano	GIORGETTA, moglie di Michele (25 anni)
Mezzosoprano	LA FRUGOLA, moglie di Talpa (50 anni)

Scaricatori - Un venditore di canzonette - Midinettes - Un suonatore d'organetto - Due amanti

ORCHESTRA

Ottavino [Ott.]
2 Flauti [Fl.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [C. Ingl.]
2 Clarinetti in *Si* [Cl.]
Clarone in *Si* [Cl.ne]
2 Fagotti [Fg.]

4 Corni in *Fa*
3 Trombe in *Fa* [Tr.be]
3 Tromboni [Tr.ni]
Trombone Basso [Tr.ne B.]

Timpani [Timp.]
Tamburo [Tamb.]
Triangolo [Triang.]
Piatti [P.]
Gran Cassa [G. C.]

Glockenspiel [Glock.]
Celeste [Cel.]
Arpa

Sul palco

Cornetta in *Si* (lontana)
Tromba d'automobile in *Si* (lontana) [Tromba d'aut.]
Arpa
Sirena
Campana grave

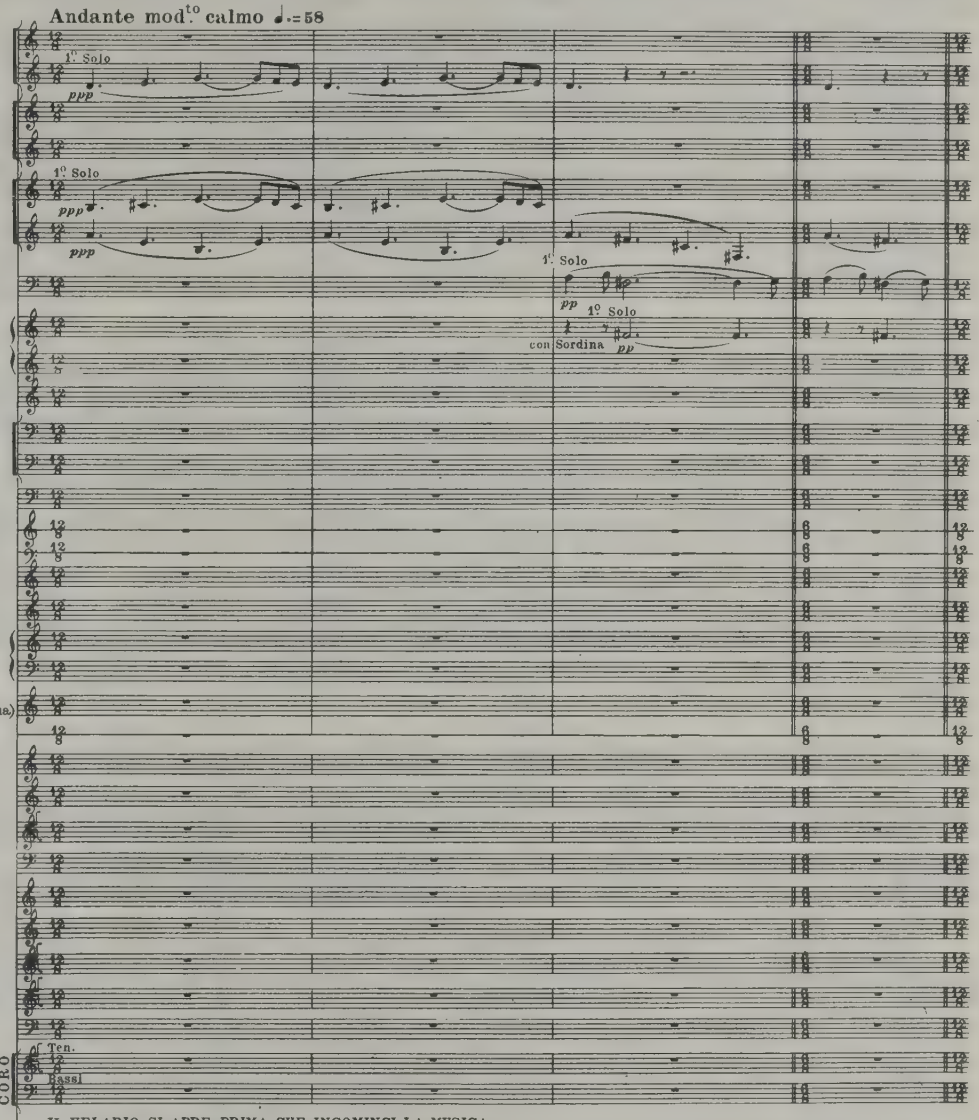
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

ATTO UNICO

IL TABARRO

G. PUCCINI

Un angolo della Senna, dove è ancorato il barcone di Michele. – La barca occupa quasi tutto il primo piano della scena ed è congiunta al molo con una passerella. La Senna si va perdendo lontana. Nel fondo il profilo della vecchia Parigi e principalmente la mole maestosa di Notre-Dame staccano sul cielo di un rosso meraviglioso. – Sempre nel fondo, a destra, sono i caseggiati che fiancheggiano il lungo-Senna e in primo piano alti platani lussureggianti. – Il barcone ha tutto il carattere delle consuete imbarcazioni da trasporti che navigano la Senna. Il timone campeggia in alto della cabina. E la cabina è tutta linda e ben dipinta con le sue finestrette verdi, il fumaiolo e il tetto piano, a mo' d'altana, sul quale sono alcuni vasi di geranii. Su una corda sono distesi i panni ad asciugare. Sulla porta della cabina, la gabbia dei canarini. – È il tramonto.

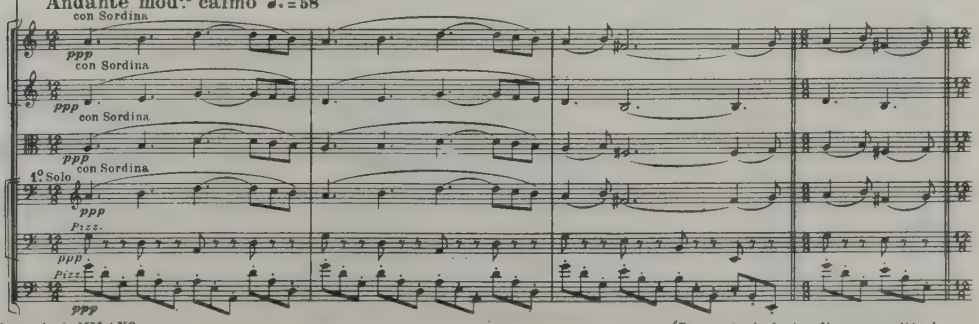


IL VELARIO SI APRE PRIMA CHE INCOMINCI LA MUSICA.

(Giorgetta è intenta a diverse faccende; ritira alcuni panni stesi ad asciugare; cava un secchio d'acqua dal fiume e innaffia i suoi fiori; ripulisce la gabbia dei canarini.)

(Michele, colla pipa spenta, è immobile presso il timone guardando il sole che tramonta.)

(Sulla sponda della Senna sta un carro con un cavallo, sacchi di cemento vi sono accatastati. Alcuni uomini vanno e vengono; gli scaricatori salgono dalla stiva col loro sacco pesante sulle spalle e lo portano sul carro.)

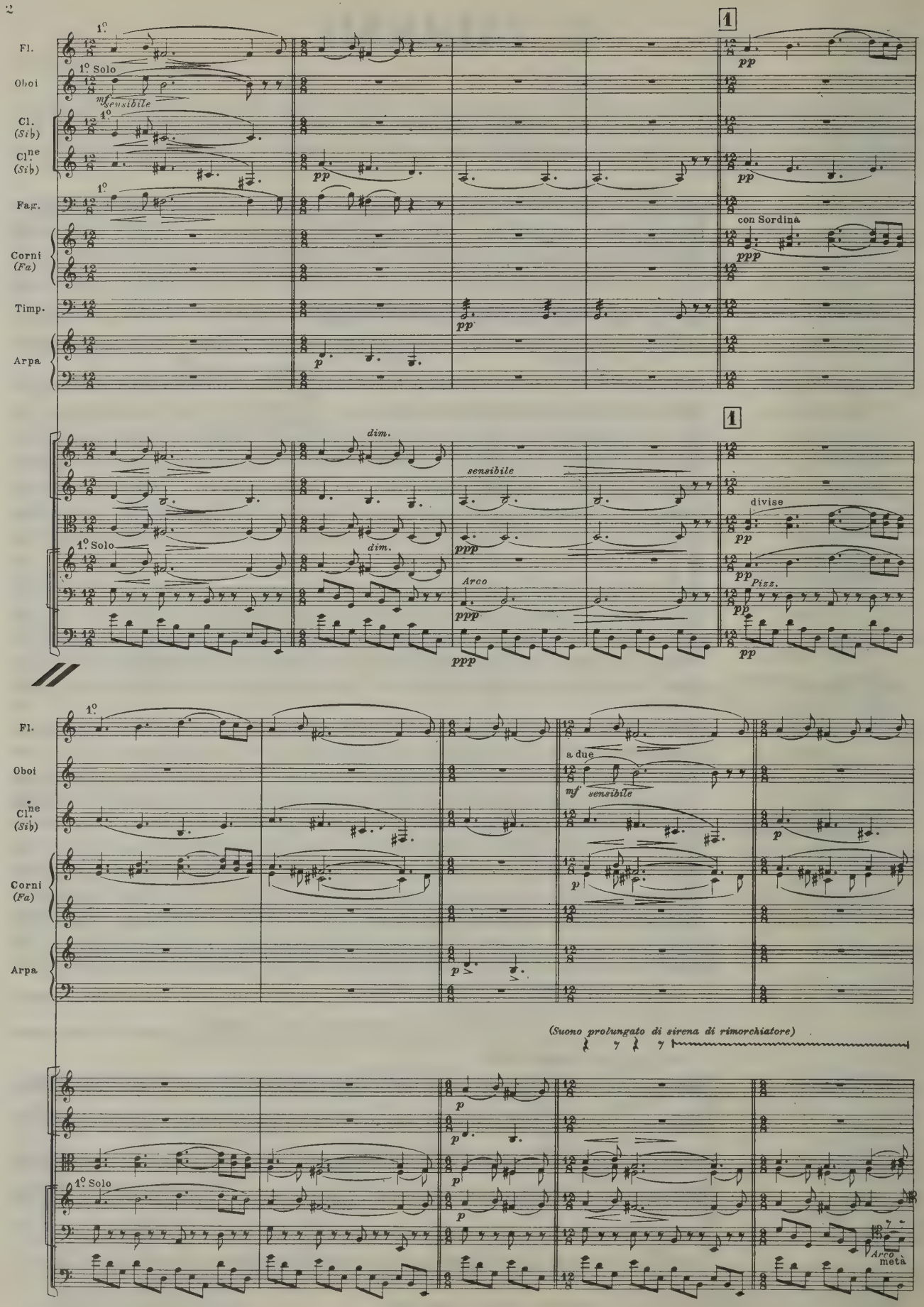


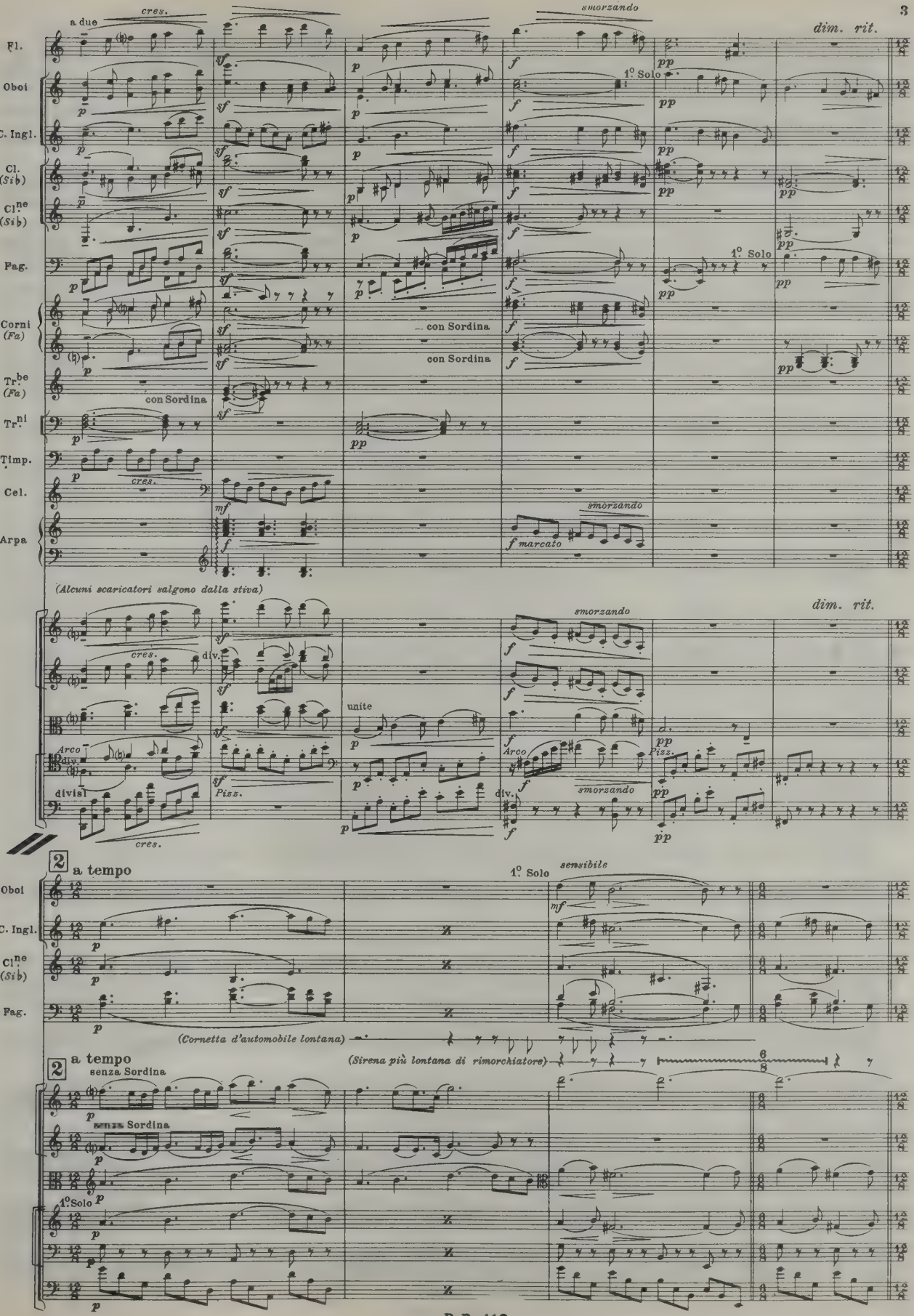
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.
PRINTED IN ITALY

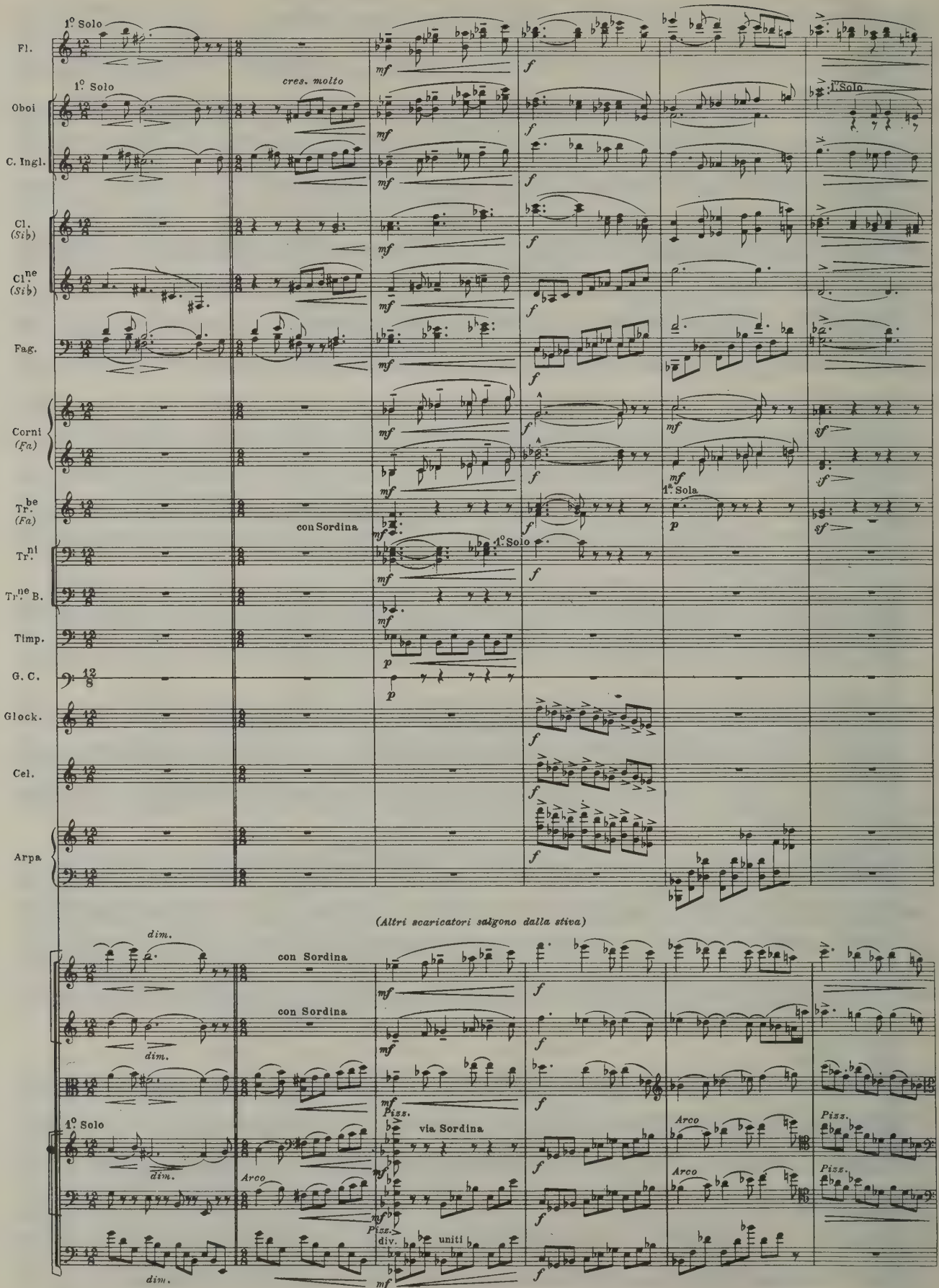
P.R.118

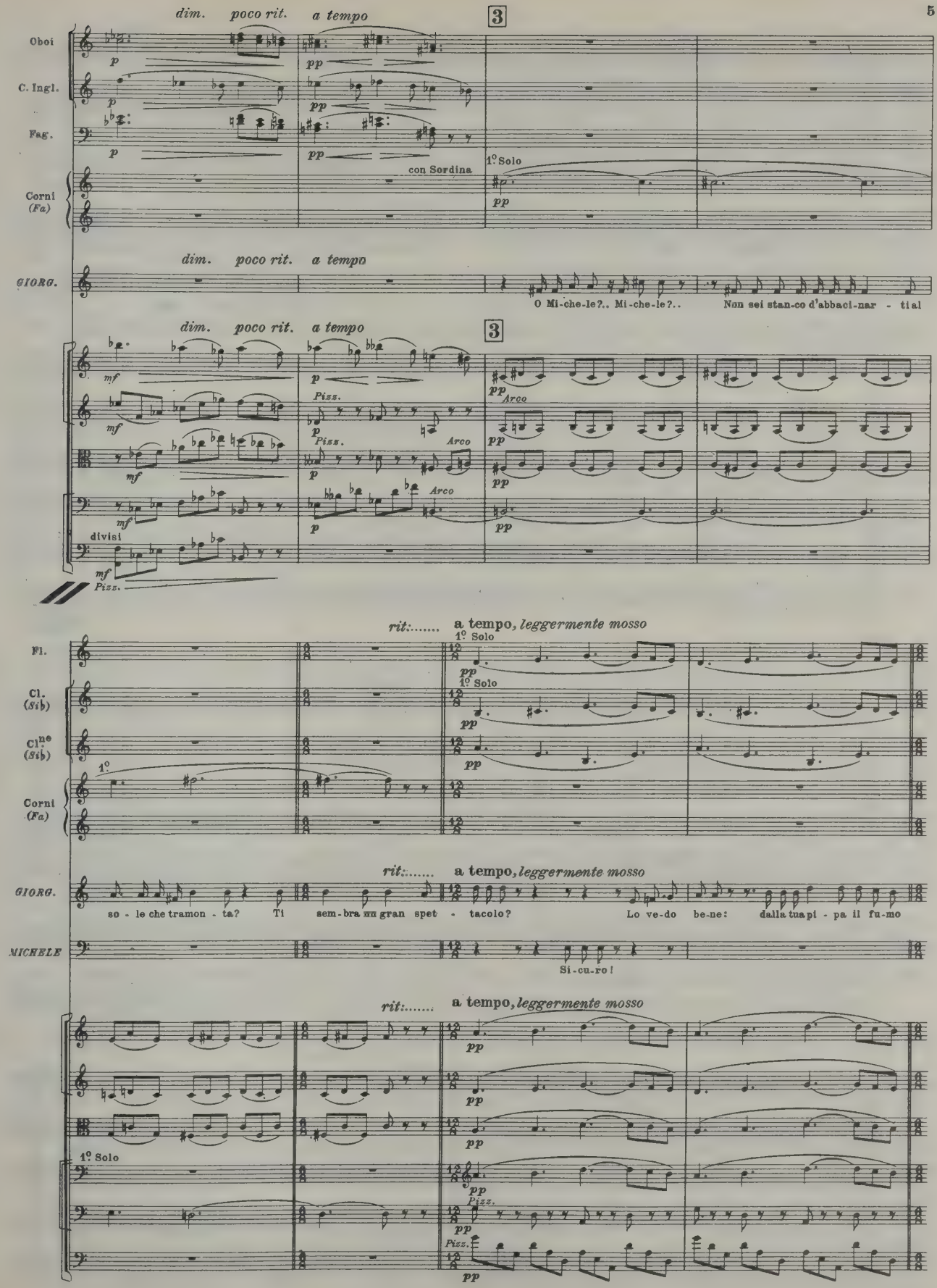
(Stampato in luogo di manoscritto.)
(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)
(Copyright MCMXVII, by G. RICORDI & Co.)
IMPRIMÉ EN ITALIE

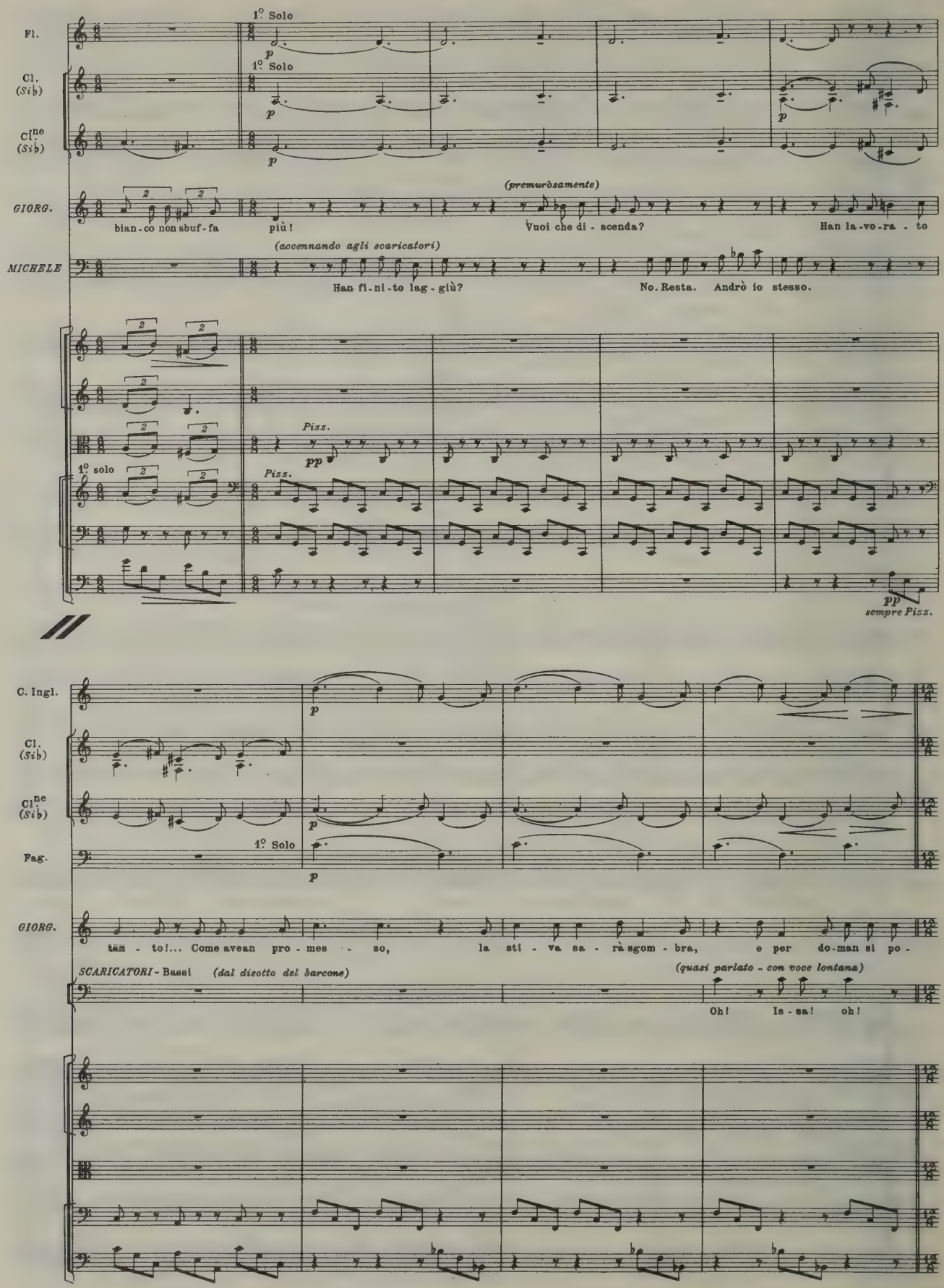
RISTAMPA 1980

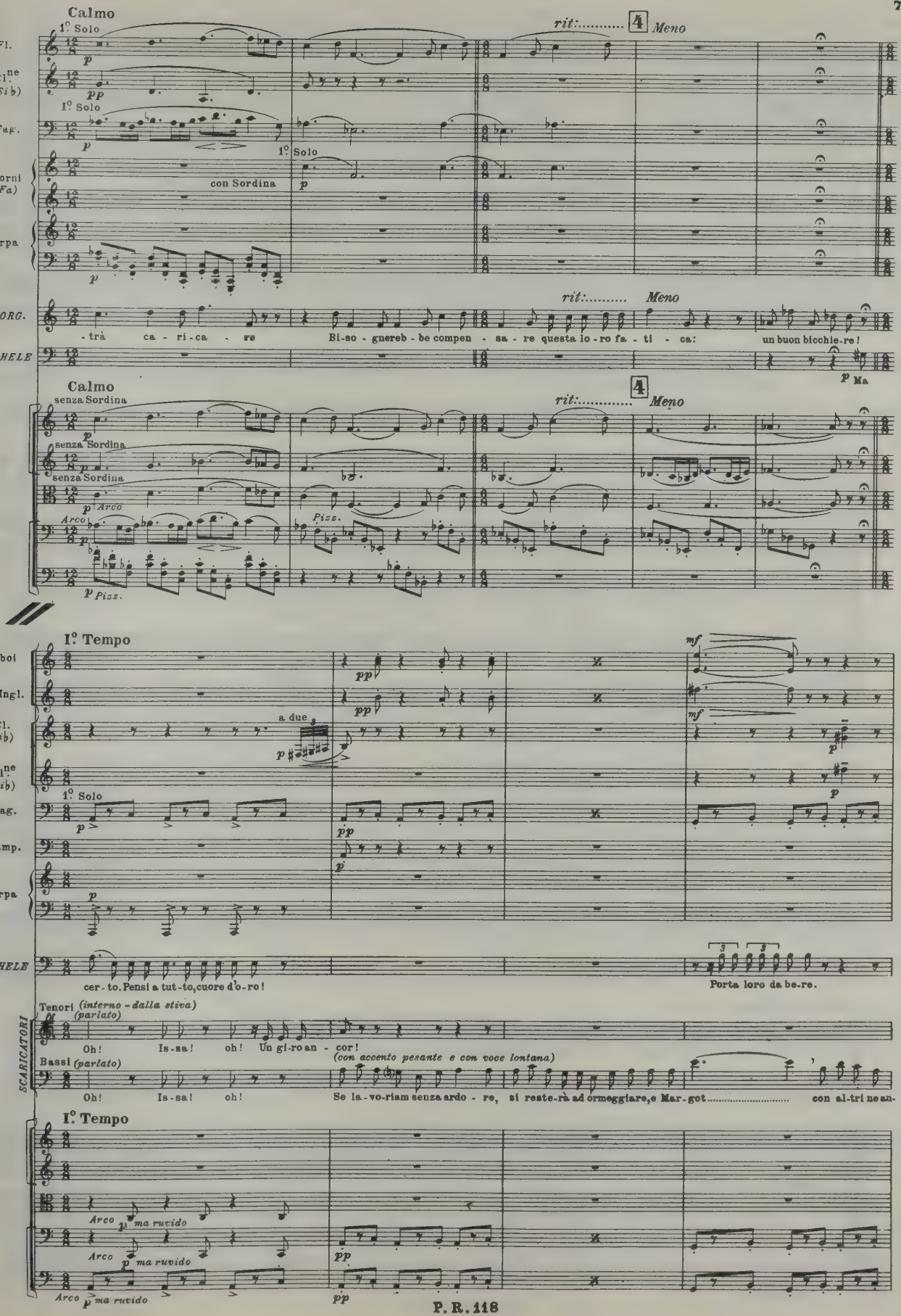

Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa
1°
1° Solo
mf sensibile
pp
p
ppp
con Sordina
dim.
sensibile
Arco
divise
Pizz.
a due
mf sensibile
(Suono prolungato di sirena di rimorchiatore)
Arco metà

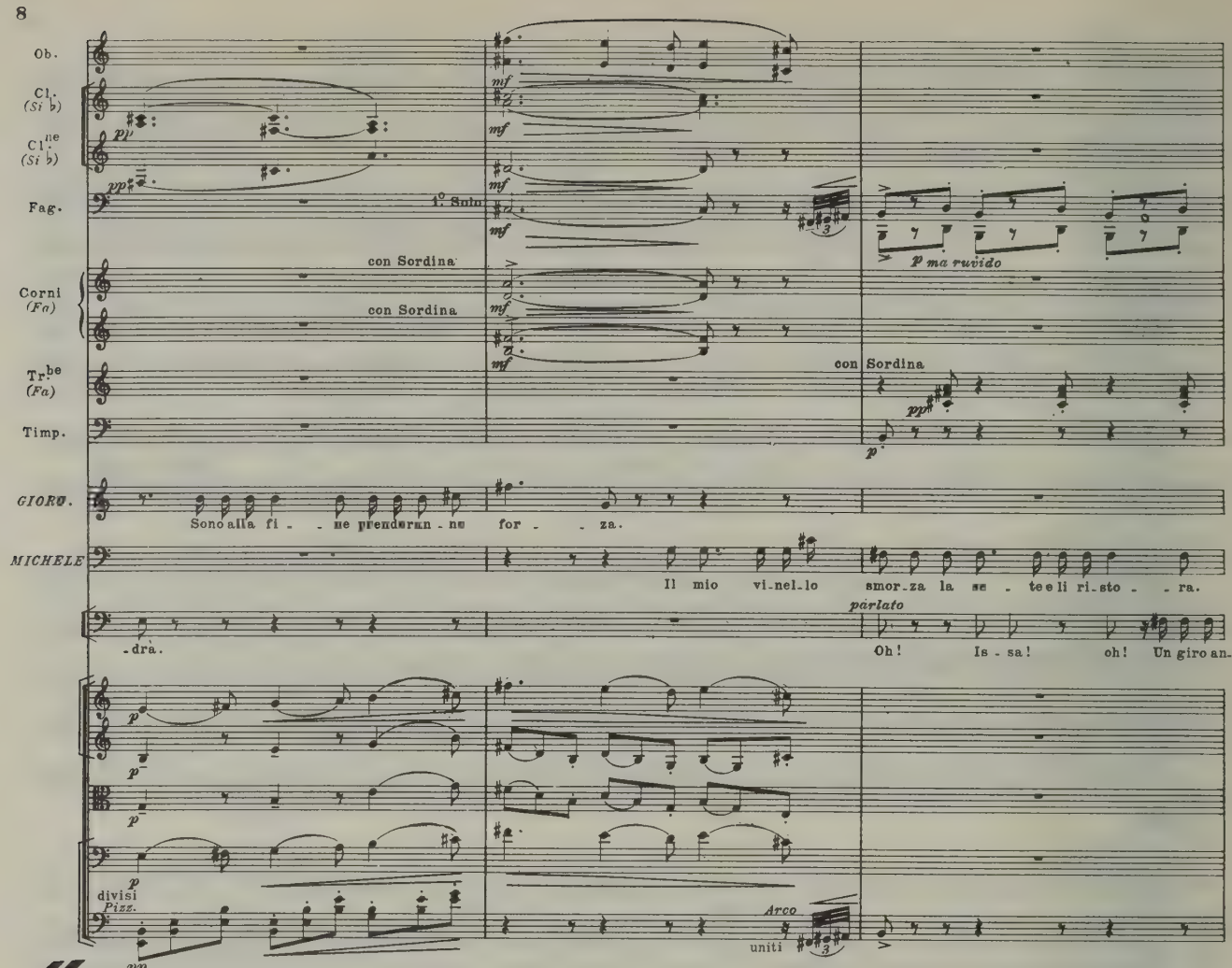

a due
cres.
smorzando
dim. rit.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Timp.
Cel.
Arpa
1° Solo
con Sordina
(Alcuni scaricatori salgono dalla stiva)
div.
unite
Arco
Pizz.
divisi
f marcato
2
a tempo
sensibile
(Cornetta d'automobile lontana)
(Sirena più lontana di rimorchiatore)
senza Sordina

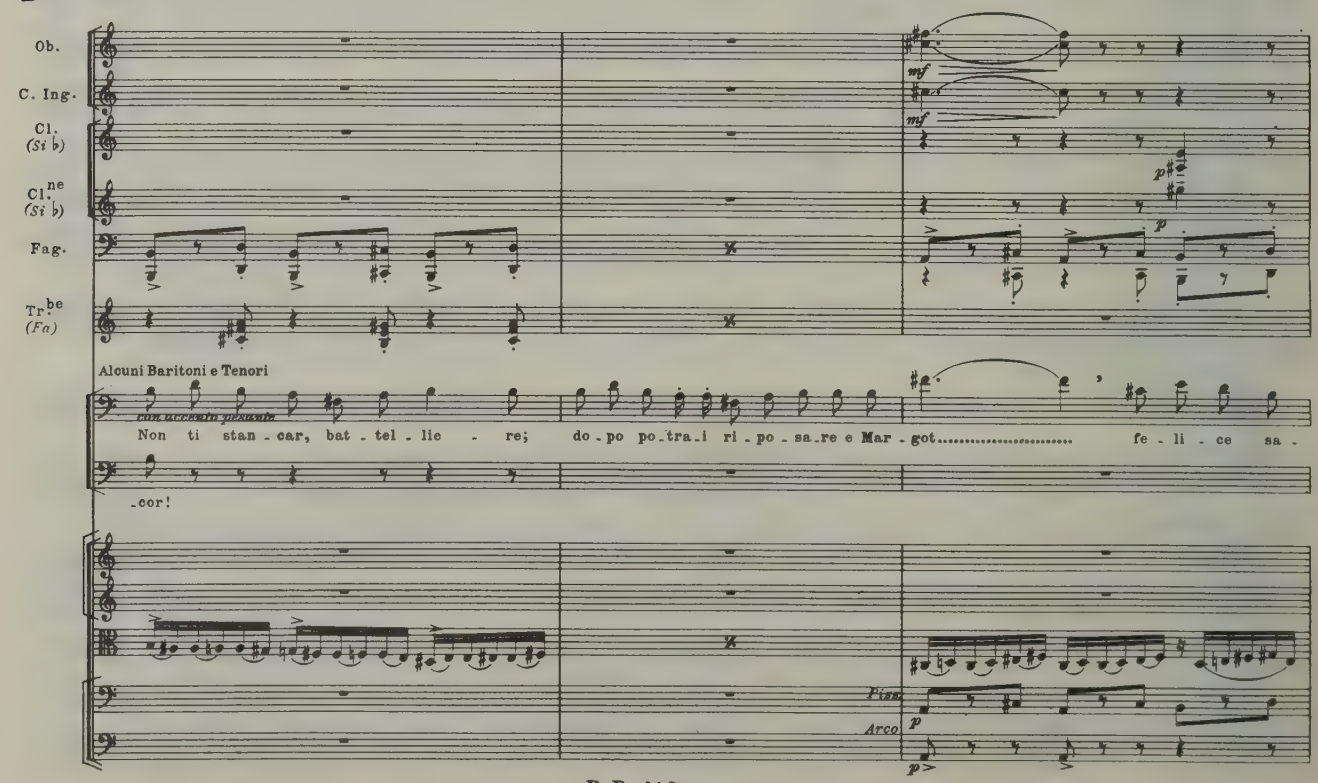

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne
B.
Timp.
G. C.
Glock.
Cel.
Arpa
1° Solo
cres. molto
con Sordina
1ª Sola
(Altri scaricatori salgono dalla stiva)
dim.
Pizz.
Arco
via Sordina
unisono
div.
uniti

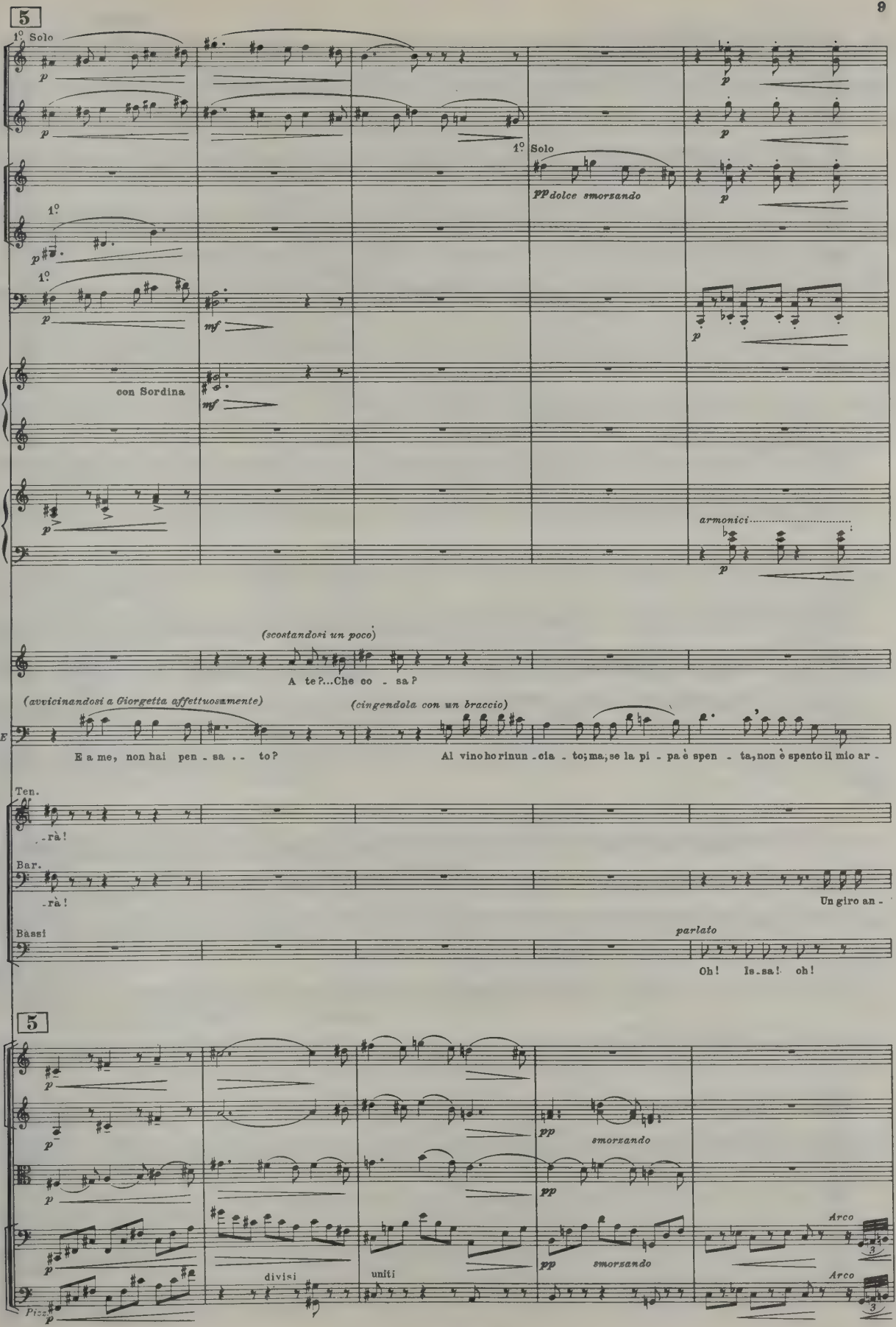

dim. poco rit. a tempo
3
Oboi
C. Ingl.
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
1° Solo
GIORG.
O Mi-che-le?.. Mi-che-le?..
Non sei stan-co d'abbaci-nar - ti al
Pizz.
Arco
divisi
rit:..... a tempo, leggermente mosso
Fl.
Cl. (Sib)
Clne (Sib)
so - le che tramon - ta? Ti sem-bra un gran spet - tacolo? Lo ve-do be-ne: dalla tua pi - pa il fu-mo
MICHELE
Si-cu-ro!

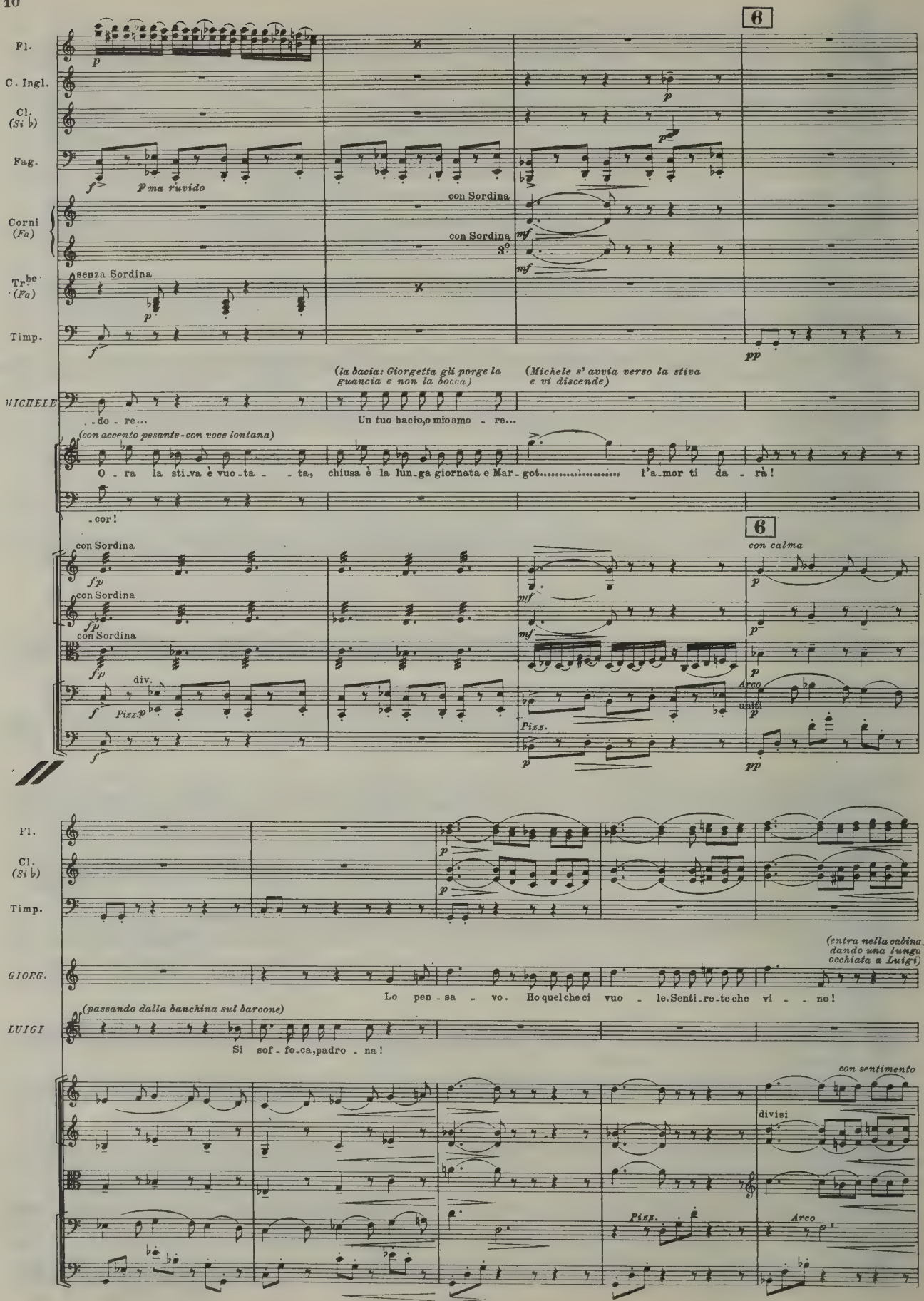

Fl.
1° Solo
p
Cl. (Sib)
1° Solo
p
Cl^ne (Sib)
p
p
GIORG.
(premurosamente)
bian-co non sbuf-fa
più!
Vuoi che di-scenda?
Han la-vo-ra-to
MICHELE
(accennando agli scaricatori)
Han fi-ni-to lag-giù?
No. Resta. Andrò io stesso.
Pizz.
pp
1° solo
Pizz.
pp
sempre Pizz.
C. Ingl.
p
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
p
Fag.
1° Solo
p
GIORG.
tan-to!... Come avean pro-mes-so, la sti-va sa-rà sgom-bra, e per do-man si po-
SCARICATORI - Bassi
(dal disotto del barcone)
(quasi parlato - con voce lontana)
Oh! Is-sa! oh!

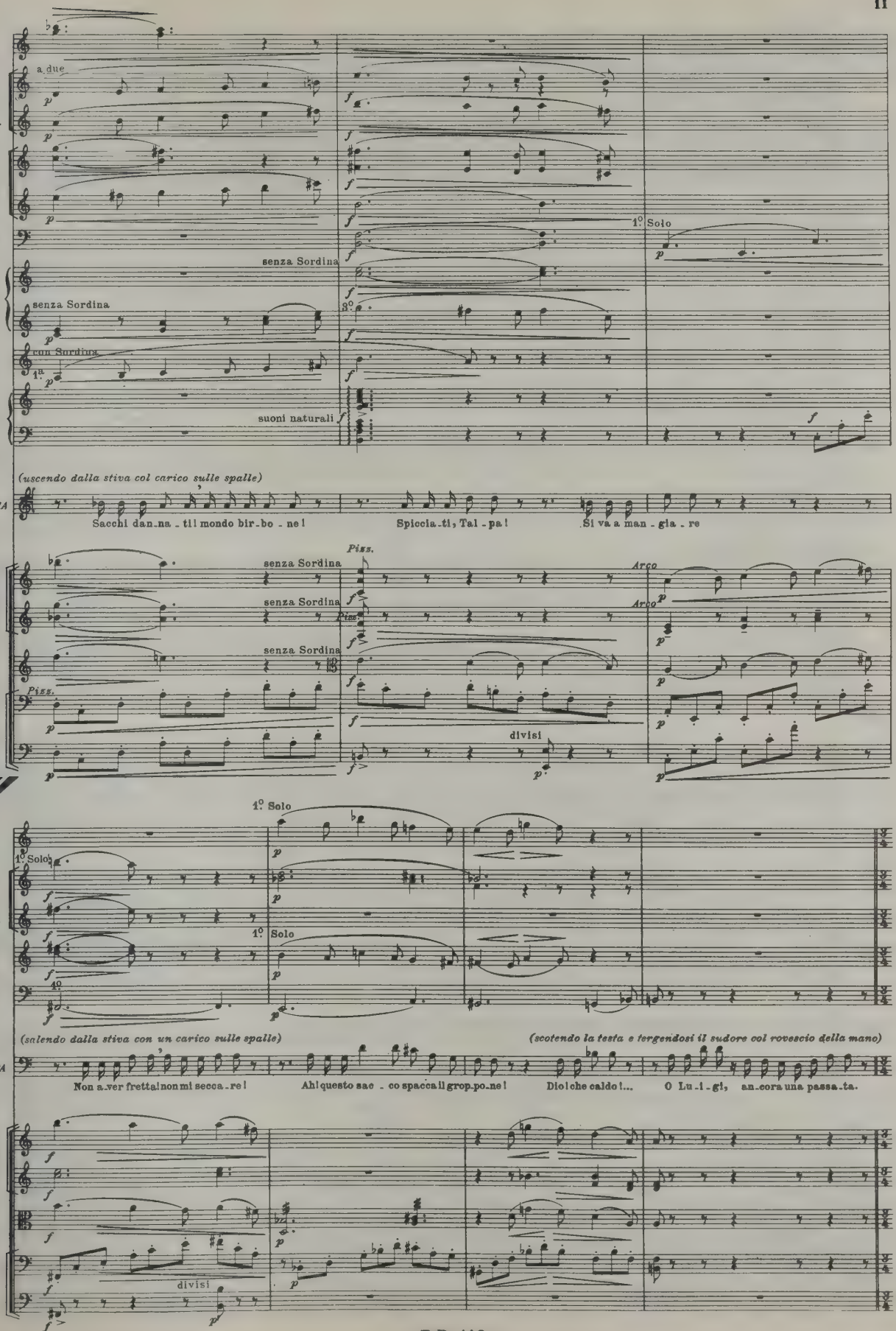

Calmo
1° Solo
Fl.
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
con Sordina
rit:..... 4 Meno
GIORG.
-trà ca - ri - ca - re
Bi-so - gnereb - be compen - sa - re questa lo - ro fa - ti - ca:
un buon bicchie-re!
MICHELE
Ma
senza Sordina
Arco
Pizz.
I° Tempo
Oboi
C.Ingl.
a due
Timp.
cer - to. Pensi a tut - to, cuore d'o - ro!
Porta loro da be-re.
SCARICATORI
Tenori (interno - dalla stiva)
(parlato)
Oh! Is-sa! oh! Un gi-ro an - cor!
Bassi (parlato)
(con accento pesante e con voce lontana)
Oh! Is-sa! oh! Se la-vo-riam senza ardo - re, si reste-rè ad ormeggiare, e Mar-got..... con al-tri ne an-
ma ruvido

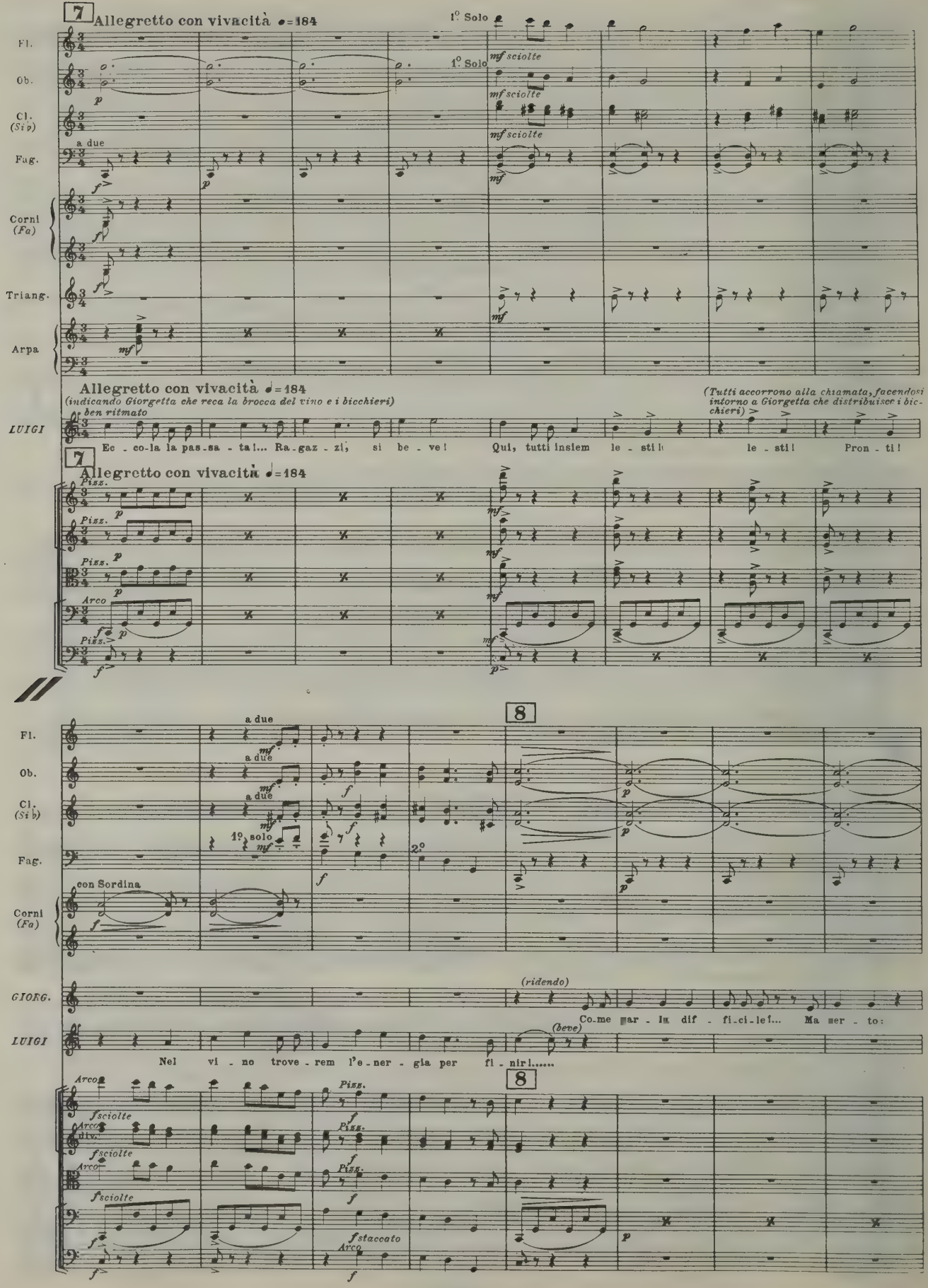

Ob.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
1° Solo
p ma ruvido
con Sordina
Corni (Fa)
con Sordina
Tr.be (Fa)
con Sordina
Timp.
GIORG.
Sono alla fi - - ne prenderan - no for - - za.
MICHELE
Il mio vi-nel-lo smor-za la se - te e li ri-sto - - ra.
parlato
-dra.
Oh! Is - sa! oh! Un giro an-
divisi
Pizz.
Arco
uniti

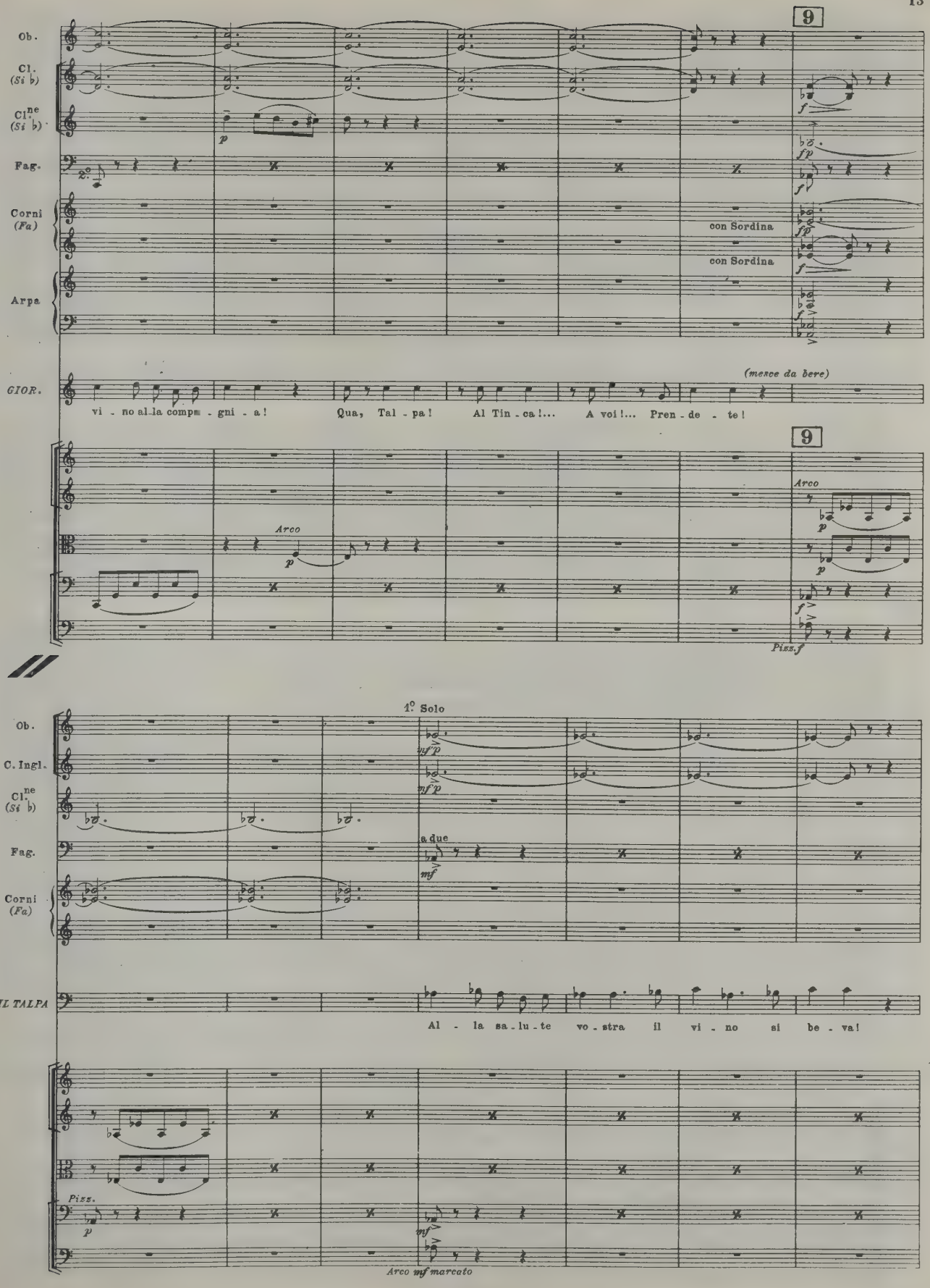

Ob.
C. Ing.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Tr.be (Fa)
Alcuni Baritoni e Tenori
con accento pesante
Non ti stan - car, bat - tel - lie - re; do - po po - tra - i ri - po - sa - re e Mar - got..... fe - li - ce sa -
-cor!
Pizz.
Arco

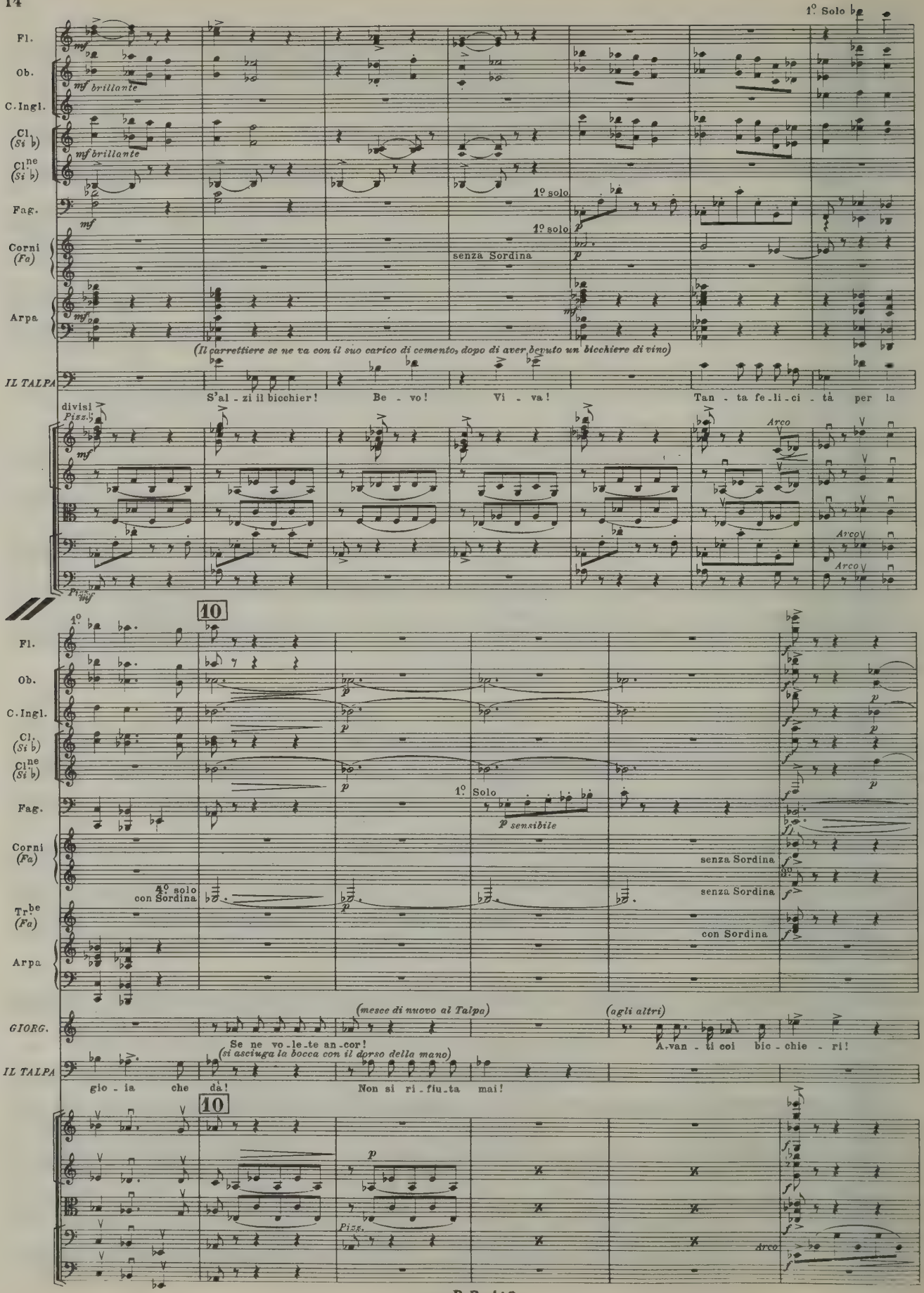

5
1° Solo
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Si ♭)
Cl.ne (Si ♭)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
Arpa
1° Solo
pp dolce smorzando
armonici
(scostandosi un poco)
GIORG.
A te?...Che co - sa?
(avvicinandosi a Giorgetta affettuosamente)
(cingendola con un braccio)
MICHELE
E a me, non hai pen - sa - - to?
Al vino ho rinun - cia - to; ma, se la pi - pa è spen - ta, non è spento il mio ar -
Ten.
- rà!
Bar.
- rà!
Un giro an -
Bassi
parlato
Oh! Is - sa! oh!
5
smorzando
divisi
uniti
Arco
Pizz.

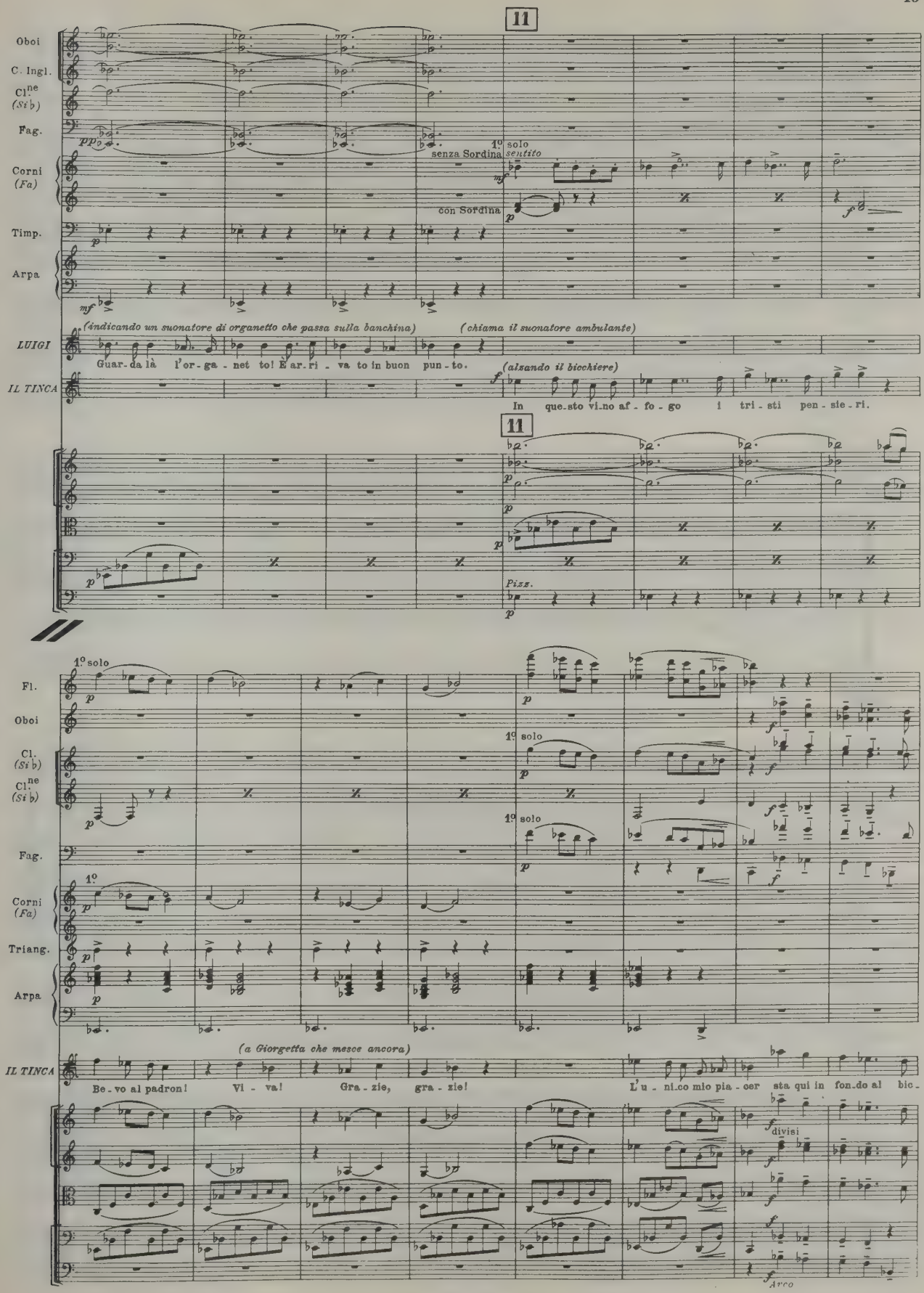

6
Fl.
C. Ingl.
Cl. (Si ♭)
Fag.
p ma ruvido
con Sordina
Corni (Fa)
con Sordina
senza Sordina
Trbe (Fa)
Timp.
(la bacia: Giorgetta gli porge la guancia e non la bocca)
(Michele s' avvia verso la stiva e vi discende)
MICHELE
-do - re...
Un tuo bacio, o mio amo - re...
(con accento pesante - con voce lontana)
O - ra la sti-va è vuo-ta - - ta, chiusa è la lun-ga giornata e Mar-got..... l'a-mor ti da - rà!
-cor!
6
con Sordina
con Sordina
con Sordina
con calma
div.
Pizz.
Arco
unici
Pizz.
Fl.
Cl. (Si ♭)
Timp.
(entra nella cabina, dando una lunga occhiata a Luigi)
GIOEG.
Lo pen - sa - vo. Ho quel che ci vuo - le. Senti-re-te che vi - - no!
(passando dalla banchina sul barcone)
LUIGI
Si sof - fo-ca, padro - na!
con sentimento
divisi
Pizz.
Arco

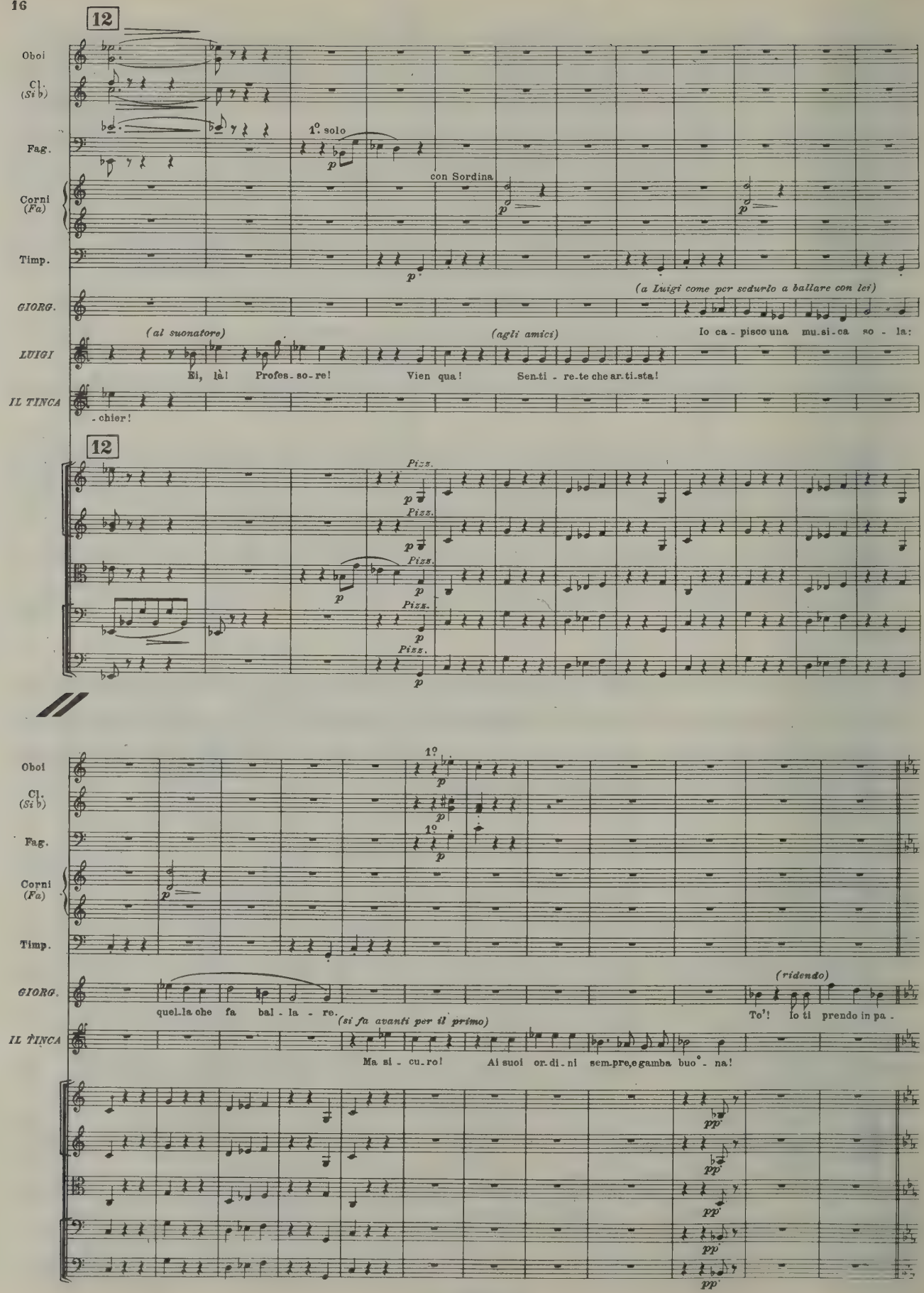

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Arpa
a due
senza Sordina
con Sordina
suoni naturali
1° Solo
(uscendo dalla stiva col carico sulle spalle)
IL TINCA
Sacchi dan_na_ti! mondo bir_bo_ne!
Spiccia_ti, Tal_pa!
Si va a man_gia_re
Pizz.
Arco
divisi
(salendo dalla stiva con un carico sulle spalle)
(scotendo la testa e tergendosi il sudore col rovescio della mano)
IL TALPA
Non a_ver fretta! non mi secca_re!
Ah! questo sac_co spacca il grop_po_ne!
Dio! che caldo!...
O Lu_i_gi, an_cora una passa_ta.

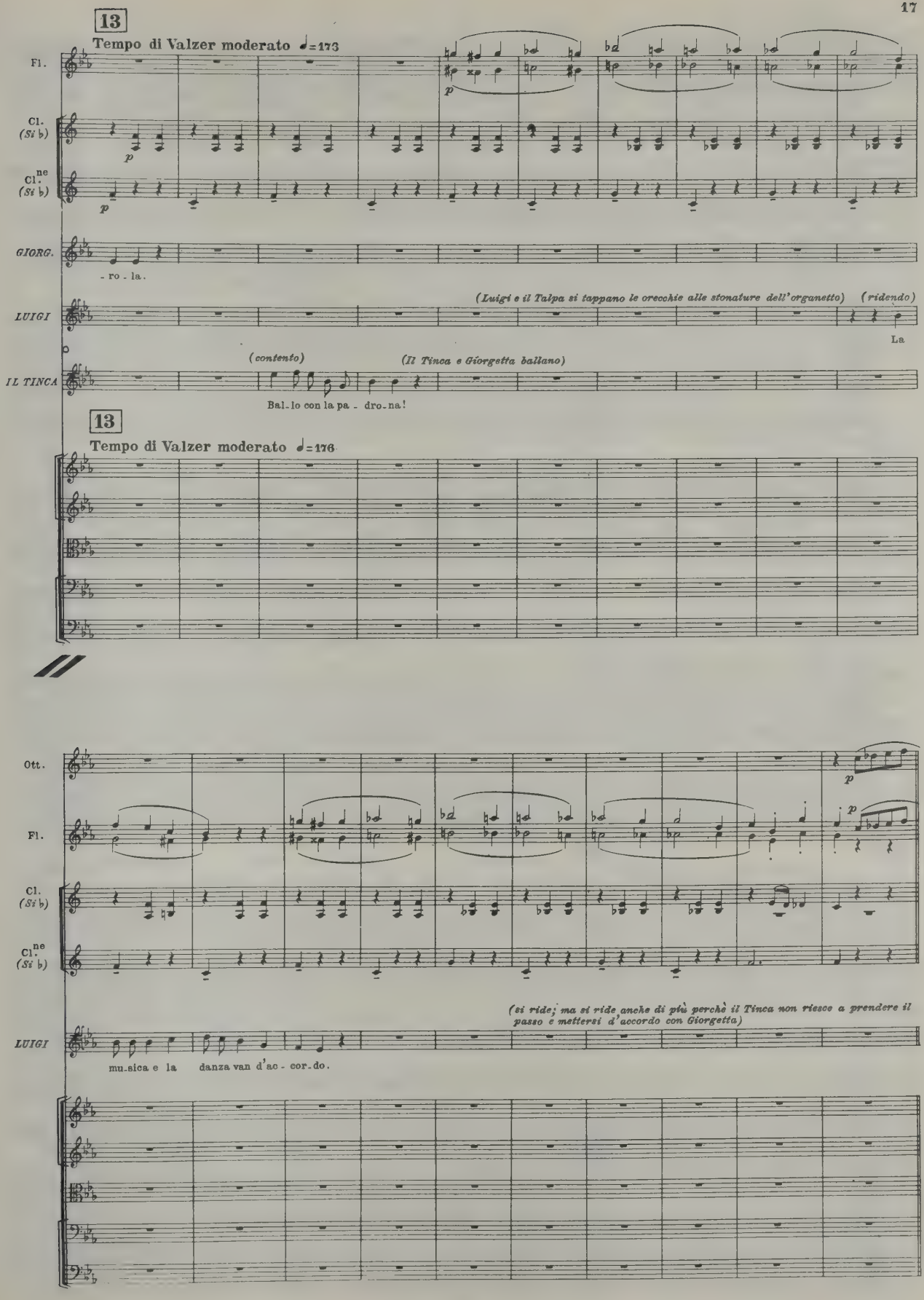

7
Allegretto con vivacità ♩=184
1° Solo
Fl.
Ob.
Cl. (Si♭)
Fag.
a due
Corni (Fa)
Triang.
Arpa
mf sciolte
Allegretto con vivacità ♩=184
(indicando Giorgetta che reca la brocca del vino e i bicchieri)
(Tutti accorrono alla chiamata, facendosi intorno a Giorgetta che distribuisce i bicchieri)
LUIGI
ben ritmato
Ec - co-la la pas-sa - ta!... Ra-gaz - zi, si be - ve! Qui, tutti insiem le - sti! le - sti! Pron - ti!
Pizz.
Arco
8
1° solo
2°
con Sordina
GIORG.
(ridendo)
Co-me mar - la dif - fi-ci-le!... Ma mer - to:
(beve)
Nel vi - no trove - rem l'e-ner - gia per fi - nir!.....
staccato

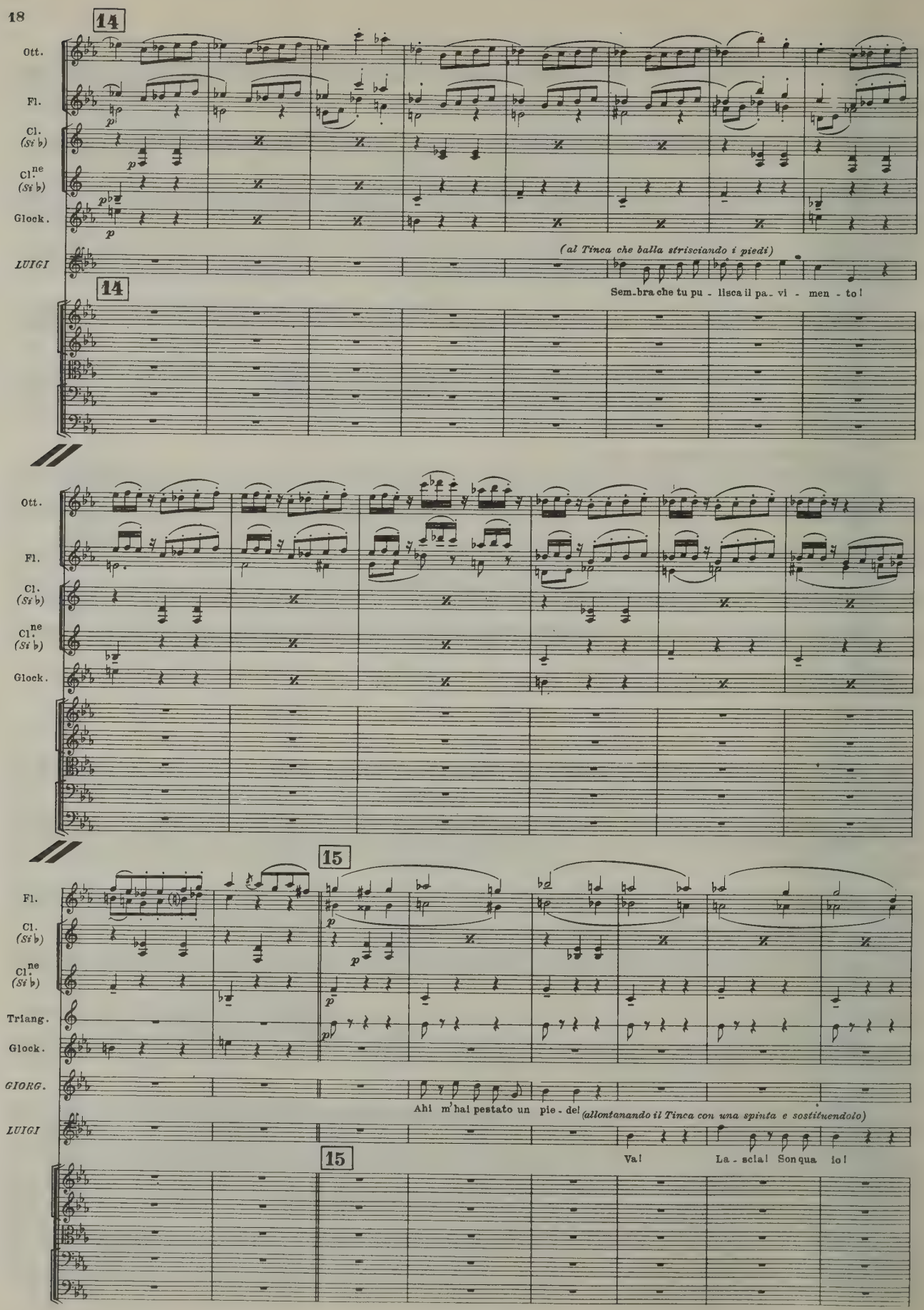

9
Ob.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
con Sordina
Arpa
GIOR.
(mesce da bere)
vi - no al la compa - gni - a! Qua, Tal - pa! Al Tin - ca!... A voi!... Pren - de - te!
9
Arco
Arco
Pizz.
1° Solo
Ob.
C. Ingl.
Cl^ne (Si b)
Fag.
a due
Corni (Fa)
IL TALPA
Al - la sa - lu - te vo - stra il vi - no si be - va!
Pizz.
Arco mf marcato

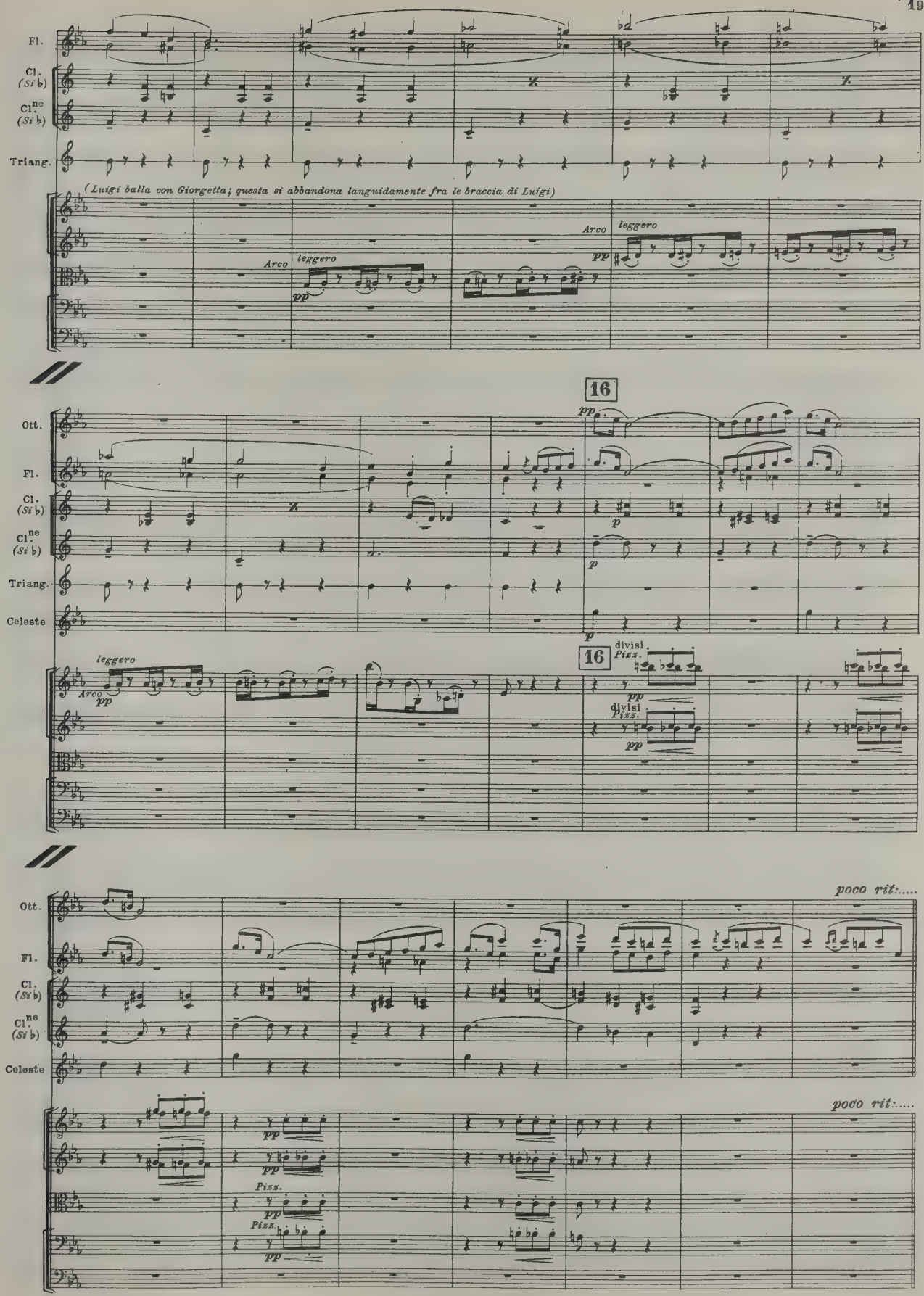

1° Solo
Fl.
Ob.
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
mf brillante
1° solo
senza Sordina
(Il carrettiere se ne va con il suo carico di cemento, dopo di aver bevuto un bicchiere di vino)
IL TALPA
S'al - zi il bicchier! Be - vo! Vi - va! Tan - ta fe - li - ci - tà per la
divisi
Pizz.
Arco
10
1° Solo
sensibile
4° solo con Sordina
Tr.be (Fa)
(mesce di nuovo al Talpa)
(agli altri)
GIORG.
Se ne vo - le - te an - cor!
A - van - ti coi bic - chie - ri!
(si asciuga la bocca con il dorso della mano)
gio - ia che dà! Non si ri - fiu - ta mai!

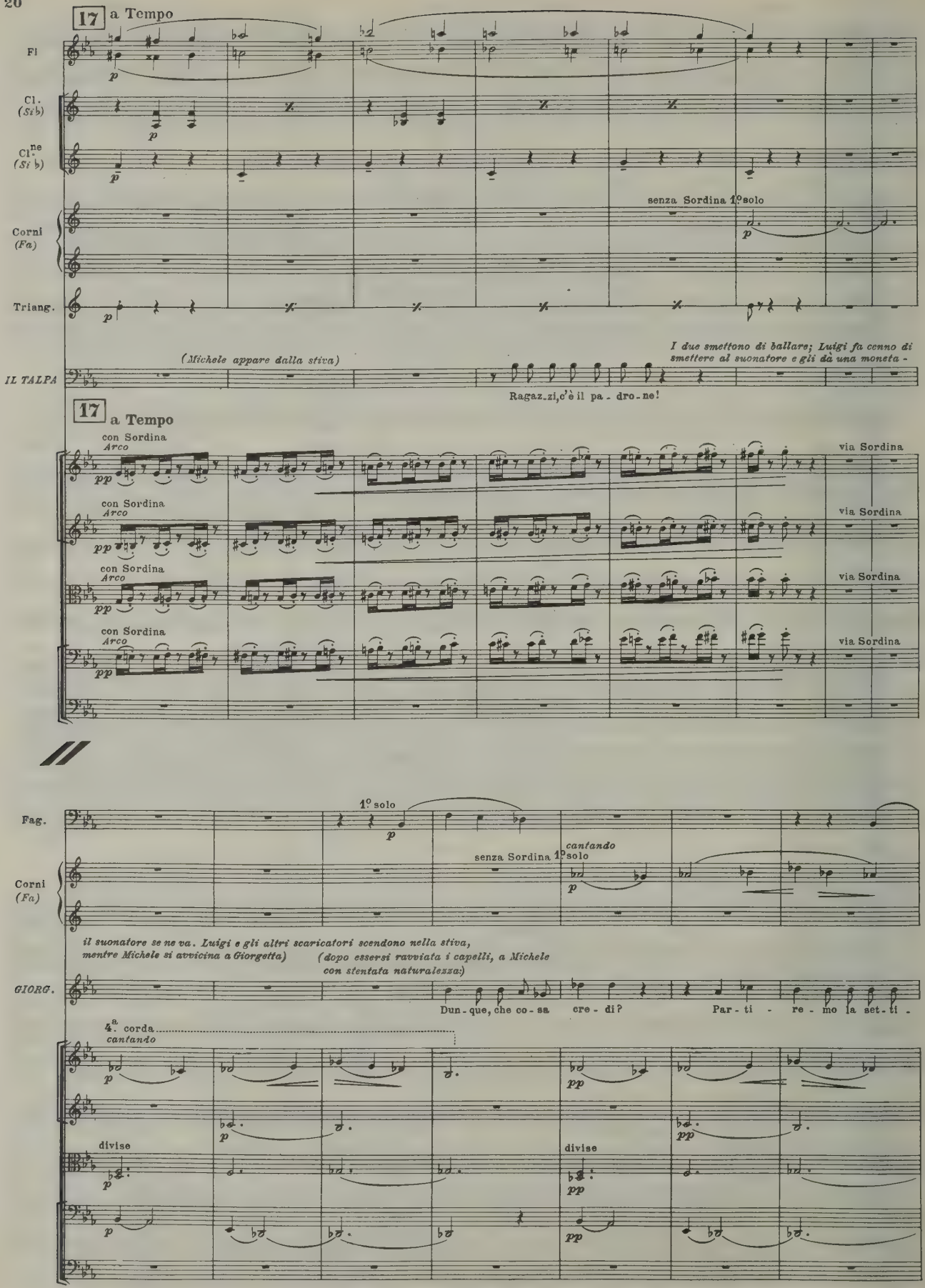

11
Oboi
C. Ingl.
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa
1º solo
senza Sordina
sentito
con Sordina
(indicando un suonatore di organetto che passa sulla banchina)
(chiama il suonatore ambulante)
LUIGI
Guar-da là l'or-ga-net-to! E ar-ri-va to in buon pun-to.
(alzando il bicchiere)
IL TINCA
In que-sto vi-no af-fo-go i tri-sti pen-sie-ri.
11
Pizz.
1º solo
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
1º
Corni (Fa)
Triang.
Arpa
(a Giorgetta che mesce ancora)
IL TINCA
Be-vo al padron! Vi-va! Gra-zie, gra-zie! L'u-ni-co mio pia-cer sta qui in fon-do al bic-
divisi
Arco

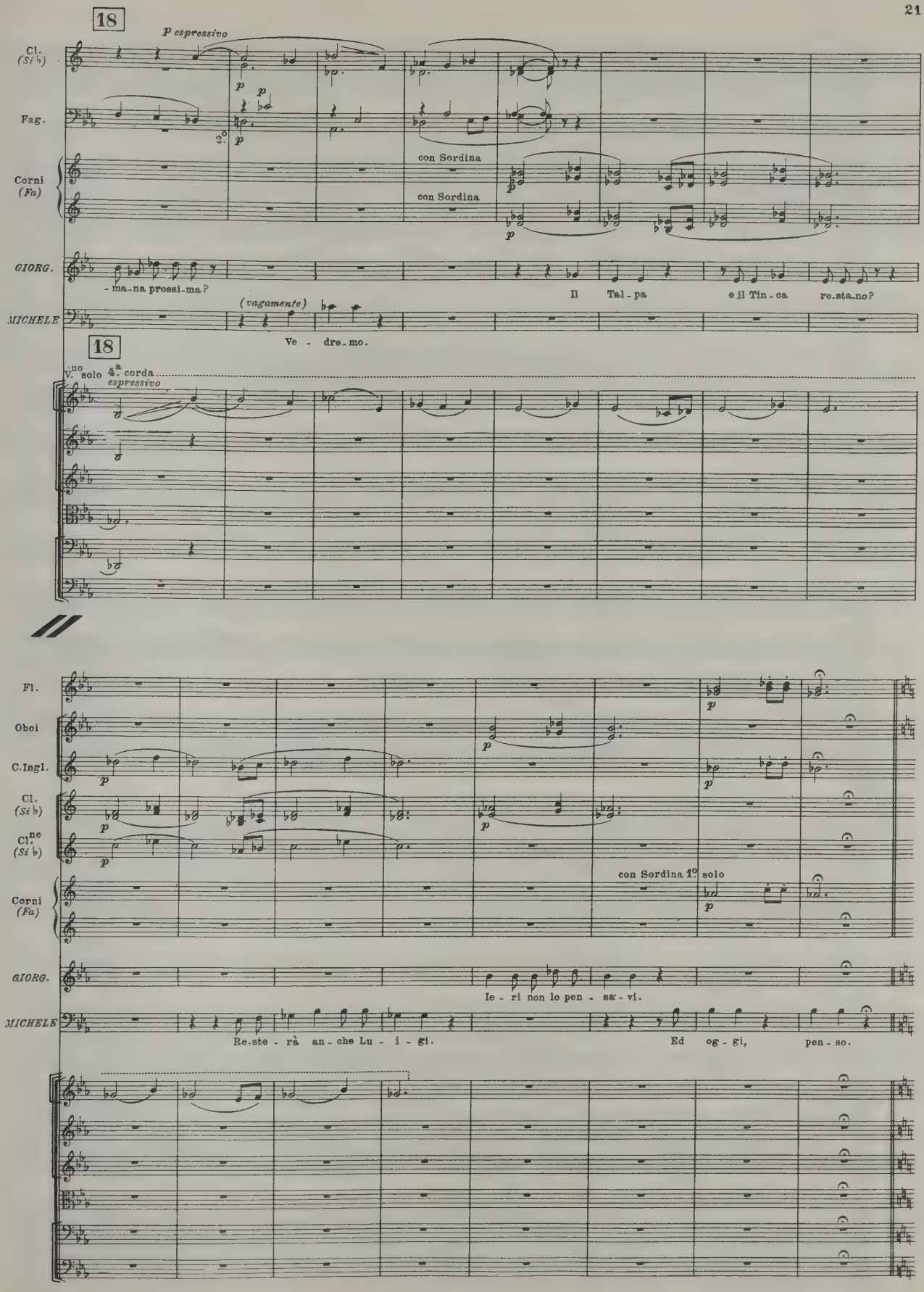

12
Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
1° solo
con Sordina
Corni (Fa)
Timp.
GIORG.
(a Luigi come per sedurlo a ballare con lei)
(al suonatore)
(agli amici)
Io ca - pisco una mu.si.ca so - la:
LUIGI
Ei, là! Profes - so - re! Vien qua! Sen.ti - re.te che ar.ti.sta!
IL TINCA
- chier!
12
Pizz.
1°
(si fa avanti per il primo)
(ridendo)
quel.la che fa bal - la - re.
Te'! Io ti prendo in pa -
Ma si - cu - ro! Ai suoi or.di.ni sem.pre,e gamba buo° - na!
pp

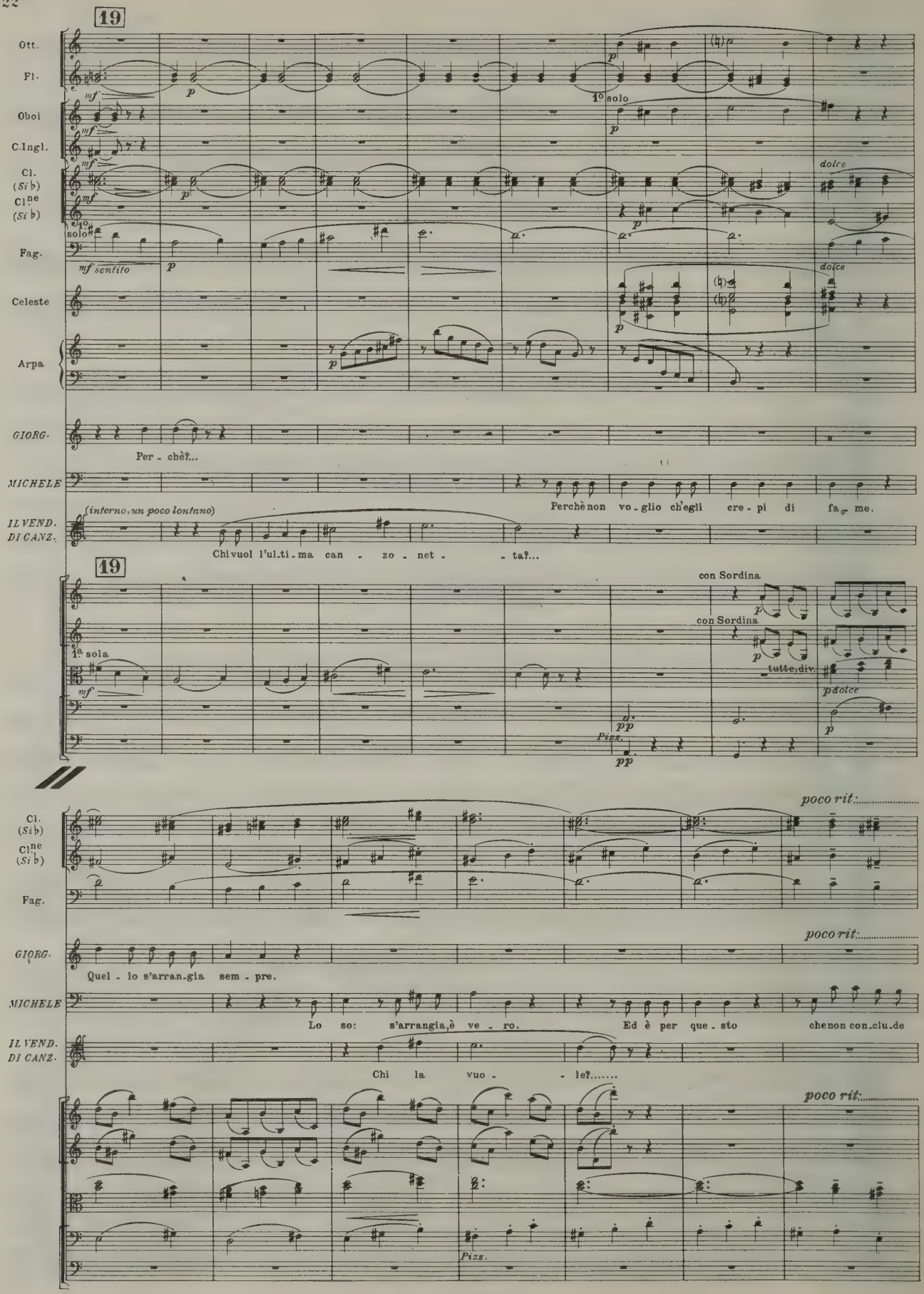

13
Tempo di Valzer moderato ♩=173
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
p
GIORG.
- ro - la.
(Luigi e il Talpa si tappano le orecchie alle stonature dell'organetto)
(ridendo)
LUIGI
La
(contento)
(Il Tinca e Giorgetta ballano)
IL TINCA
Bal-lo con la pa - dro-na!
13
Tempo di Valzer moderato ♩=176
Ott.
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
(si ride; ma si ride anche di più perchè il Tinca non riesce a prendere il passo e mettersi d'accordo con Giorgetta)
LUIGI
mu-sica e la danza van d'ac - cor-do.

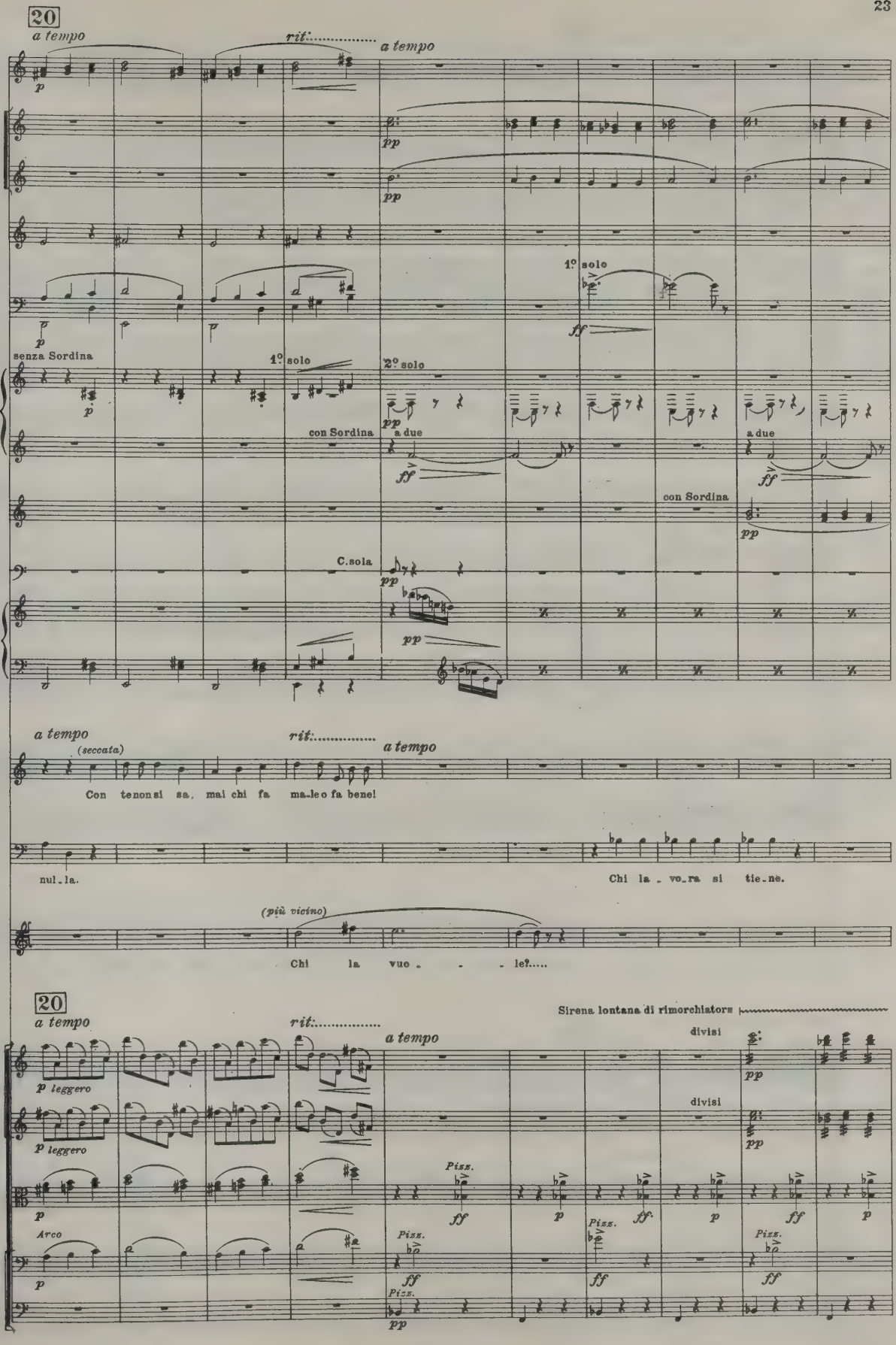

14
Ott.
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Glock.
LUIGI
(al Tinca che balla strisciando i piedi)
Sem_bra che tu pu - lisca il pa_vi - men - to!
14
Ott.
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Glock.
15
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Triang.
Glock.
GIORG.
Ahi m'hai pestato un pie - de!
LUIGI
(allontanando il Tinca con una spinta e sostituendolo)
15
Va!
La - scia! Son qua io!

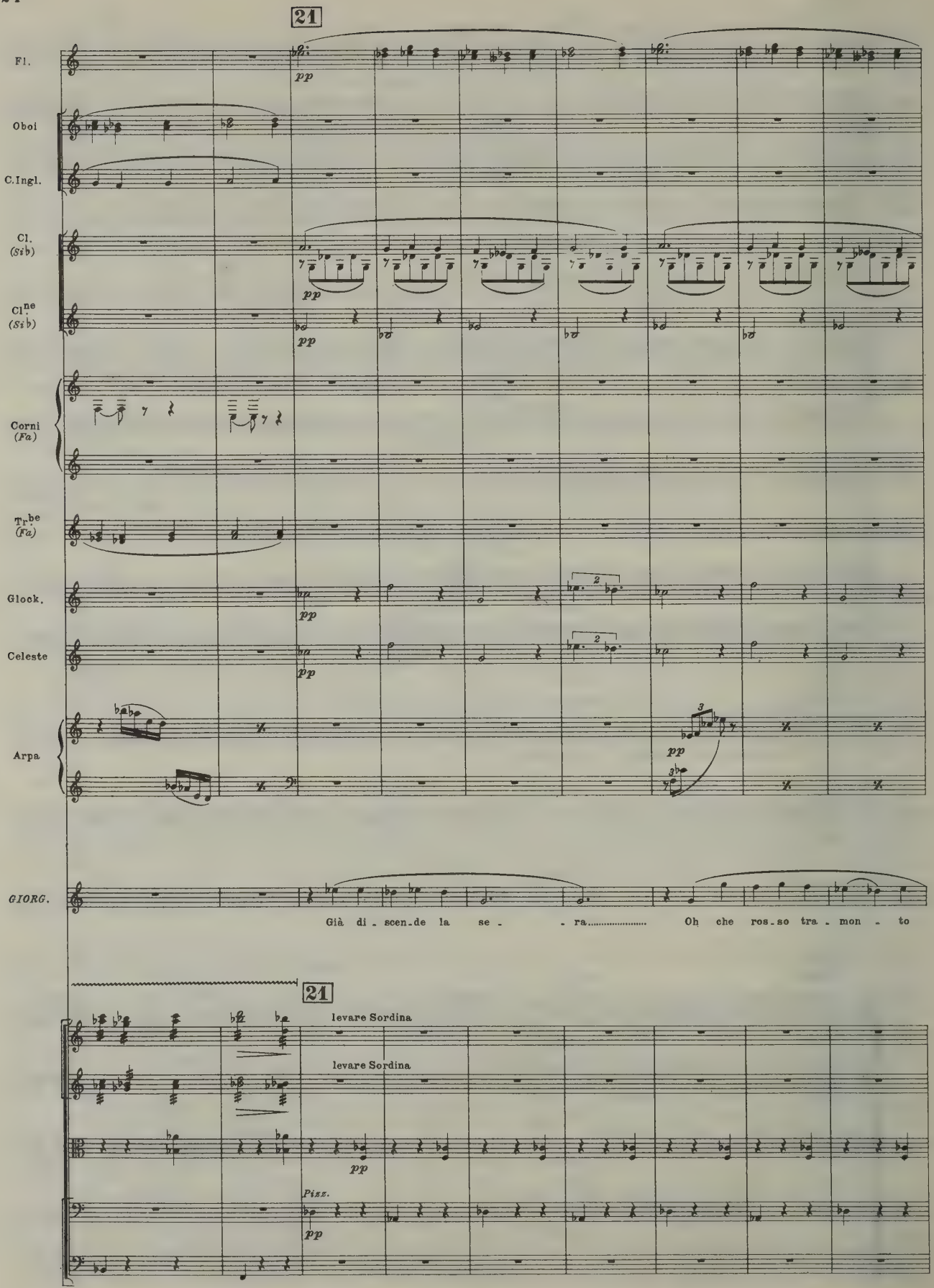

Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Triang.
(Luigi balla con Giorgetta; questa si abbandona languidamente fra le braccia di Luigi)
Arco
leggero
pp
16
Ott.
Celeste
divisi
Pizz.
poco rit:.....

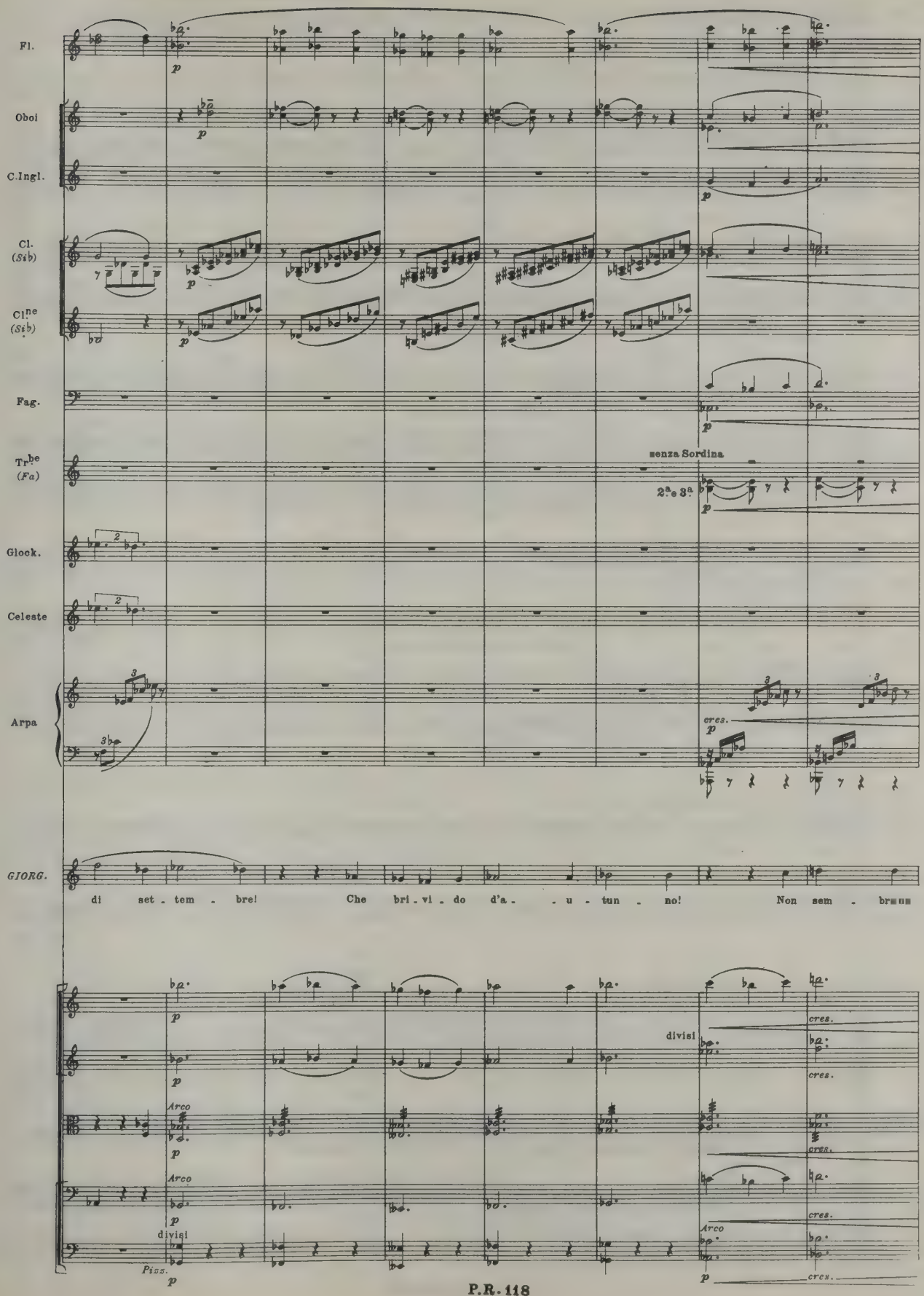

17 a Tempo
Fl
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si ♭)
Corni (Fa)
Triang.
senza Sordina 1° solo
(Michele appare dalla stiva)
I due smettono di ballare; Luigi fa cenno di smettere al suonatore e gli dà una moneta -
IL TALPA
Ragaz_zi,c'è il pa - dro - ne!
17 a Tempo
con Sordina
Arco
via Sordina
Fag.
1° solo
senza Sordina 1° solo
cantando
Corni (Fa)
il suonatore se ne va. Luigi e gli altri scaricatori scendono nella stiva, mentre Michele si avvicina a Giorgetta)
(dopo essersi ravviata i capelli, a Michele con stentata naturalezza:)
GIORG.
Dun - que, che co - sa cre - di? Par - ti - re - mo la set - ti -
4ª corda
cantando
divise

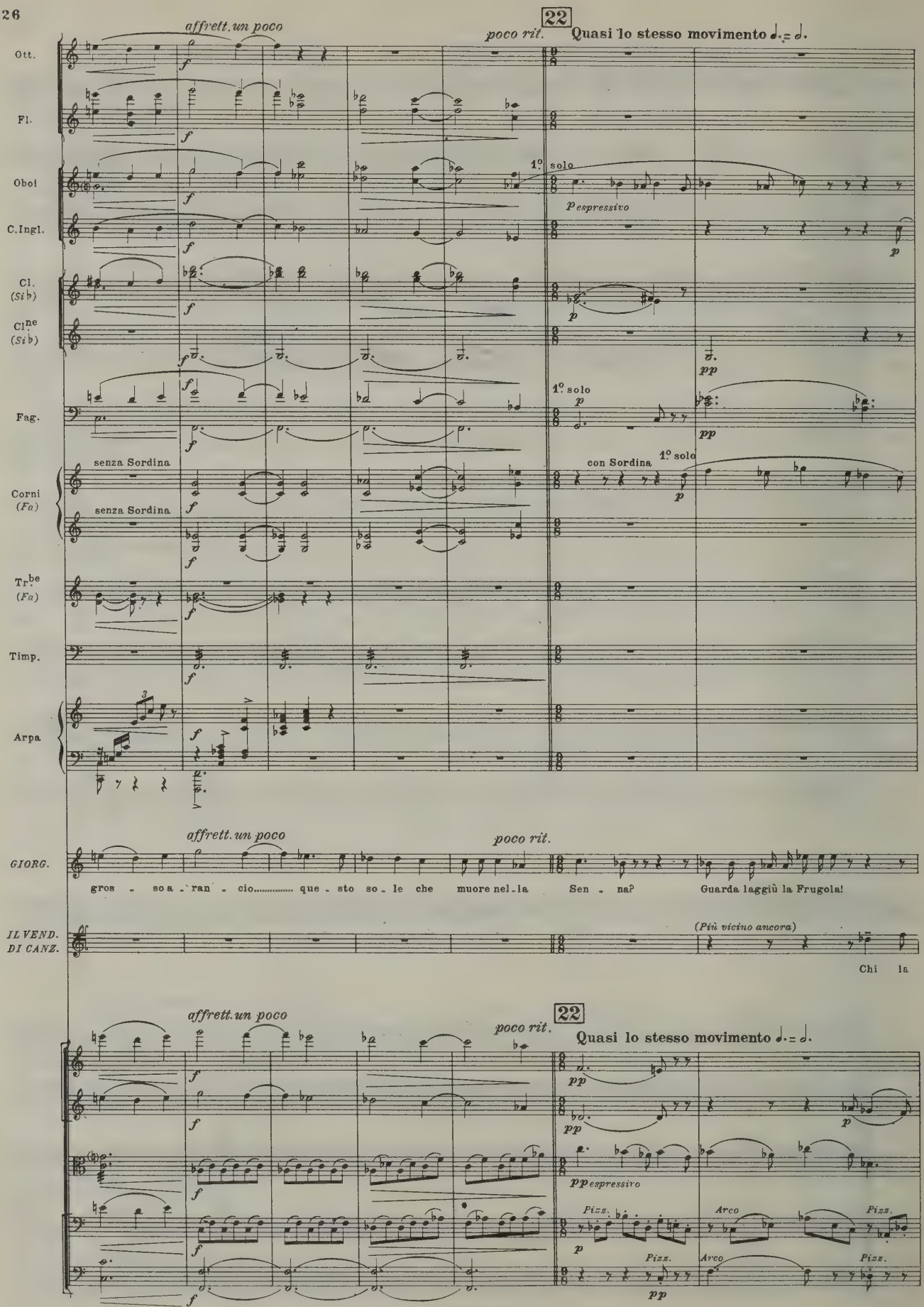

18
p espressivo
Cl. (Si♭)
Fag.
2.o
Corni (Fa)
con Sordina
con Sordina
GIORG.
- ma - na prossi - ma?
Il Tal - pa e il Tin - ca re - sta - no?
MICHELE
(vagamente)
Ve - dre - mo.
18
V.no solo 4.a corda
espressivo
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.ne (Si♭)
Corni (Fa)
con Sordina 1.o solo
GIORG.
Ie - ri non lo pen - sa - vi.
MICHELE
Re - ste - rà an - che Lu - i - gi.
Ed og - gi, pen - so.

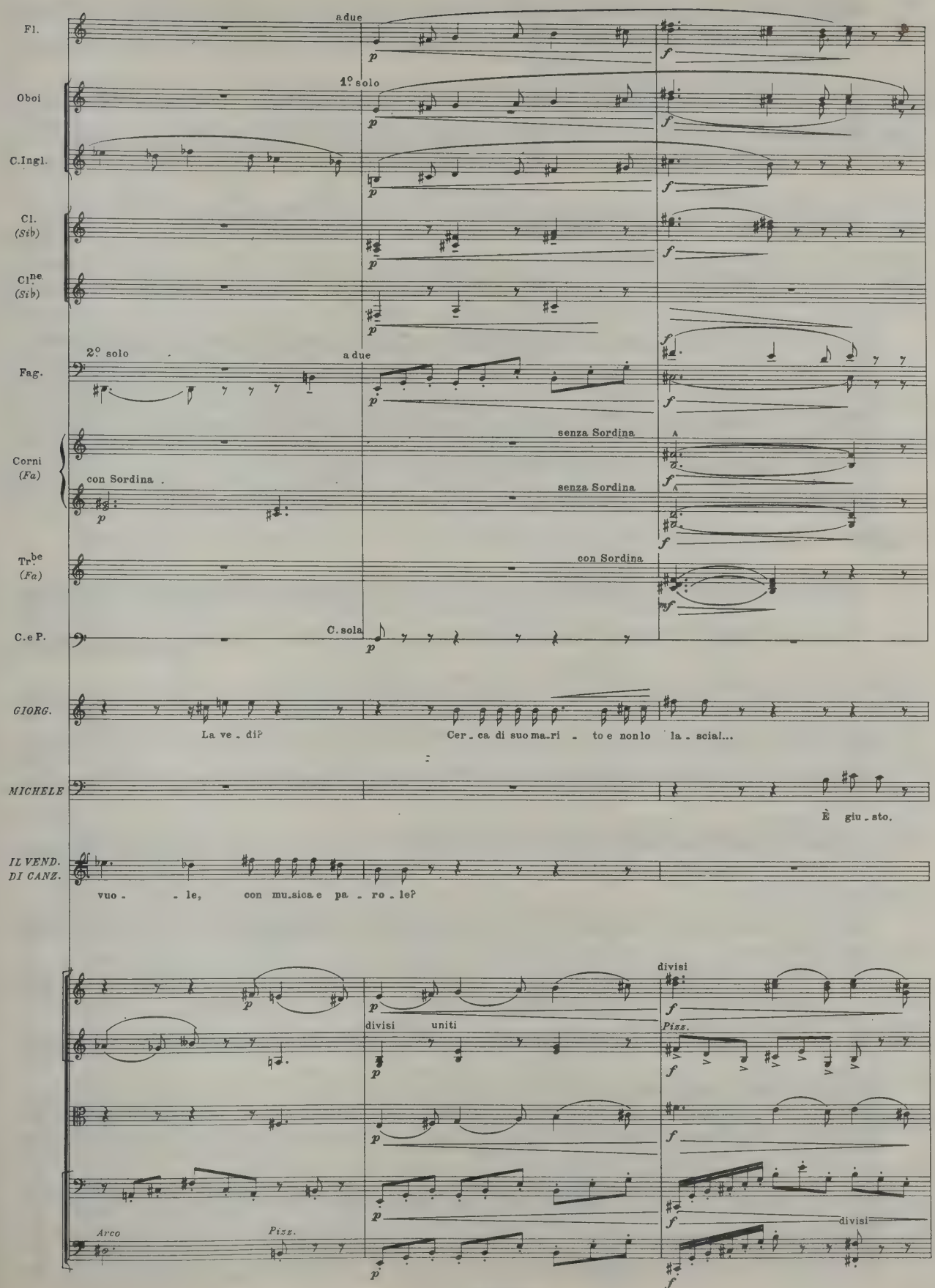

19
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Celeste
Arpa
1° solo
dolce
mf sentito
GIORG.
Per - chè?...
MICHELE
Perchè non vo - glio ch'egli cre - pi di fa - me.
IL VEND. DI CANZ.
(interno, un poco lontano)
Chi vuol l'ul - ti - ma can - zo - net - ta?...
19
con Sordina
1° sola
tutte, div.
Pizz.
poco rit.
Quel - lo s'arran - gia sem - pre.
Lo so: s'arrangia, è ve - ro.
Ed è per que - sto chenon con - clu - de
Chi la vuo - le?.....

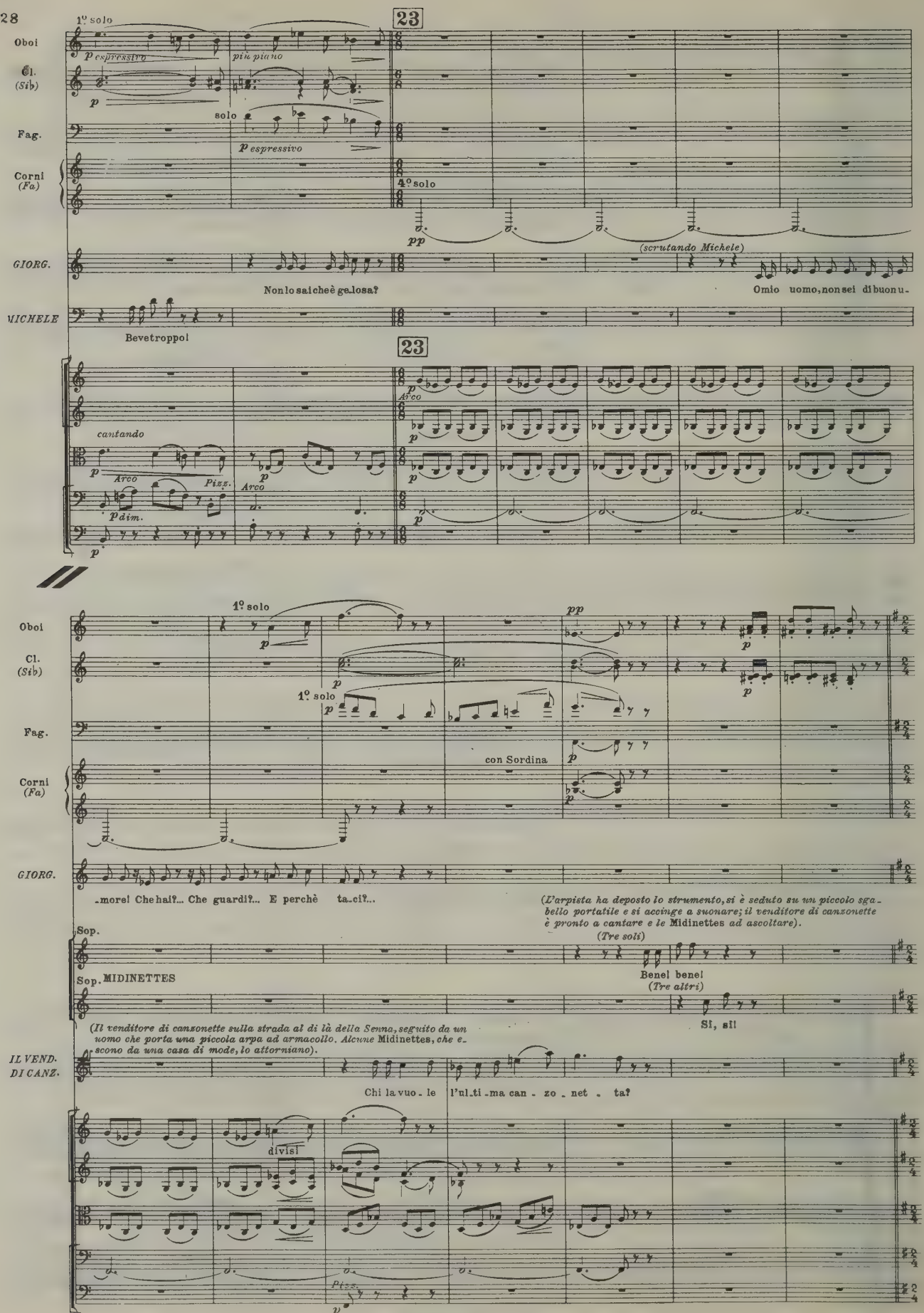

20
a tempo
rit.
a tempo
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl^ne (Sib)
Fag.
1° solo
senza Sordina
1° solo
2° solo
Corni (Fa)
con Sordina
a due
a due
Tr^be (Fa)
con Sordina
C. e P.
C.sola
Arpa
a tempo
(seccata)
rit.
a tempo
GIORG.
Con tenonsi sa, mai chi fa ma-le o fa bene!
MICHELE
nul-la.
Chi la-vo-ra si tie-ne.
(più vicino)
IL VEND. DI CANZ.
Chi la vuo- - - le?.....
20
a tempo
rit.
a tempo
Sirena lontana di rimorchiatore
divisi
divisi
p leggero
p leggero
Arco
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

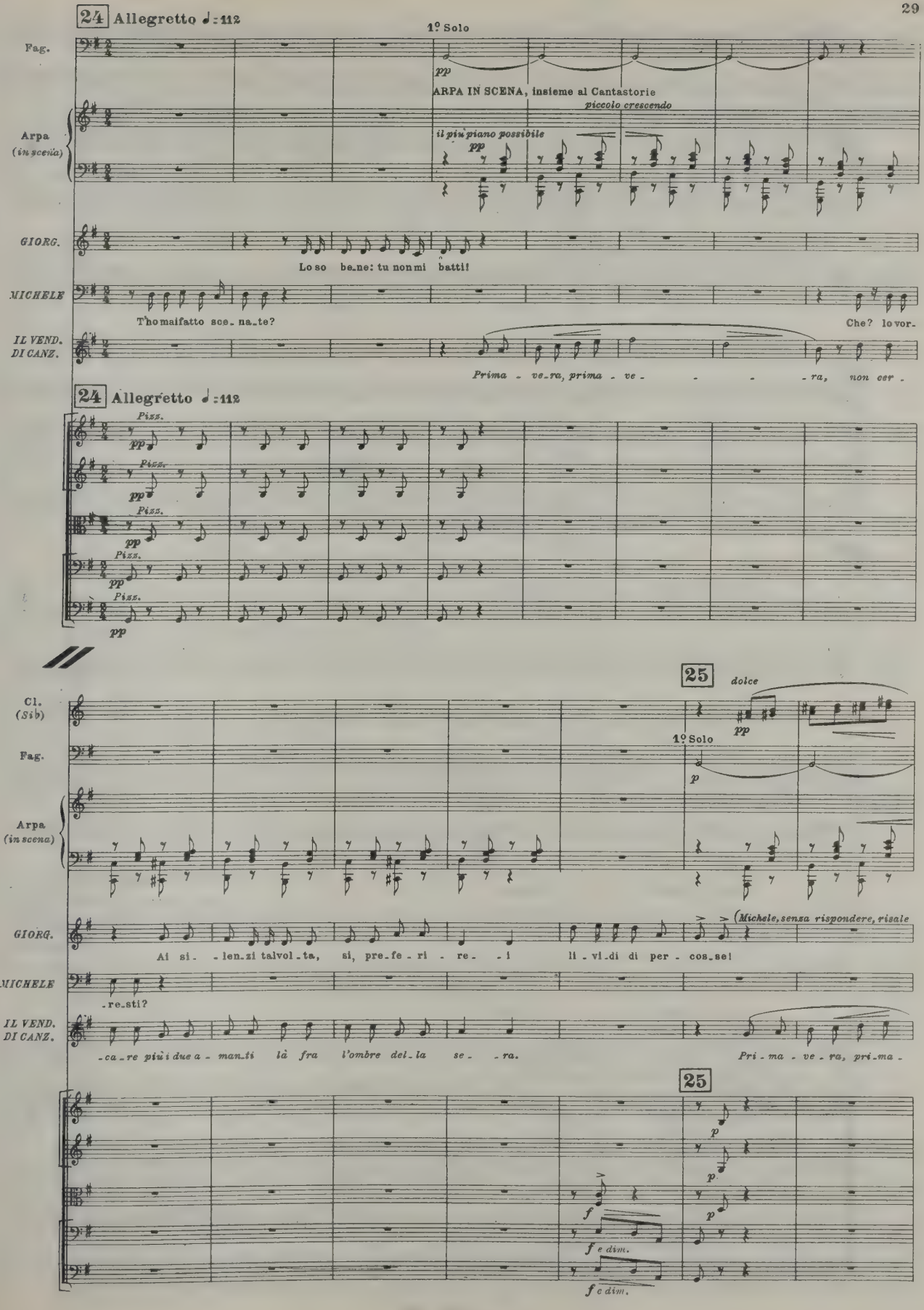
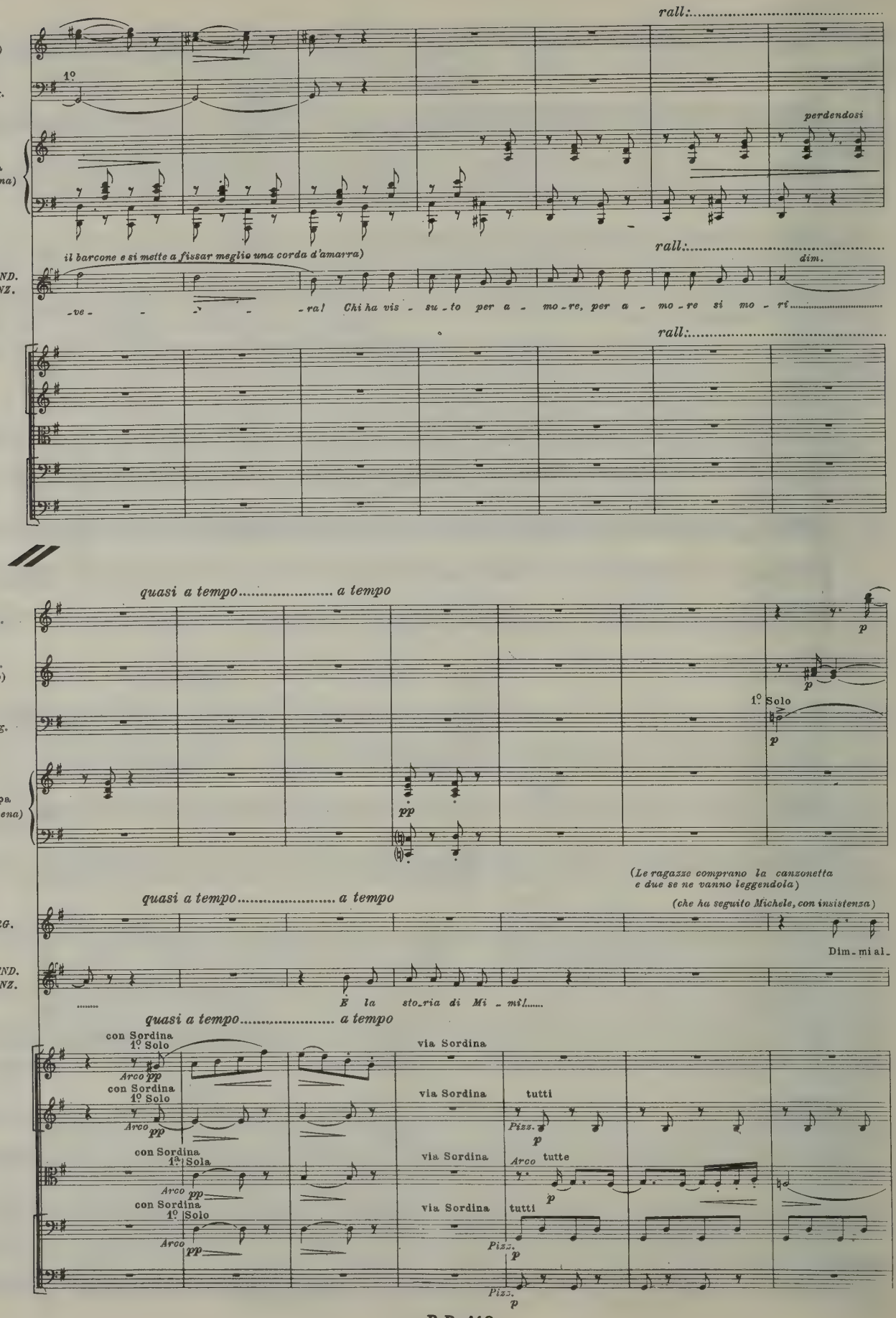

21
Fl.
pp
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
pp
Cl^ne (Sib)
pp
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Glock.
pp
Celeste
pp
Arpa
pp
GIORG.
Già di - scen - de la se - - ra..... Oh che ros - so tra - mon - to
21
levare Sordina
levare Sordina
pp
Pizz.
pp

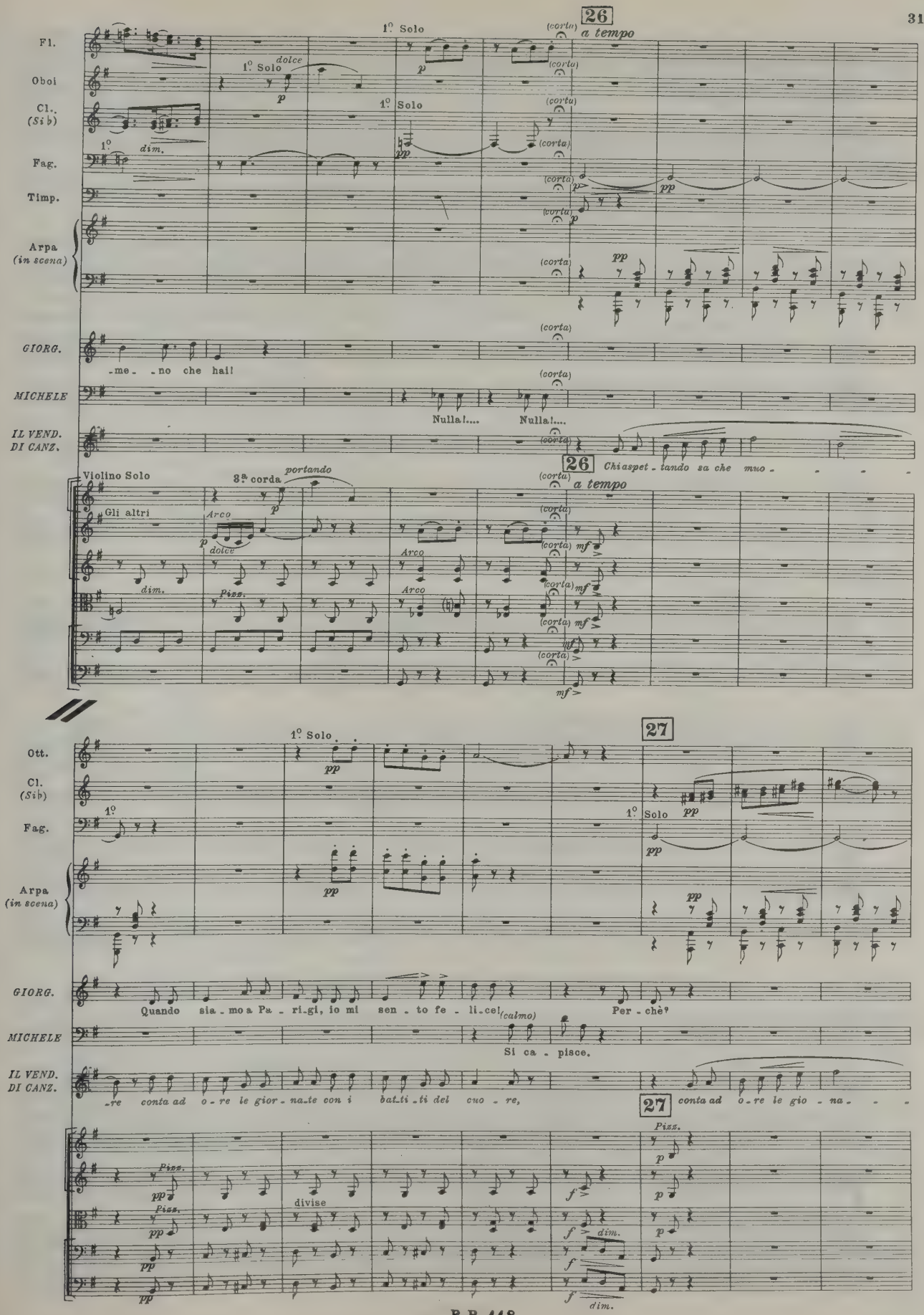

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Tr^be (Fa)
senza Sordina
2.a e 3.a
Glock.
Celeste
Arpa
cres.
GIORG.
di set - tem - bre! Che bri - vi - do d'a - - u - tun - no! Non sem - bra
divisi
Arco
Pizz.

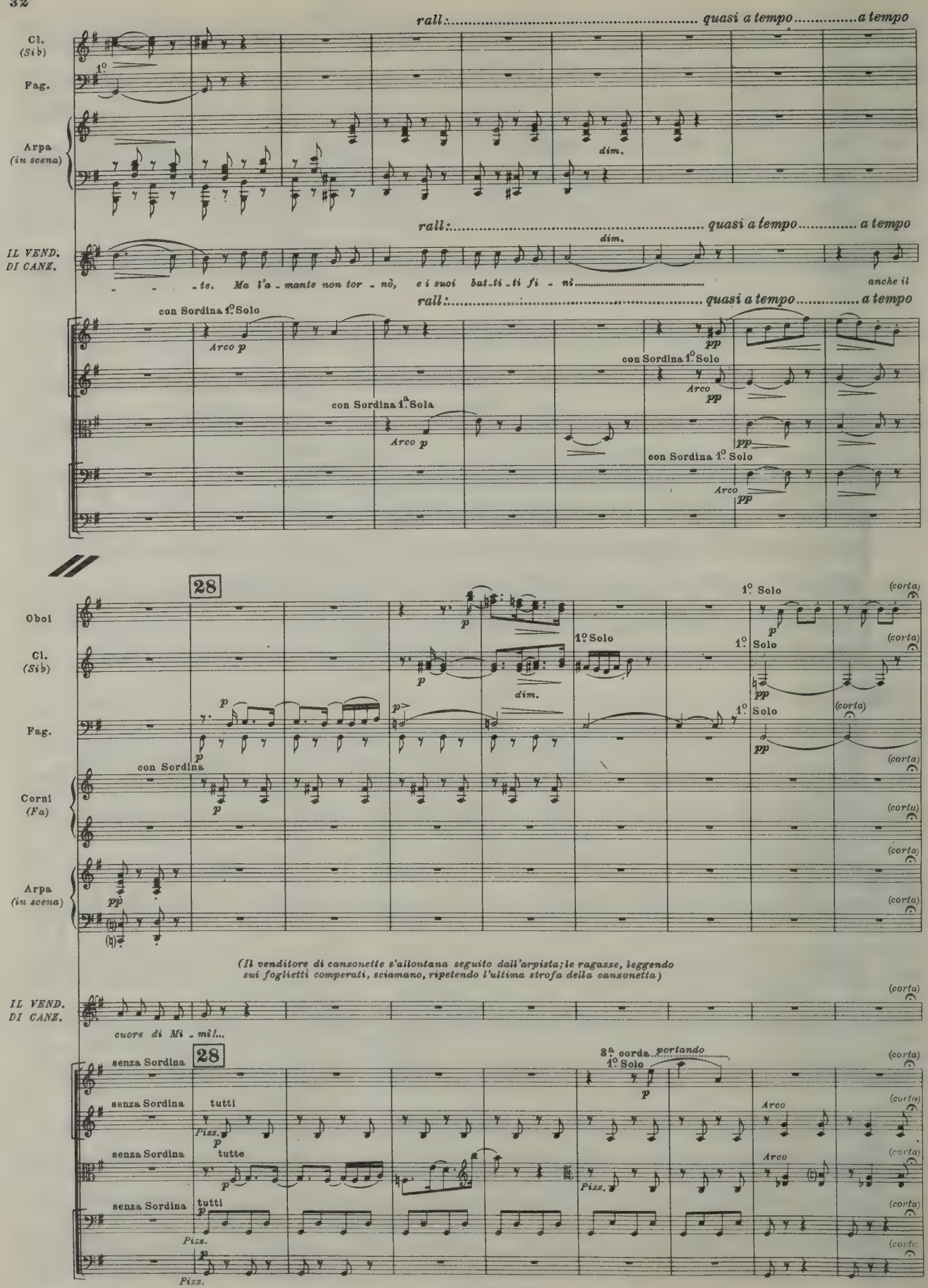

22
affrett.un poco
poco rit.
Quasi lo stesso movimento
Ott.
Fl.
Oboi
1° solo
espressivo
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
1° solo
senza Sordina
con Sordina
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Timp.
Arpa
GIORG.
gros - so a - ran - cio..... que - sto so - le che muore nel - la Sen - na? Guarda laggiù la Frugola!
IL VEND. DI CANZ.
(Più vicino ancora)
Chi la
Pizz.
Arco

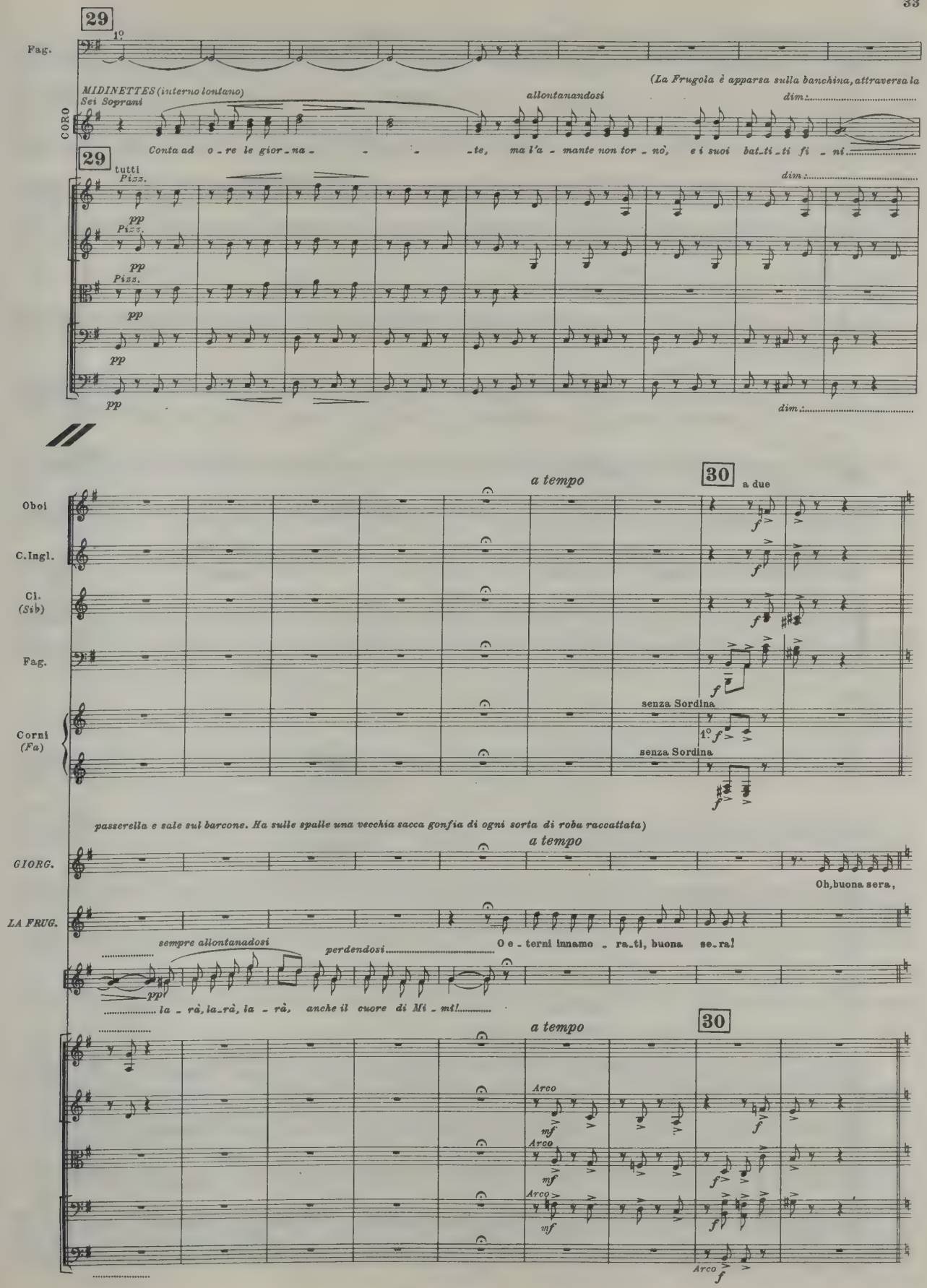

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
C.e P.
a due
1.o solo
2.o solo
a due
senza Sordina
con Sordina
senza Sordina
con Sordina
C. sola
GIORG.
La ve - di?
Cer - ca di suo ma - ri - to e non lo la - scial...
MICHELE
È giu - sto.
IL VEND. DI CANZ.
vuo - - le, con mu - sica e pa - ro - le?
divisi
uniti
Pizz.
Arco
Pizz.
divisi

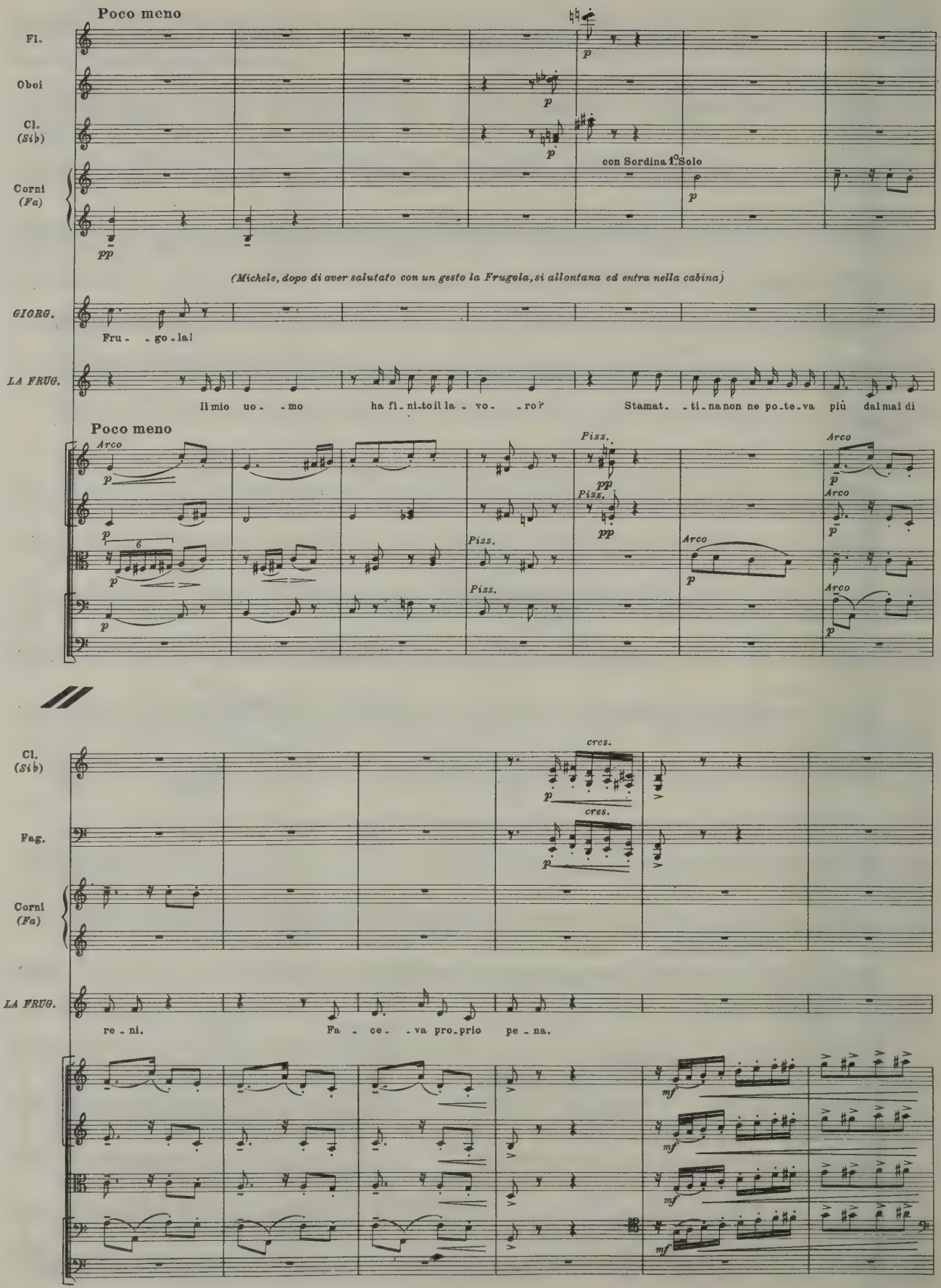

1º solo
Oboi
p espressivo
più piano
Cl. (Sib)
p
solo
Fag.
p espressivo
Corni (Fa)
23
4º solo
pp
(scrutando Michele)
GIORG.
Non lo sai che è gelosa?
O mio uomo, non sei di buon u-
MICHELE
Bevetroppo!
23
Arco
cantando
Arco
Pizz.
Arco
dim.
1º solo
Oboi
pp
Cl. (Sib)
1º solo
con Sordina
Fag.
Corni (Fa)
GIORG.
-more! Che hai?... Che guardi?... E perchè ta-ci?...
(L'arpista ha deposto lo strumento, si è seduto su un piccolo sga-bello portatile e si accinge a suonare; il venditore di canzonette è pronto a cantare e le Midinettes ad ascoltare).
(Tre soli)
Sop.
Sop. MIDINETTES
Benel benel
(Tre altri)
Sì, sì!
(Il venditore di canzonette sulla strada al di là della Senna, seguito da un uomo che porta una piccola arpa ad armacollo. Alcune Midinettes, che e-scono da una casa di mode, lo attorniano).
IL VEND. DI CANZ.
Chi la vuo-le l'ul-ti-ma can-zo-net-ta?
divisi
Pizz.

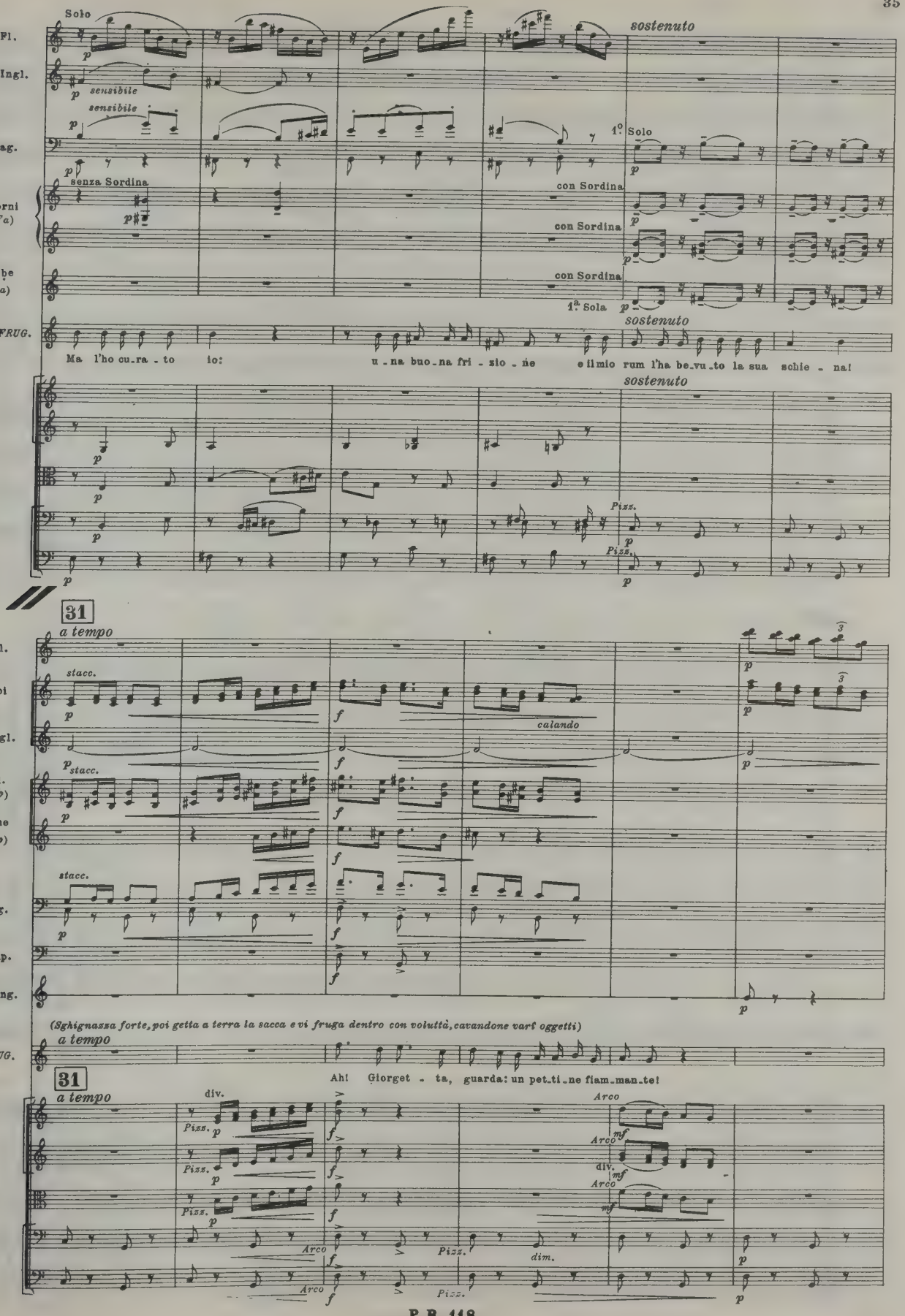

24 Allegretto ♩=112
1º Solo
Fag.
pp
ARPA IN SCENA, insieme al Cantastorie
piccolo crescendo
Arpa (in scena)
il più piano possibile
pp
GIORG.
Lo so be_ne: tu non mi batti!
MICHELE
T'ho mai fatto sce_na_te?
Che? lo vor-
IL VEND. DI CANZ.
Prima - ve_ra, prima - ve - - - - ra, non cer -
24 Allegretto ♩=112
Pizz.
pp
25
dolce
Cl. (Sib)
1º Solo
(Michele, sensa rispondere, risale
Al si_len_zi talvol_ta, si, pre_fe_ri - re_ - i li_vi_di di per_cos_se!
re_sti?
_ca_re più i due a_man_ti là fra l'ombre del_la se_ - ra.
Pri_ma - ve_ra, pri_ma -
f
f e dim.

rall:
Cl. (Sib)
Fag.
1°
perdendosi
Arpa (in scena)
il barcone e si mette a fissar meglio una corda d'amarra)
IL VEND. DI CANZ.
dim.
-ve- -ra! Chi ha vis-su-to per a-mo-re, per a-mo-re si mo-rì
quasi a tempo ..... a tempo
Fl.
pp
1° Solo
(Le ragazze comprano la canzonetta e due se ne vanno leggendola)
(che ha seguito Michele, con insistenza)
GIORG.
Dim-mi al-
É la sto-ria di Mi-mì.....
con Sordina
1° Solo
Arco pp
via Sordina
tutti
Pizz.
Arco
tutte
1ª Solo

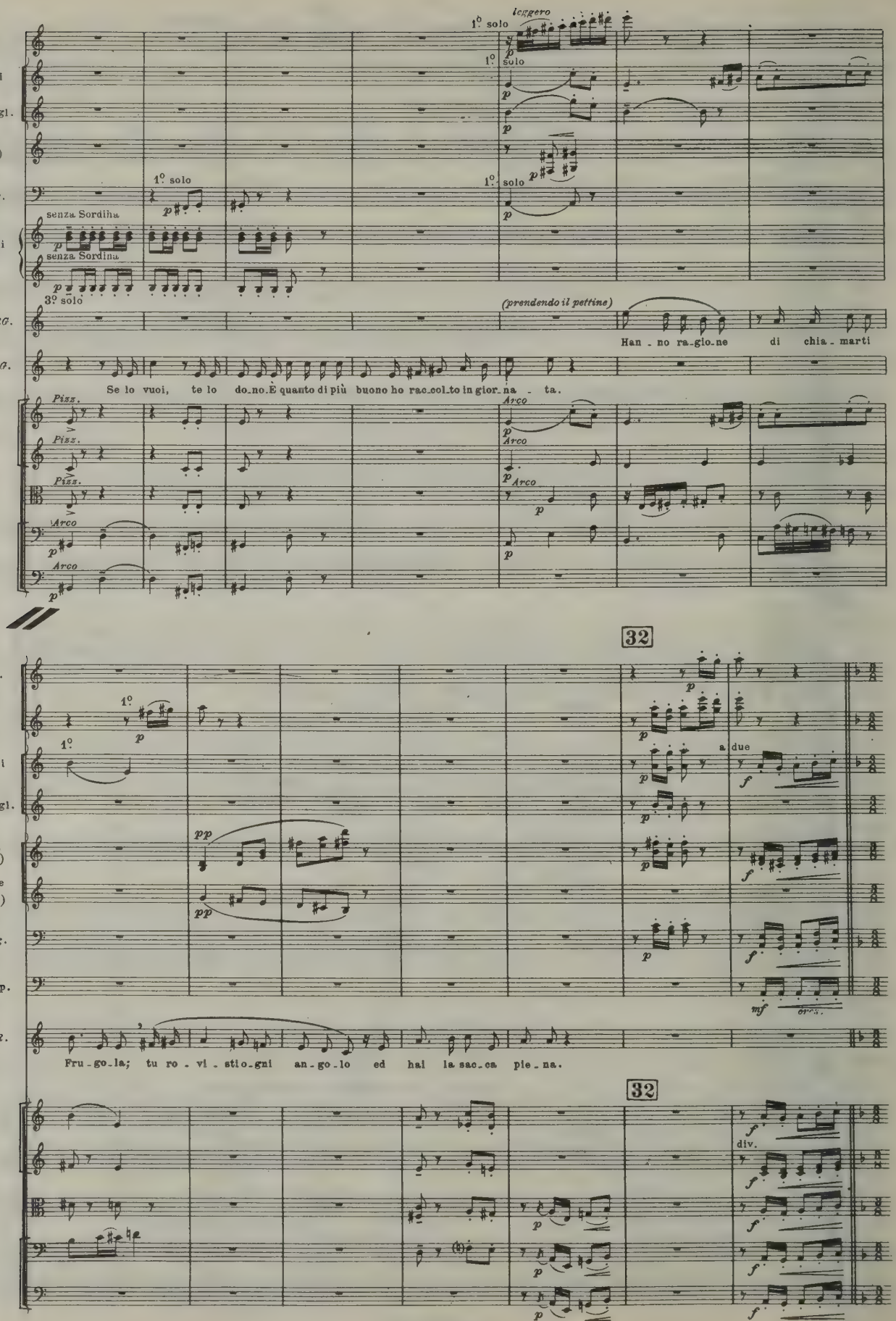

26
a tempo
1° Solo
dolce
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
Timp.
Arpa (in scena)
GIORG.
MICHELE
IL VEND. DI CANZ.
-me- -no che hai!
Nulla!....
Nulla!....
Chiaspet-tando sa che muo-
Violino Solo
8ª corda
portando
Gli altri
Arco
Pizz.
27
Ott.
Cl. (Si b)
Fag.
Arpa (in scena)
Quando sia-mo a Pa-ri-gi, io mi sen-to fe-li-ce!
(calmo)
Per-chè?
Si ca-pisce.
-re conta ad o-re le gior-na-te con i bat-ti-ti del cuo-re,
conta ad o-re le gio-na-
divise

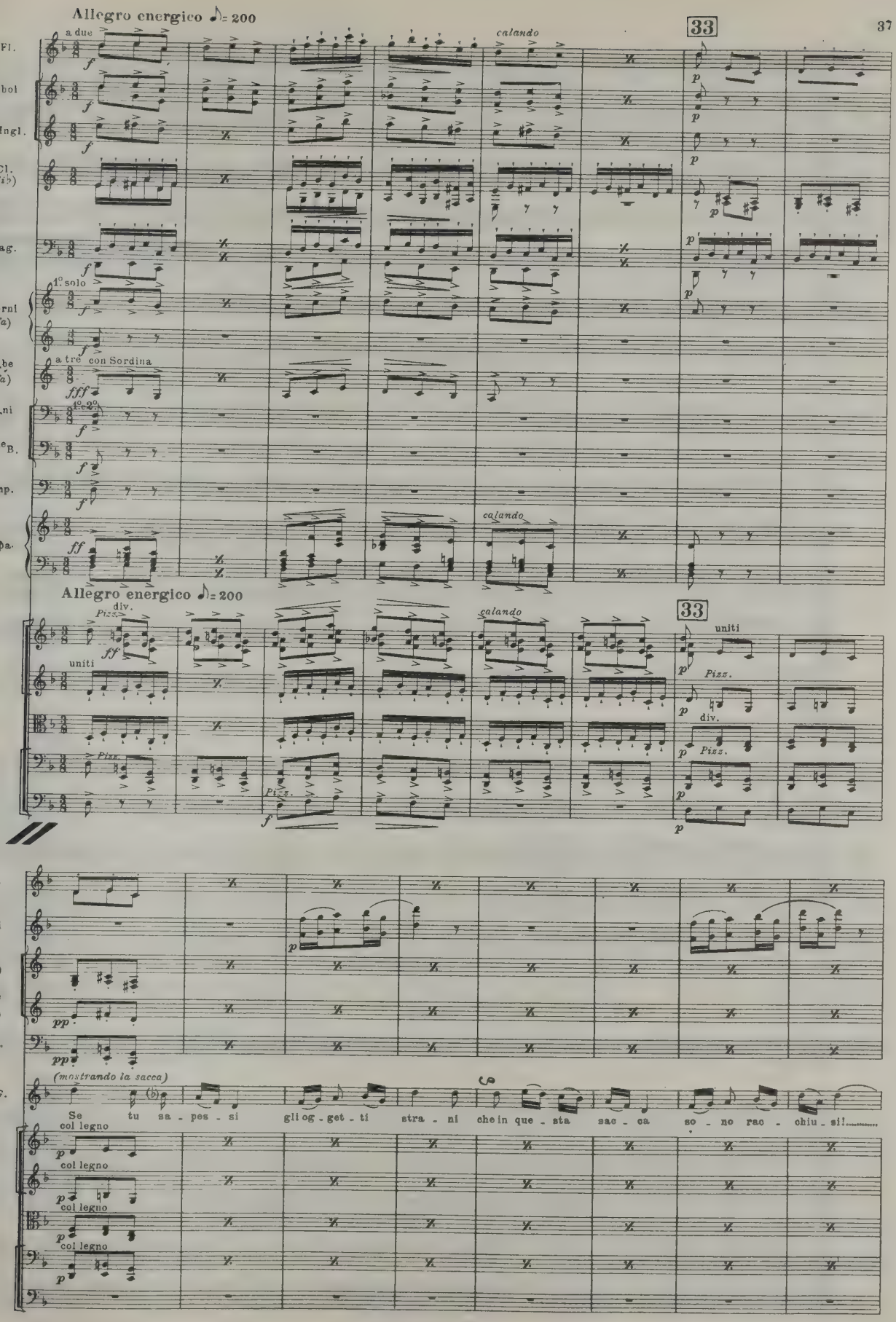
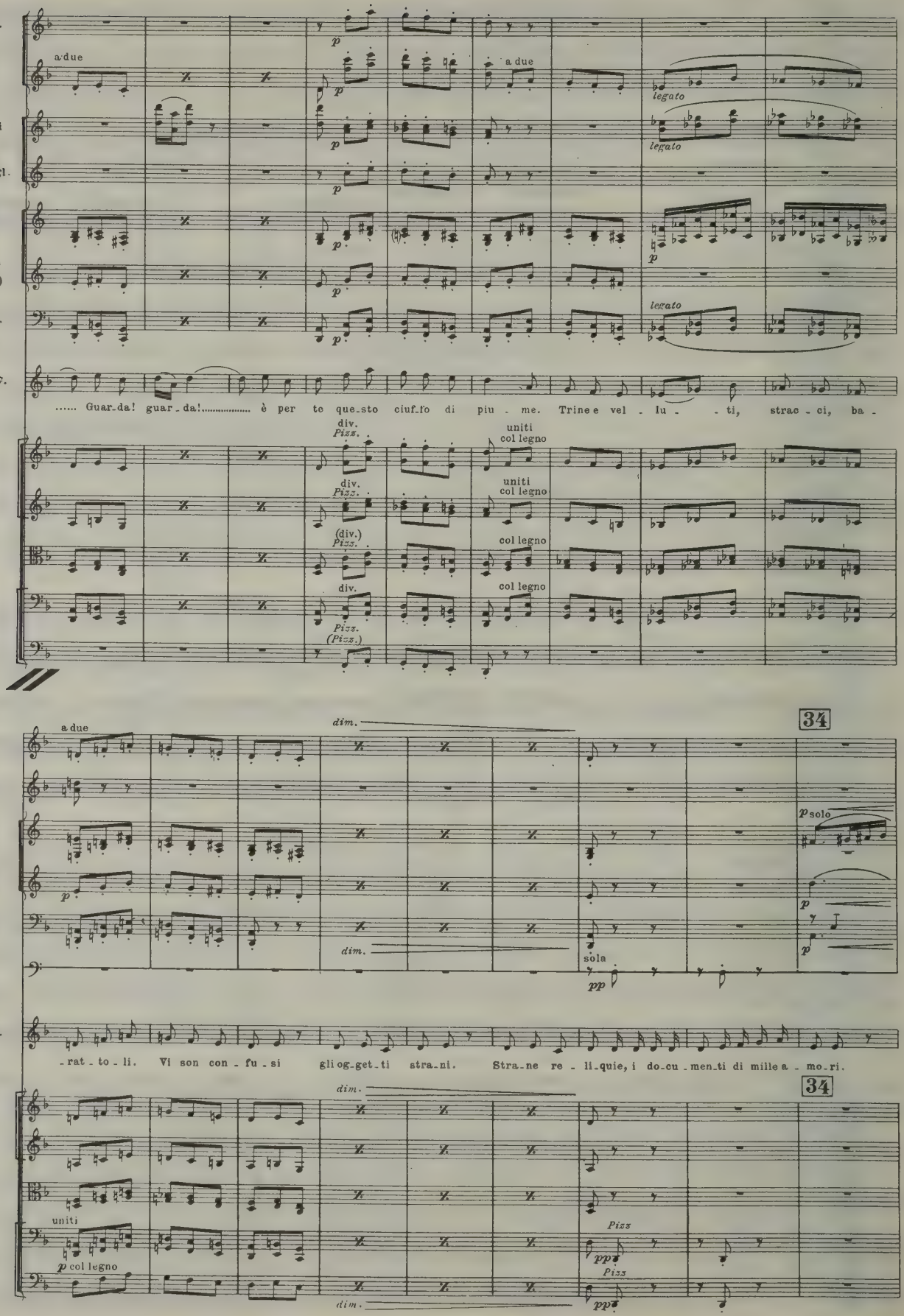

rall:..... quasi a tempo.....a tempo
Cl. (Sib)
Fag.
Arpa (in scena)
dim.
IL VEND. DI CANZ.
te. Ma l'a - mante non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi - nì.....
anche il
con Sordina 1.° Solo
Arco p
con Sordina 1.a Sola
pp
28
Oboi
1.° Solo
(corta)
con Sordina
Corni (Fa)
(Il venditore di canzonette s'allontana seguito dall'arpista; le ragazze, leggendo sui foglietti comperati, sciamano, ripetendo l'ultima strofa della canzonetta)
cuore di Mi - mì!...
senza Sordina
tutti
tutte
Pizz.
3.a corda portando
Arco

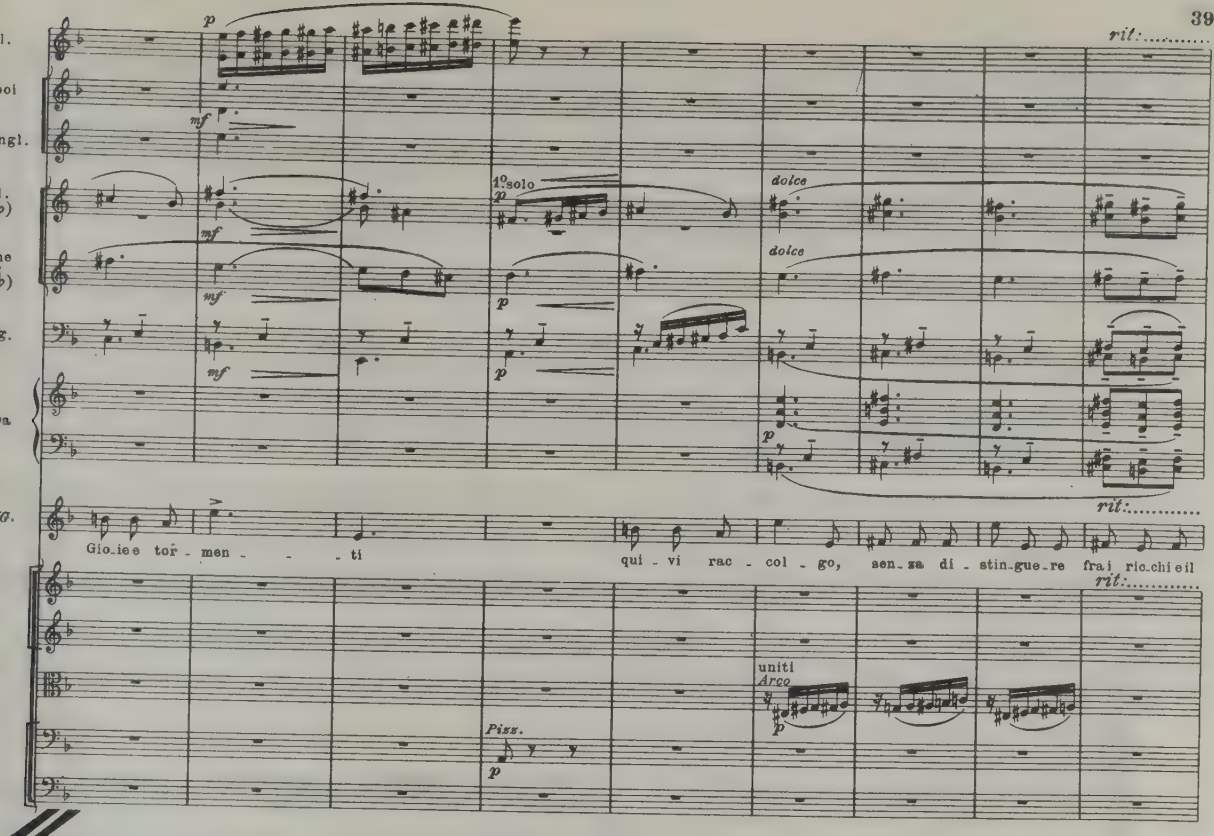

29
Fag.
1°
(La Frugola è apparsa sulla banchina, attraversa la
MIDINETTES (interno lontano)
Sei Soprani
allontanandosi
dim.
CORO
Conta ad o - re le gior - na - - - - te, ma l'a - mante non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi - ni
29
tutti
Pizz.
pp
dim.
a tempo
30
a due
Oboi
C.Ingl.
Cl.
(Sib)
Fag.
Corni
(Fa)
senza Sordina
1°
passerella e sale sul barcone. Ha sulle spalle una vecchia sacca gonfia di ogni sorta di roba raccattata)
GIORG.
Oh, buona sera,
LA FRUG.
sempre allontanandosi
perdendosi
O e - terni innamo - ra - ti, buona se - ra!
la - rà, la - rà, la - rà, anche il cuore di Mi - mì!
Arco
mf
f

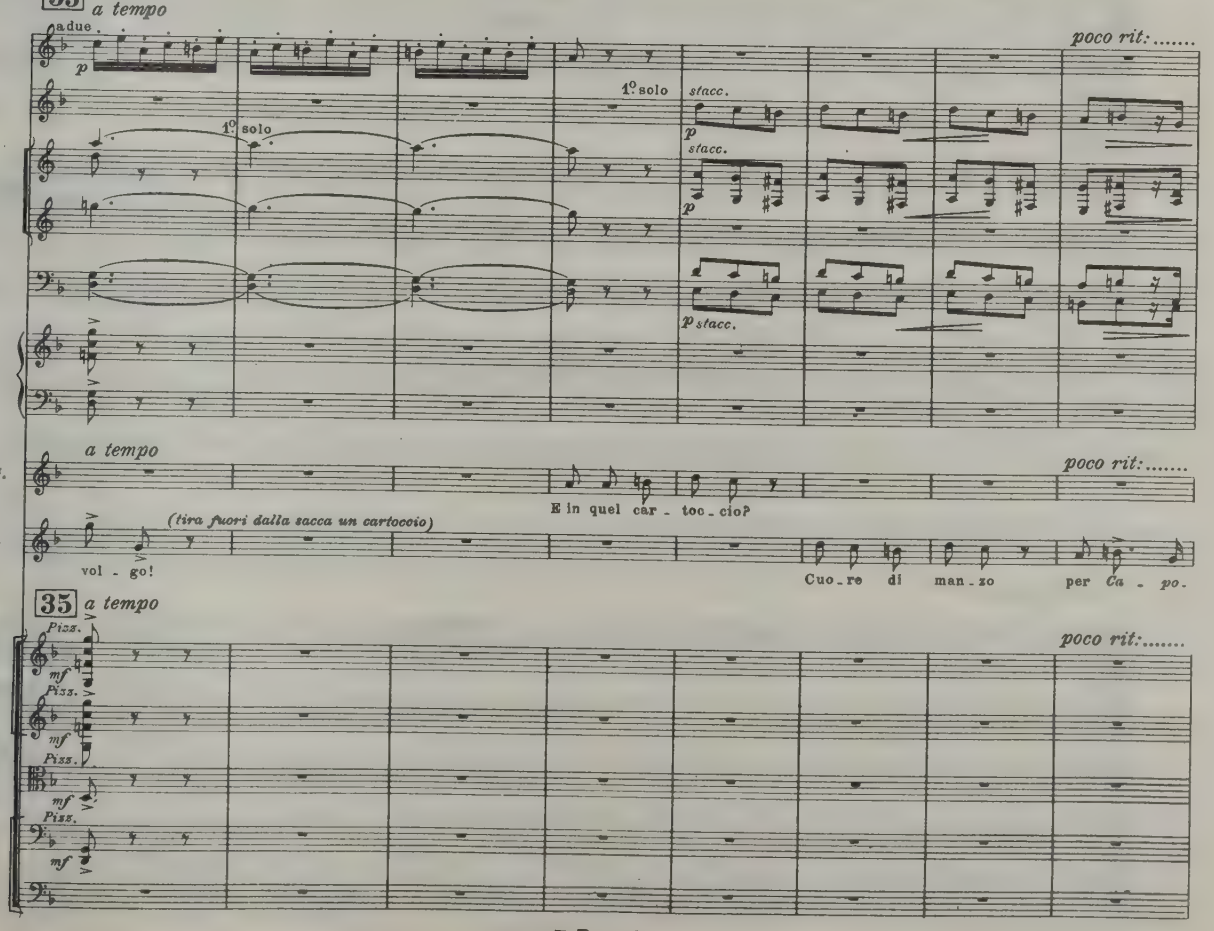

Poco meno
Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Corni (Fa)
con Sordina 1° Solo
(Michele, dopo di aver salutato con un gesto la Frugola, si allontana ed entra nella cabina)
GIORG.
Fru - go - la!
LA FRUG.
Il mio uo - mo ha fi - ni - to il la - vo - ro? Stamat - ti - na non ne po - te - va più dal mal di
Poco meno
Arco
Pizz.
Arco
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
cres.
LA FRUG.
re - ni. Fa - ce - va pro - prio pe - na.
mf

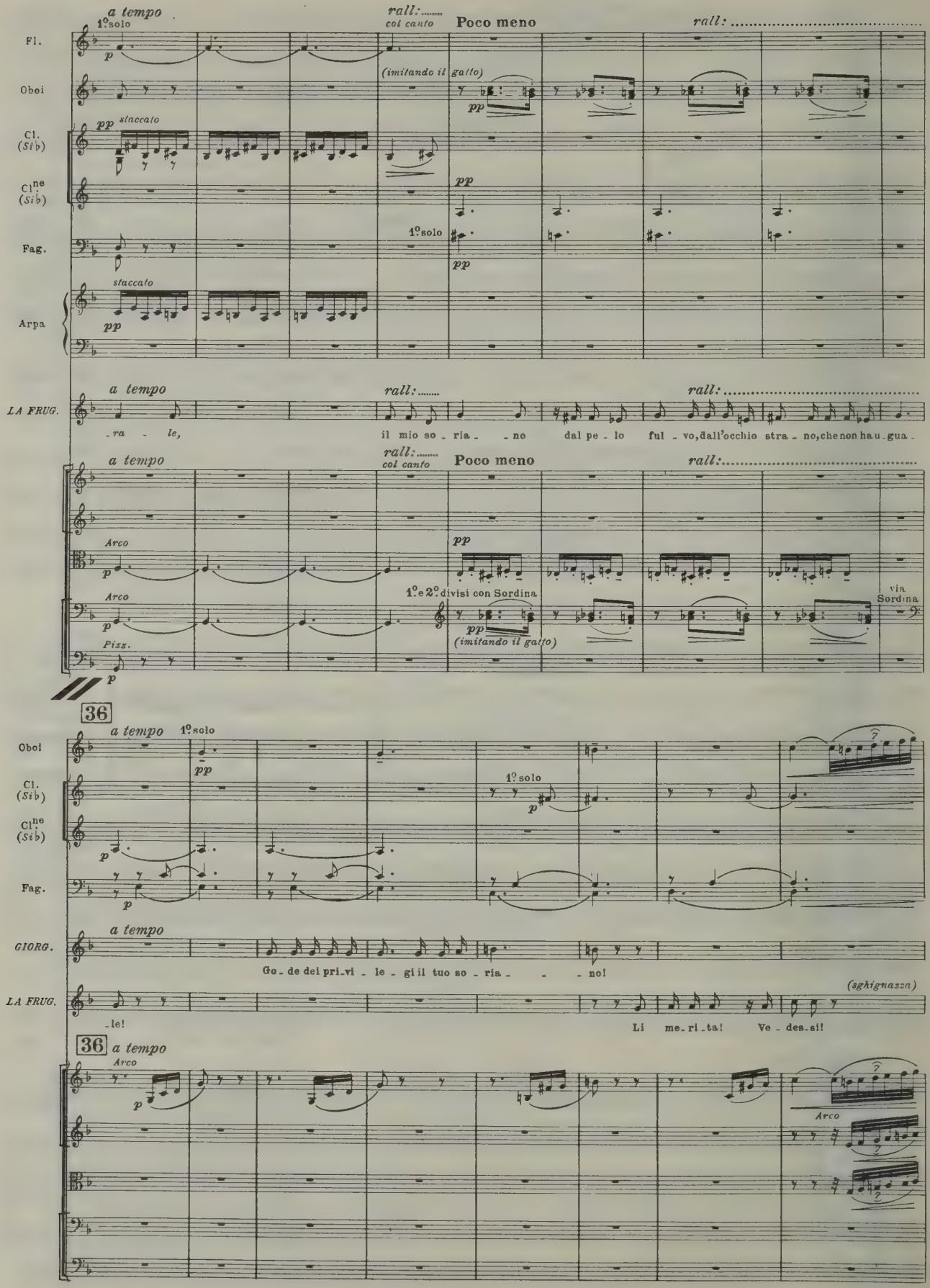

Solo
Fl.
C.Ingl.
Fag.
Corni (Fa)
Trbe (Fa)
LA FRUG.
sostenuto
sensibile
senza Sordina
con Sordina
1° Solo
1ª Sola
Ma l'ho cu_ra_to io: u_na buo_na fri_zio_ne e il mio rum l'ha be_vu_to la sua schie_na!
Pizz.
31
a tempo
Ob.
Cl. (Sib)
Clne (Sib)
stacc.
calando
(Sghignazza forte, poi getta a terra la sacca e vi fruga dentro con voluttà, cavandone varî oggetti)
Ah! Giorget_ta, guarda: un pet_ti_ne fiam_man_te!
div.
Arco
dim.

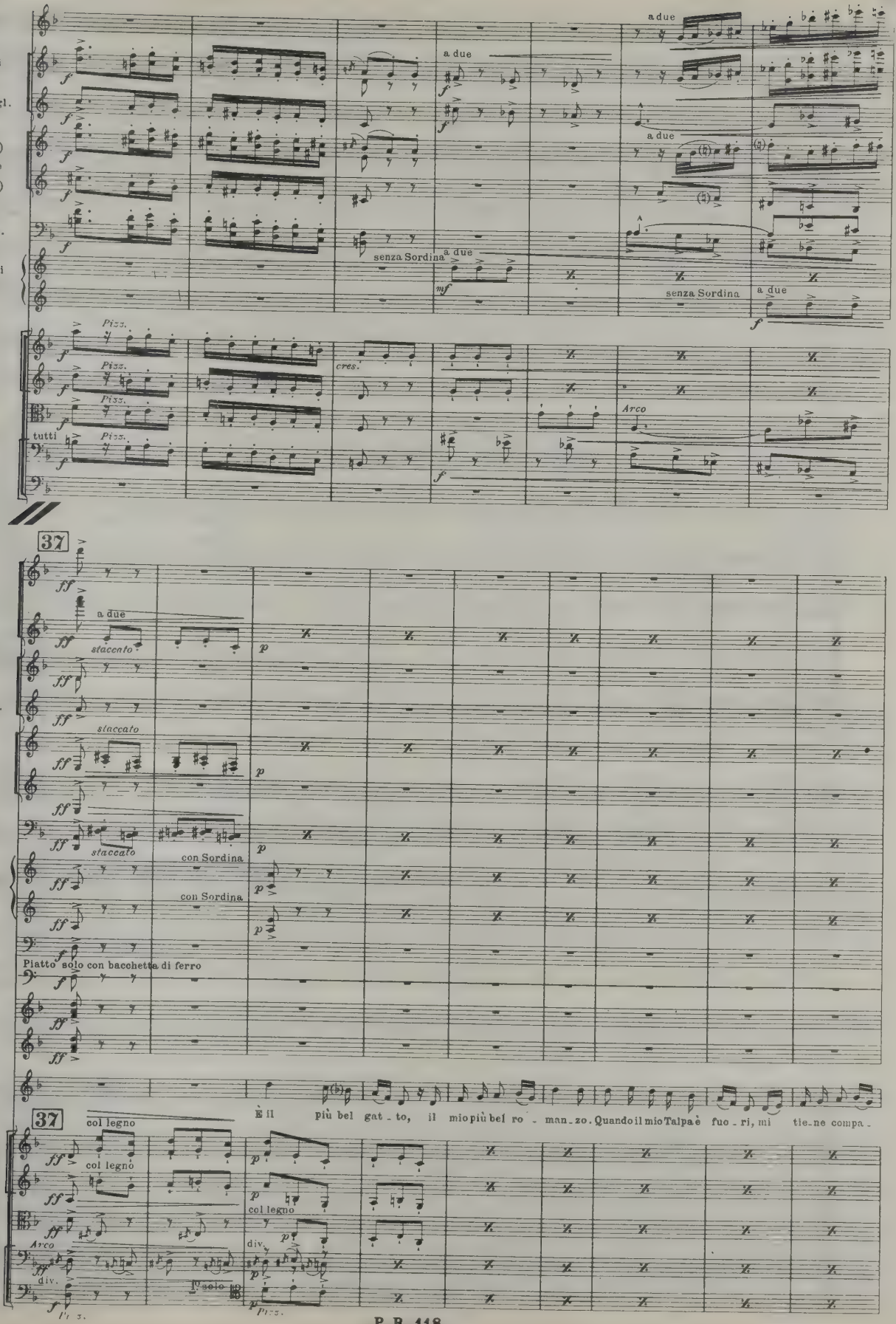

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
GIORG.
LA FRUG.
1° solo
leggero
senza Sordina
3° solo
(prendendo il pettine)
Han - no ra - gio - ne di chia - marti
Se lo vuoi, te lo do - no. È quanto di più buono ho rac - col - to in gior - na - ta.
Pizz.
Arco
32
Ott.
Cl. (Sib)
Cne (Sib)
Timp.
a due
Fru - go - la; tu ro - vi - stio - gni an - go - lo ed hai la sac - ca pie - na.
div.

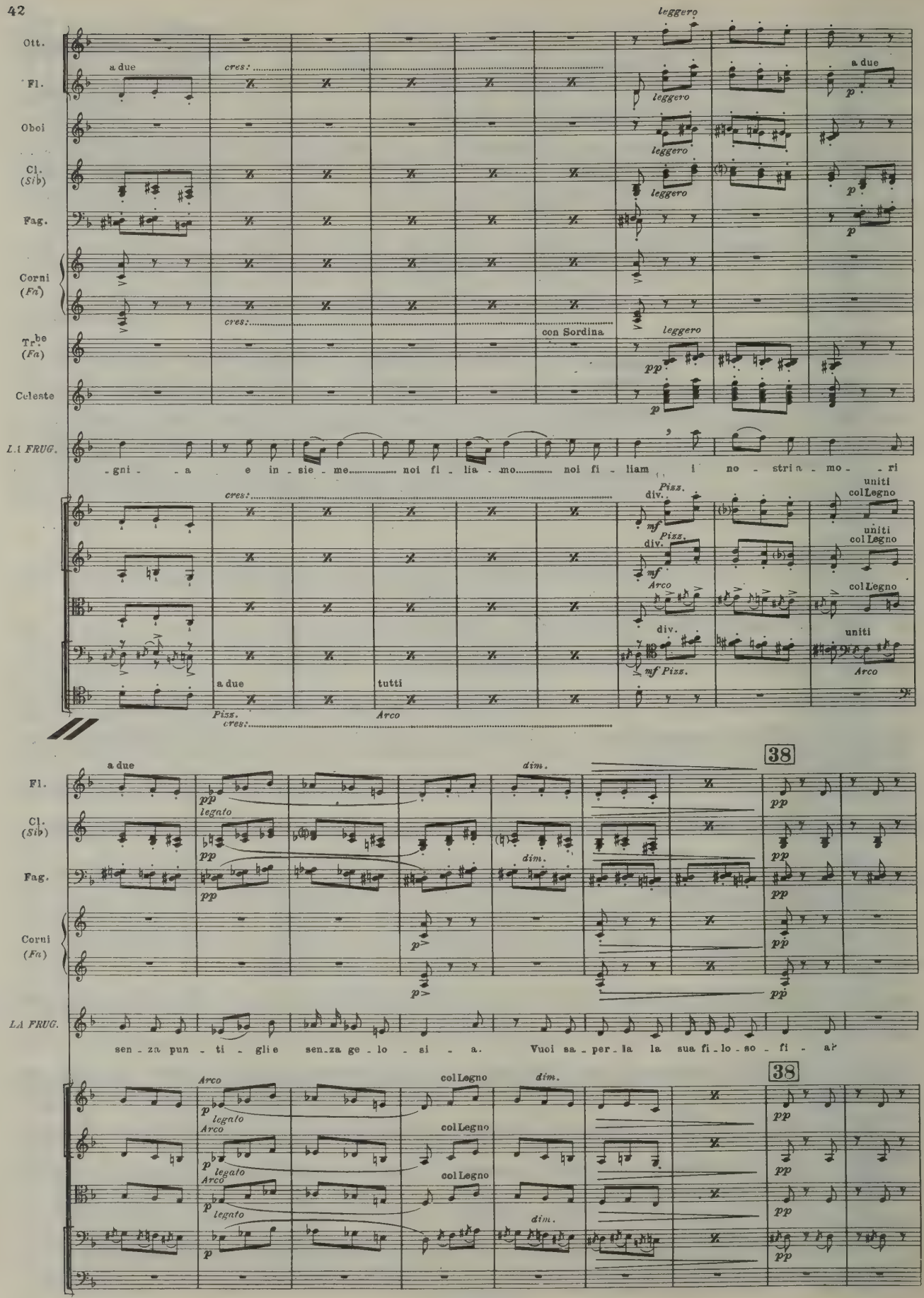

Allegro energico ♪= 200
33
a due
calando
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
1° solo
Corni (Fa)
a tre con Sordina
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne B.
Timp.
Arpa
Allegro energico ♪= 200
33
div.
Pizz.
uniti
Oboi
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
(mostrando la sacca)
LA FRUG.
Se tu sa - pes - si gli og - get - ti stra - ni che in que - sta sac - ca so - no rac - chiu - si!.....
col legno

Ott.
Fl.
a due
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
legato
LA FRUG.
..... Guar-da! guar-da!..... è per te que-sto ciuf-fo di piu - me. Trine e vel - lu - - ti, strac - ci, ba -
div.
Pizz.
uniti
col legno
(div.)
(Pizz.)
34
dim.
p solo
sola
pp
-rat - to - li. Vi son con - fu - si gli og-get-ti stra-ni. Stra-ne re - li-quie, i do-cu-men-ti di mille a - mo-ri.
Pizz
ppp

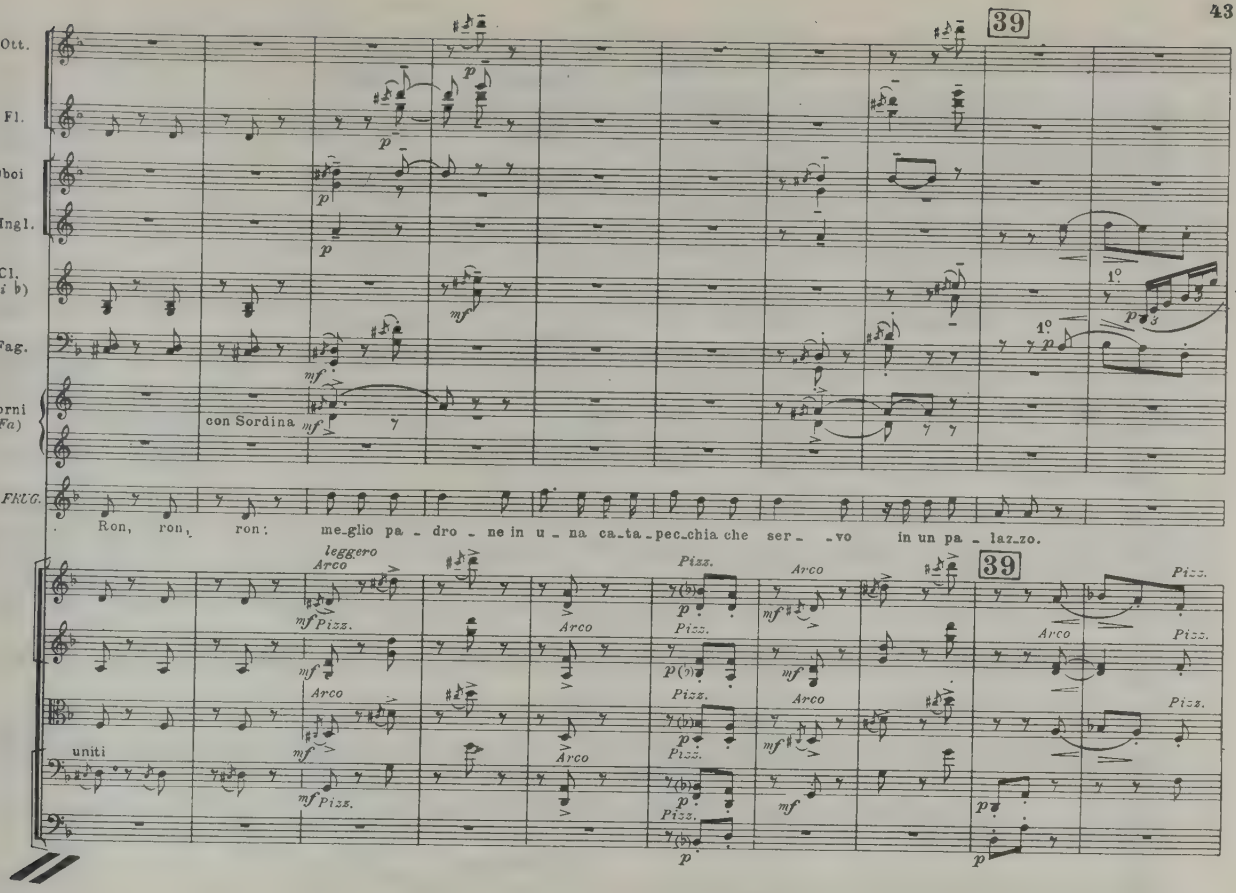

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Arpa
LA FRUG.
rit:.....
1°solo
dolce
Gio_ie e tor_men_ti
qui_vi rac_col_go, sen_za di_stin_gue_re frai ric_hi e il
uniti
Arco
Pizz.

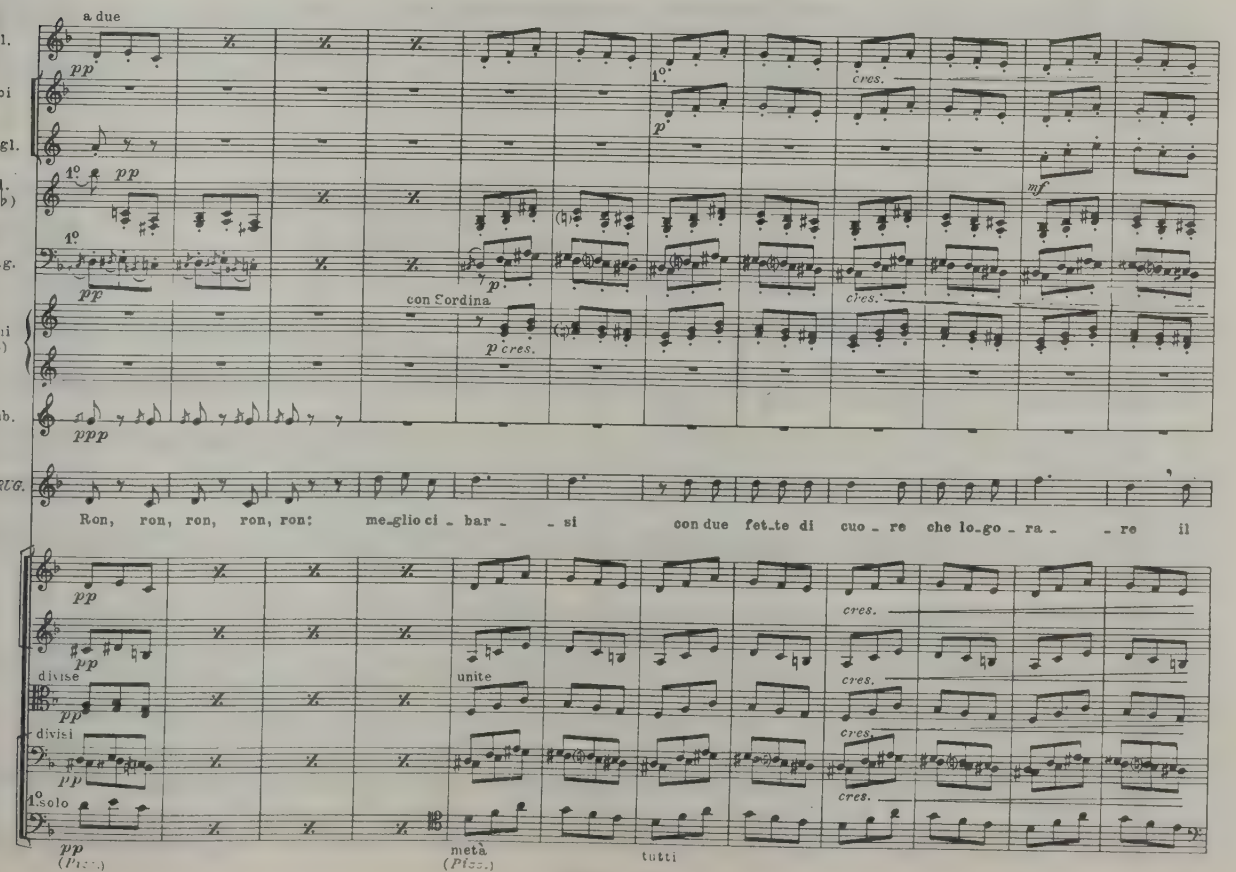
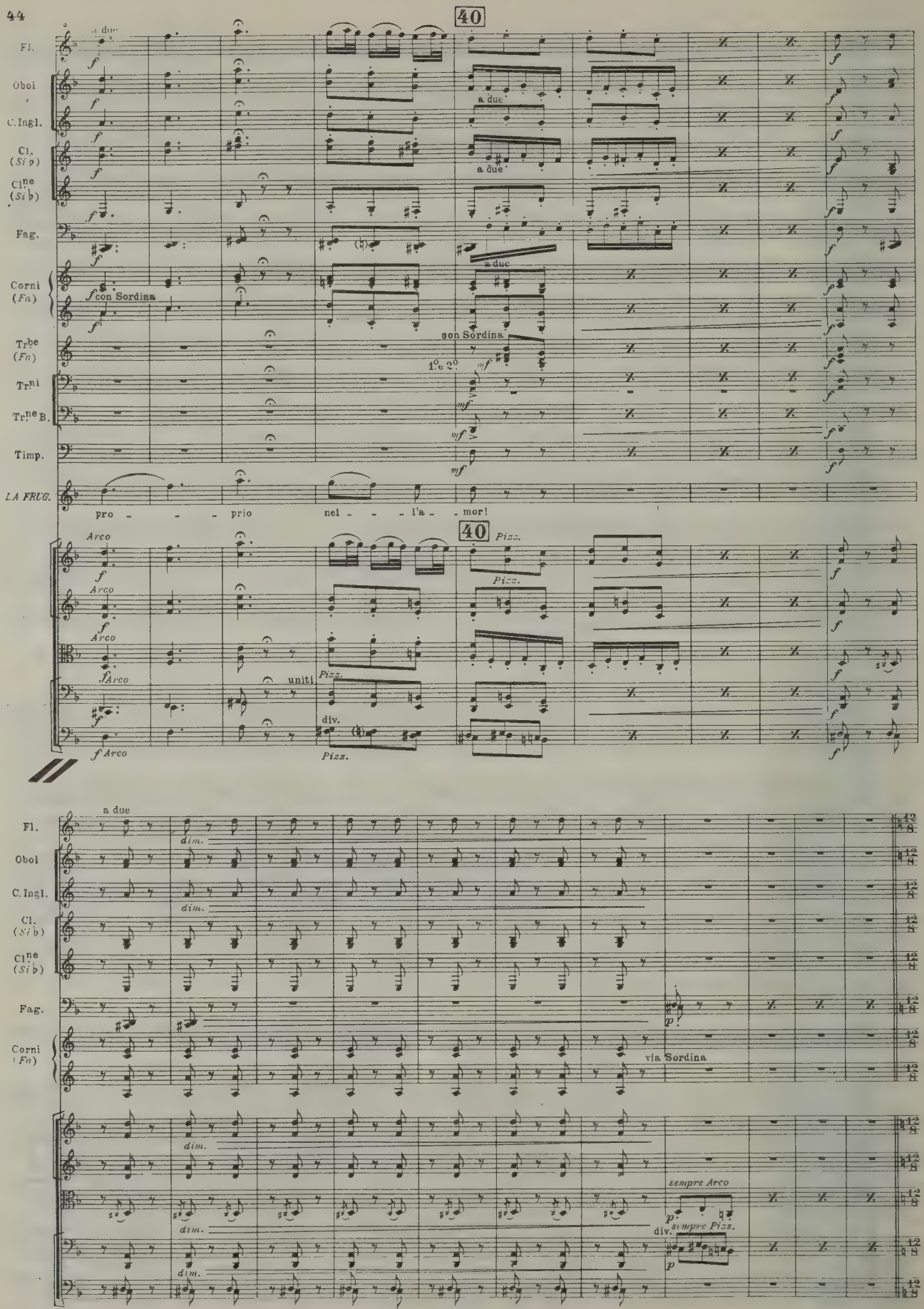

35 a tempo
a due
1° solo
stacc.
poco rit:.....
GIORG.
E in quel car_toc_cio?
(tira fuori dalla tasca un cartoccio)
vol_go!
Cuo_re di man_zo per Ca_po.
Pizz.


a tempo
1°solo
rall:.....
col canto
Poco meno
rall: .....
Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Arpa
(imitando il gatto)
pp
staccato
1°solo
a tempo
rall:.....
rall: .....
LA FRUG.
-ra - le,
il mio so - ria - - no
dal pe - lo
ful - vo, dall'occhio stra - no, che non ha u - gua -
Arco
Pizz.
1°e 2° divisi con Sordina
via Sordina
36
GIORG.
Go - de dei pri - vi - le - gi il tuo so - ria - - - no!
(sghignazza)
-le!
Li me - ri - ta! Ve - des - si!


Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
a due
senza Sordina
Pizz.
cres.
Arco
tutti
37
Ott.
staccato
con Sordina
Timp.
Piatti
Platto solo con bacchetta di ferro
Glock.
Celeste
LA FRUG.
È il più bel gat - to, il mio più bel ro - man - zo. Quando il mio Talpa è fuo - ri, mi tie - ne compa -
col legno
div.
Arco
1° solo


Ott.
Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Celeste
LA FRUG.
a due
cres:
leggero
con Sordina
-gni - a e in - sie - me noi fi - lia - mo noi fi - liam i no - stri a - mo - ri
Pizz.
div.
mf
Arco
uniti
col Legno
a due
tutti
Pizz.
Arco
38
dim.
pp
legato
p
sen - za pun - ti - gli e sen - za ge - lo - si - a. Vuoi sa - per - la la sua fi - lo - so - fi - a?


39
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
LA FRUG.
Ron, ron, ron; meglio padrone in una catapecchia che servo in un palazzo.
leggero
Arco
Pizz.
uniti


a due
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tamb.
con Sordina
cres.
LA FRUG.
Ron, ron, ron, ron, ron; meglio ciabarsi con due fette di cuore che logorare il
divise
unite
divisi
1.o solo
metà
tutti

40
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne B.
Timp.
LA FRUG.
a due
con Sordina
senza Sordina
1.o e 2.o
pro - - - prio nel - - - l'a - - mor!
Arco
Pizz.
uniti
div.
dim.
via Sordina
sempre Arco
sempre Pizz.

41 **Andante mod.to come il I.o Tempo**
(quasi lo stesso movimento)

Fl. — 1° solo — *p*
Oboi — 1° — *p* — *p*
C. Ingl. — *p*
Arpa — *p ma sonoro*
Tromba d'aut. — *(interna, lontana)*

(appare dalla stiva, seguito da Luigi)

LA FRUG. — Parla - vo con Gior-get - ta del so-
IL TALPA — To'! guarda la mia vecchia!.. Che nar-ra-vi?

41 **Andante mod.to come il I.o Tempo**
(quasi lo stesso movimento)

Arco — *pp* — Arco — *pp* — 1° solo — Arco — *pp* — *pp* — Arco — Pizz. — Arco — *pp*
divisi — uniti — Pizz.

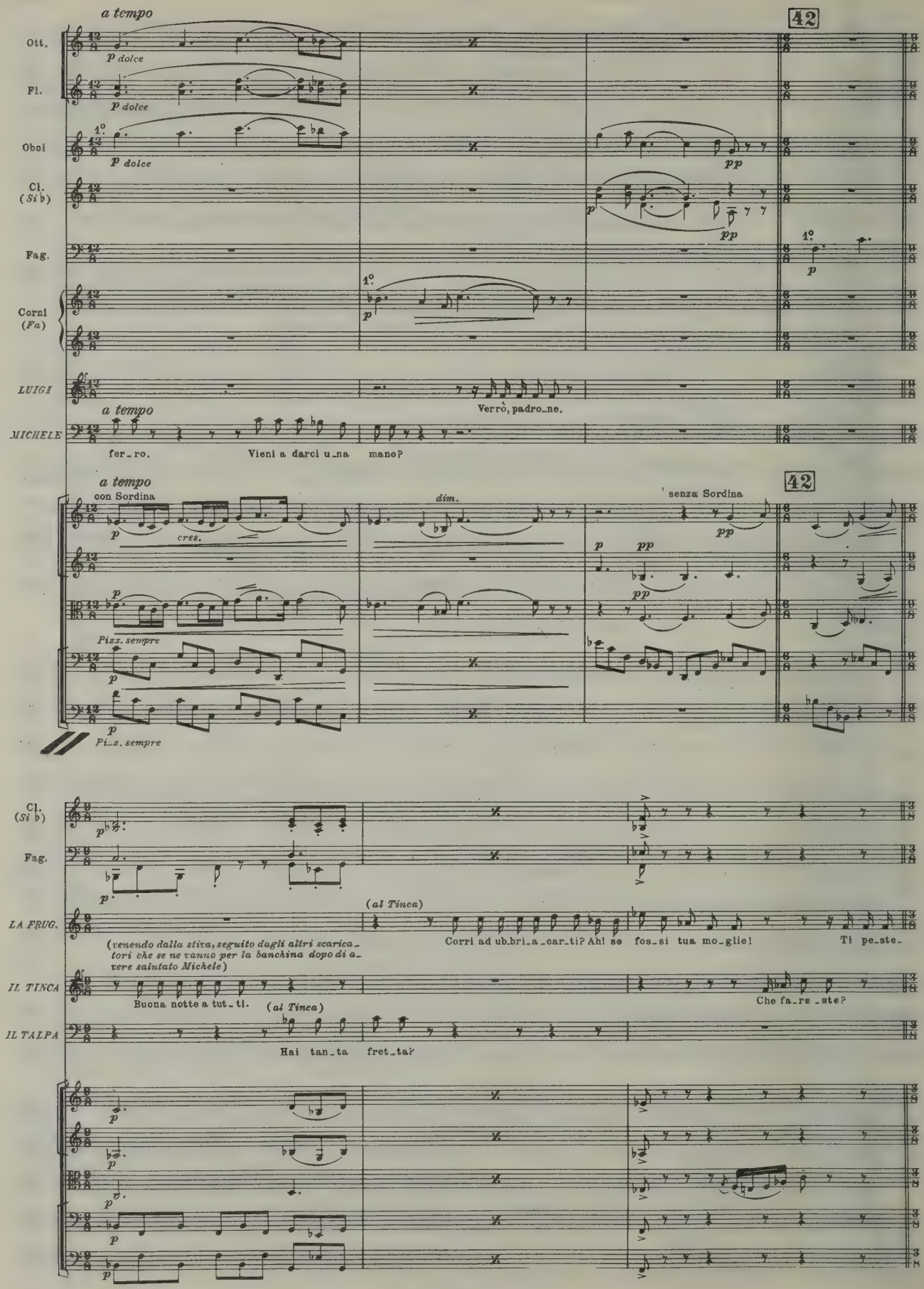
poco rit.

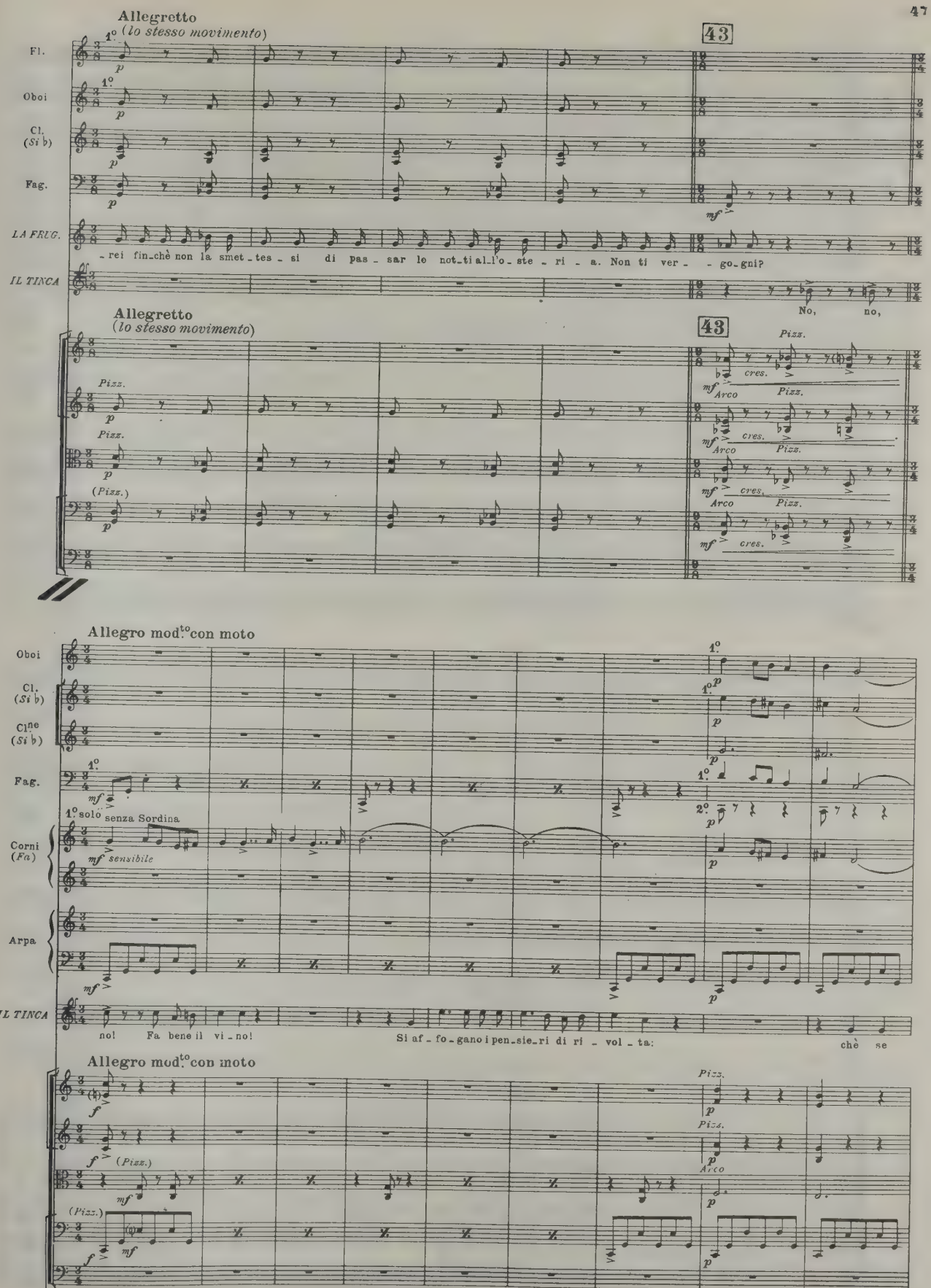
Fl. — 1° — *p*
Oboi — *p*
C. Ingl.
Cl. (*Si* b) — 1° *dolce* — *p*
Fag. — 1° — *p*
Corni (*Fa*) — senza Sordina — *p*
Trbe (*Fa*) — con Sordina 1ª — *p*
Tromba d'aut.

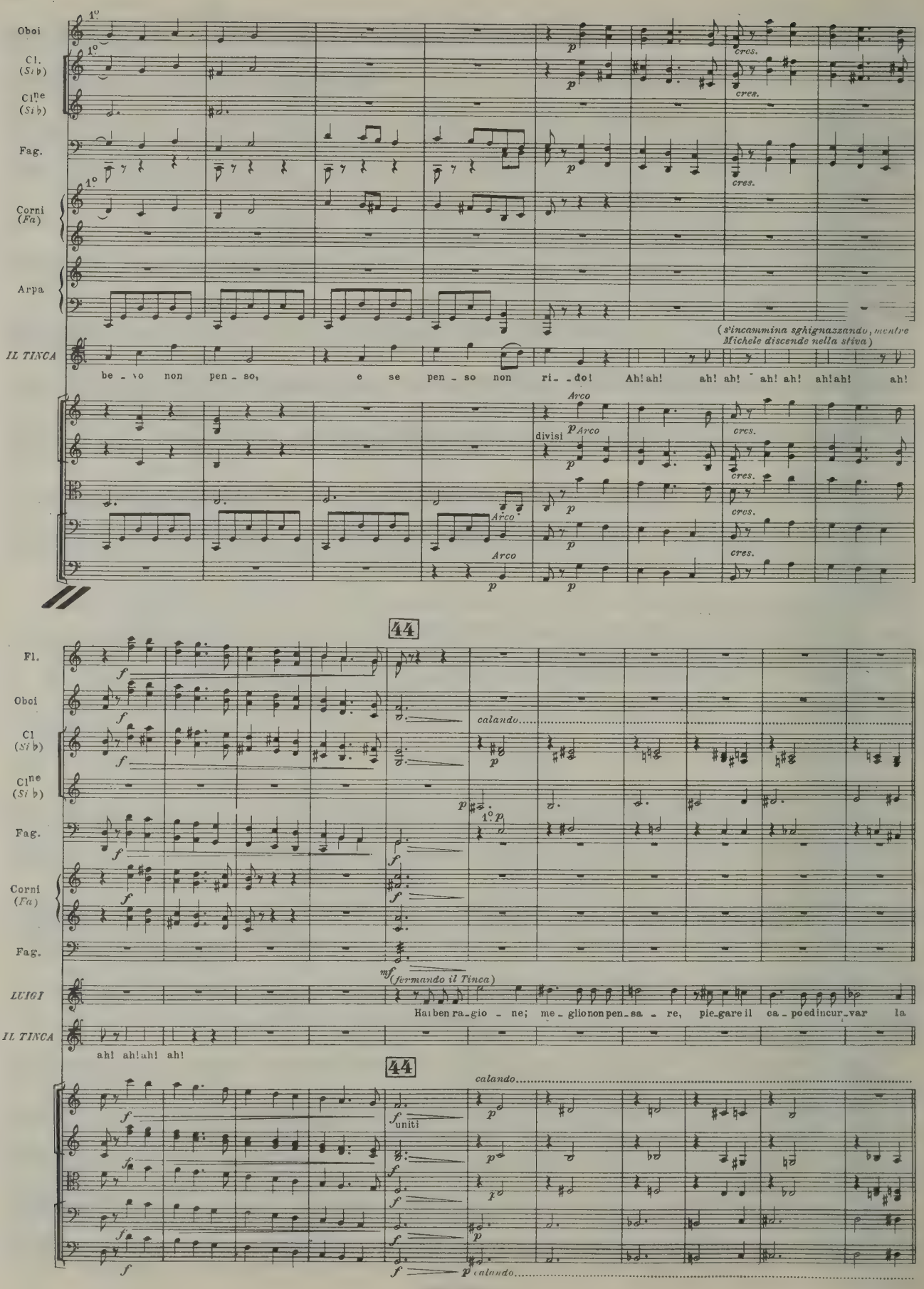
LA FRUG. — - ria - - no.
(uscendo dalla cabina, s'avvicina a Luigi)
MICHELE — O Lu - i - gi, do - - ma - ni si carica del

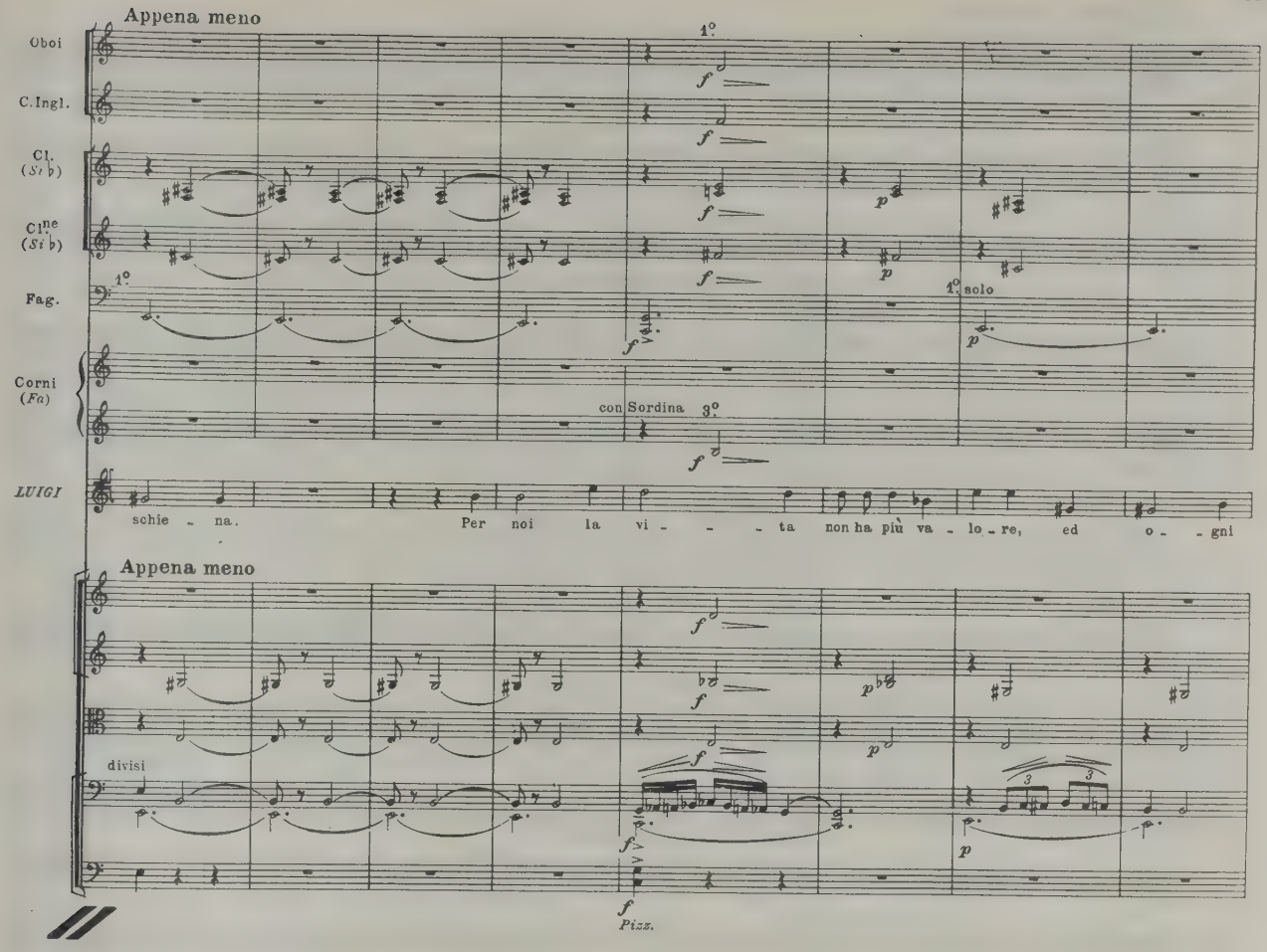
poco rit.

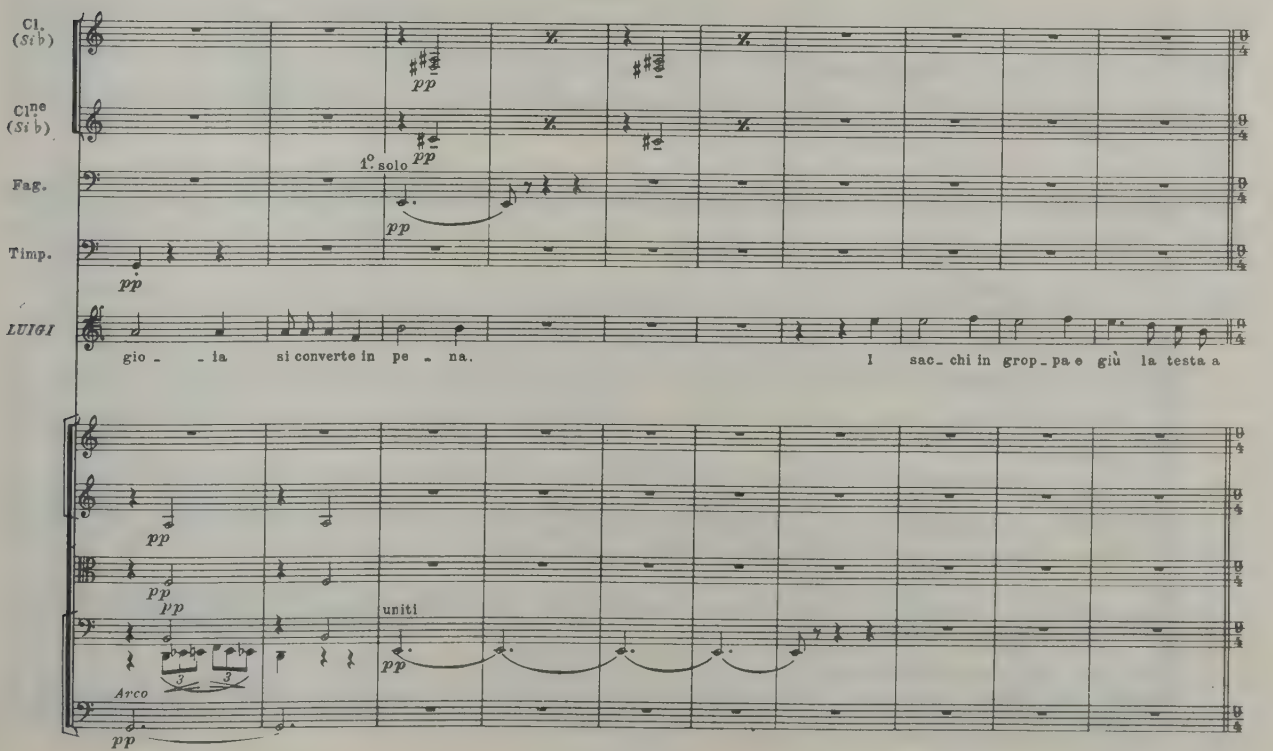
uniti — tutti — *cres.* — *p* — *cres.*

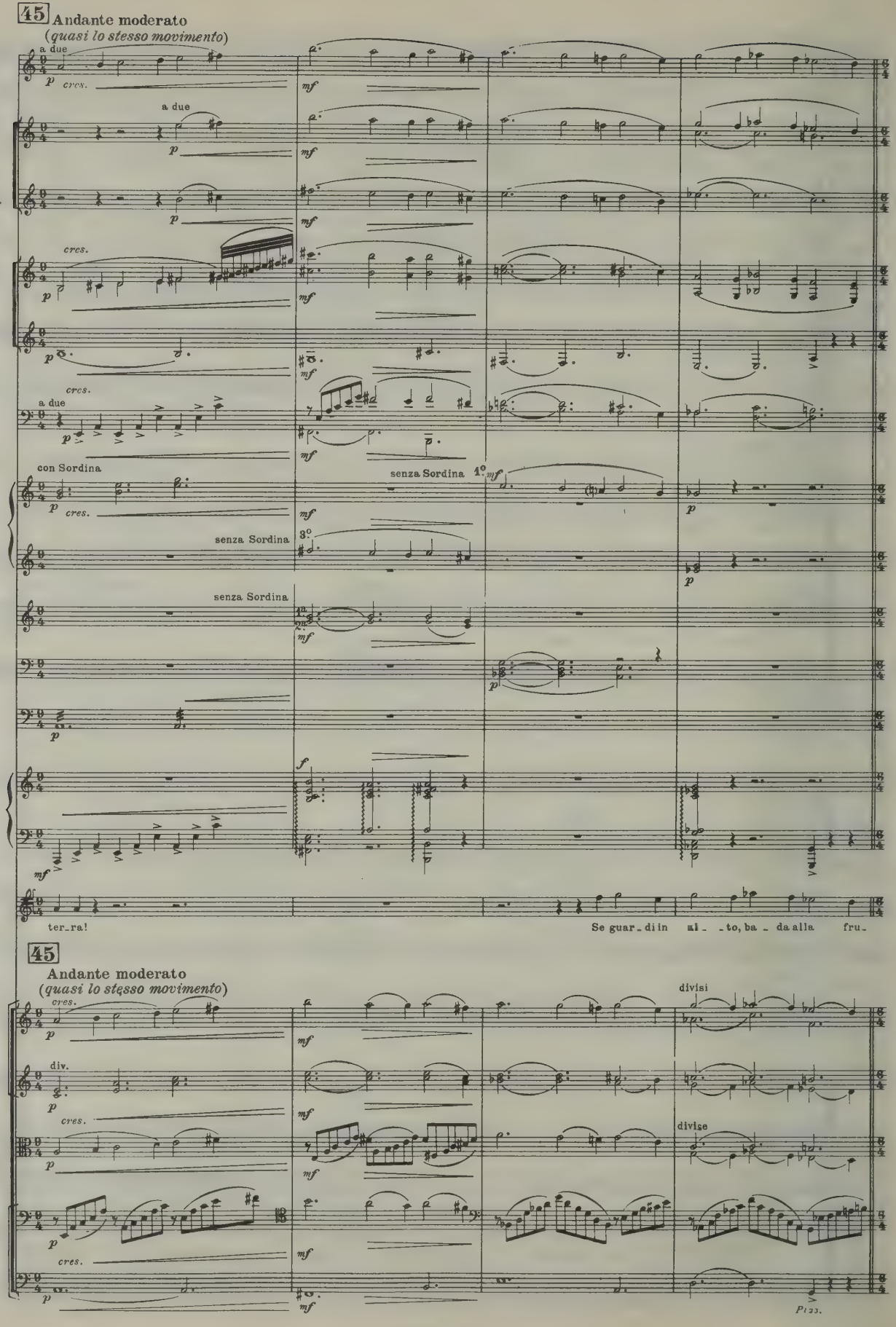

a tempo
42
Ott.
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
p dolce
pp
1°
LUIGI
MICHELE
Verrò, padro_ne.
fer_ro.
Vieni a darci u_na mano?
con Sordina
senza Sordina
cres.
dim.
Pizz. sempre
(al Tinca)
LA FRUG.
IL TINCA
IL TALPA
(venendo dalla stiva, seguito dagli altri scarica_tori che se ne vanno per la banchina dopo di a_vere salutato Michele)
Corri ad ub_bri_a_car_ti? Ah! se fos_si tua mo_glie! Ti pe_ste_
Buona notte a tut_ti.
Che fa_re _ste?
Hai tan_ta fret_ta?

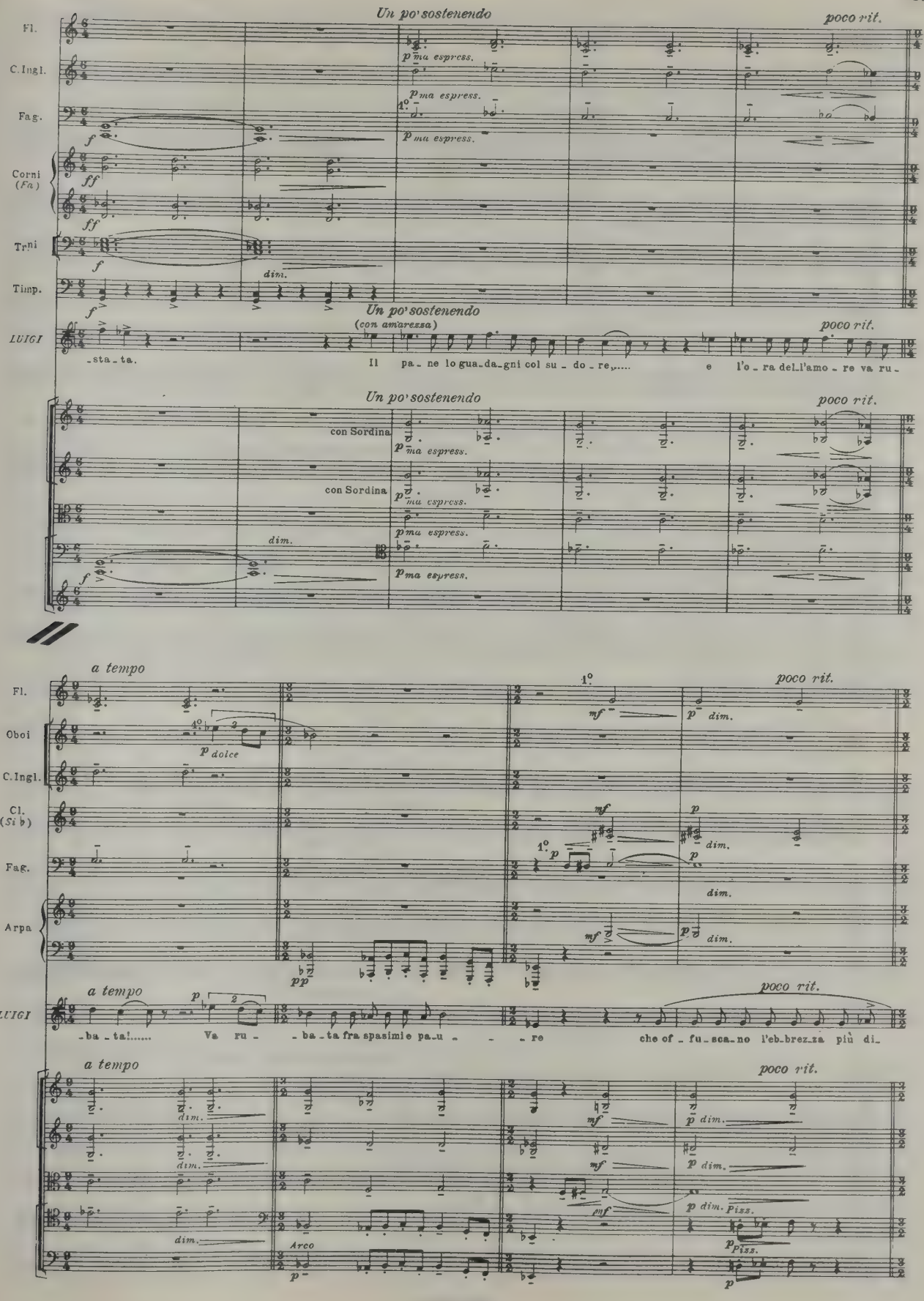

Allegretto
(lo stesso movimento)
43
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
LA FRUG.
IL TINCA
- rei fin_chè non la smet_tes_si di pas_sar le not_ti al_l'o_ste_ri_a. Non ti ver_ _go_gni?
No, no,
Pizz.
Arco
cres.
Allegro mod.to con moto
Cl.ne (Si b)
1° solo senza Sordina
Corni (Fa)
sensibile
Arpa
no! Fa bene il vi_no!
Si af_fo_gano i pen_sie_ri di ri_ _vol_ta:
chè se

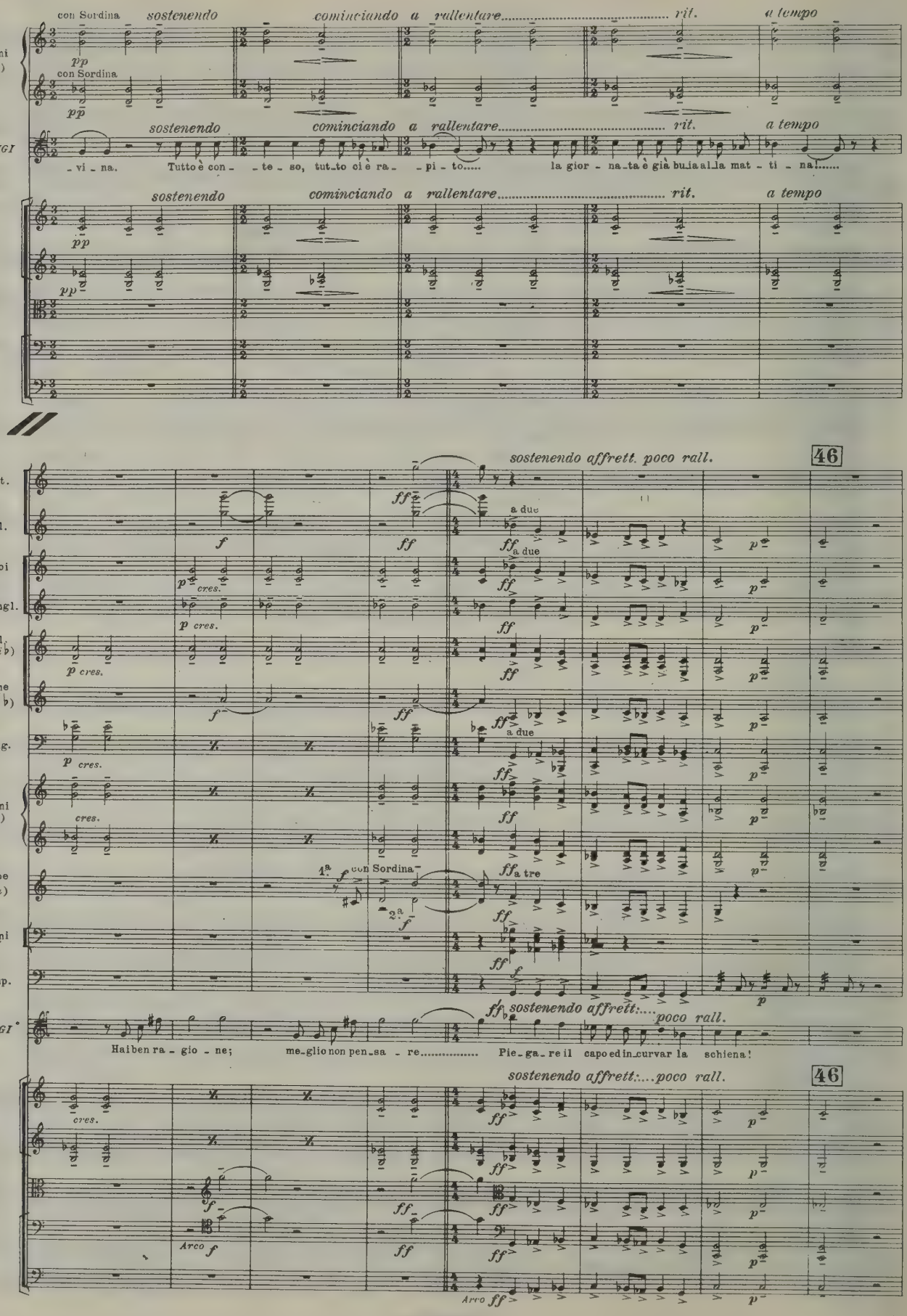

Oboi
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
IL TINCA
1°
p
cres.
(s'incammina sghignazzando, mentre Michele discende nella stiva)
be - vo non pen - so, e se pen - so non ri - do! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Arco
divisi
Arco
44
Fl.
Oboi
Cl (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Fag.
LUIGI
IL TINCA
calando
(fermando il Tinca)
Ha ben ra - gio - ne; me - glio non pen - sa - re, pie - gare il ca - po e incur - var la
ah! ah! ah! ah!
uniti

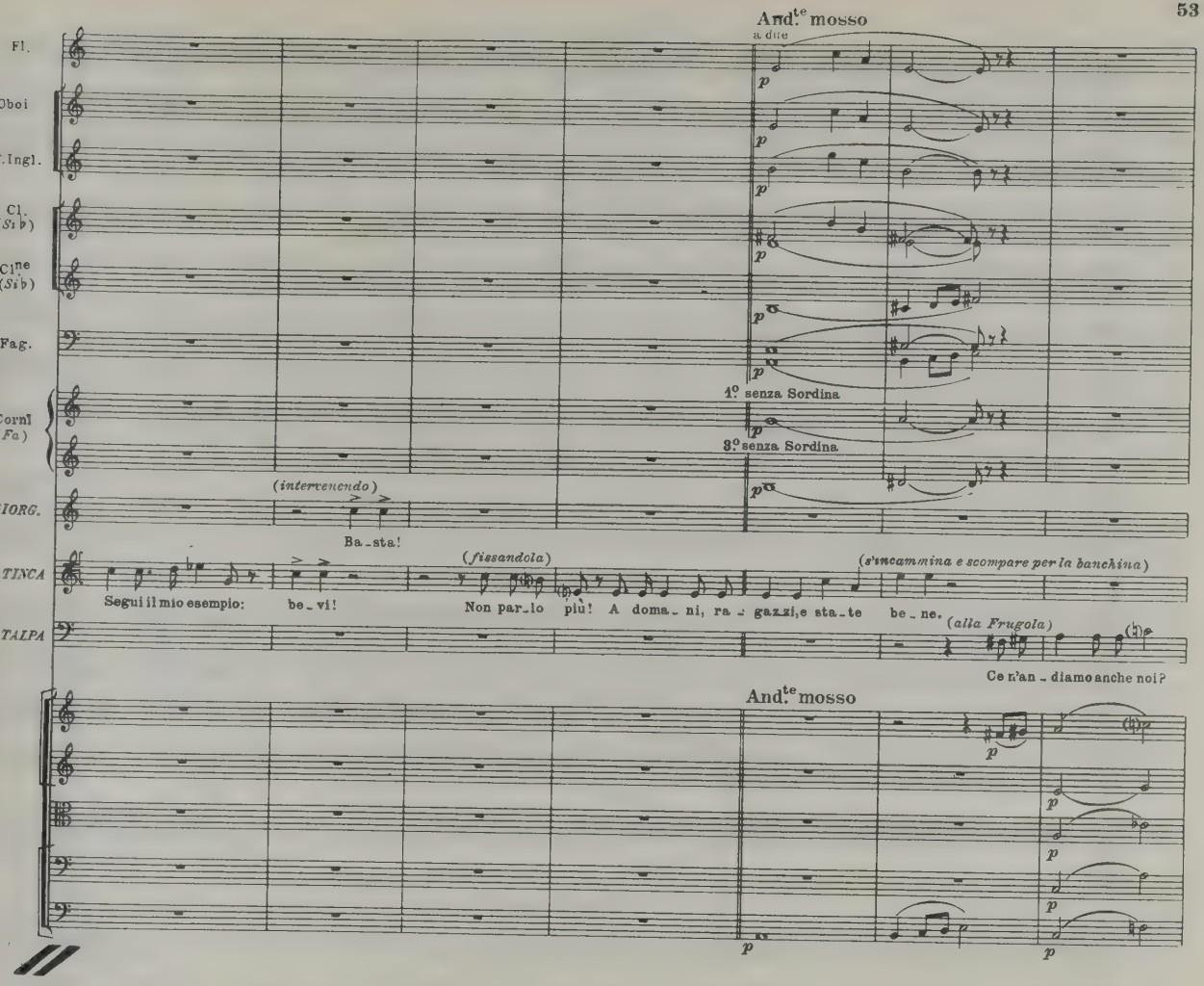

Appena meno
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
LUIGI
1°
con Sordina
3°
1° solo
schie - na. Per noi la vi - - - ta non ha più va - lo - re, ed o - - gni
Appena meno
divisi
Pizz.

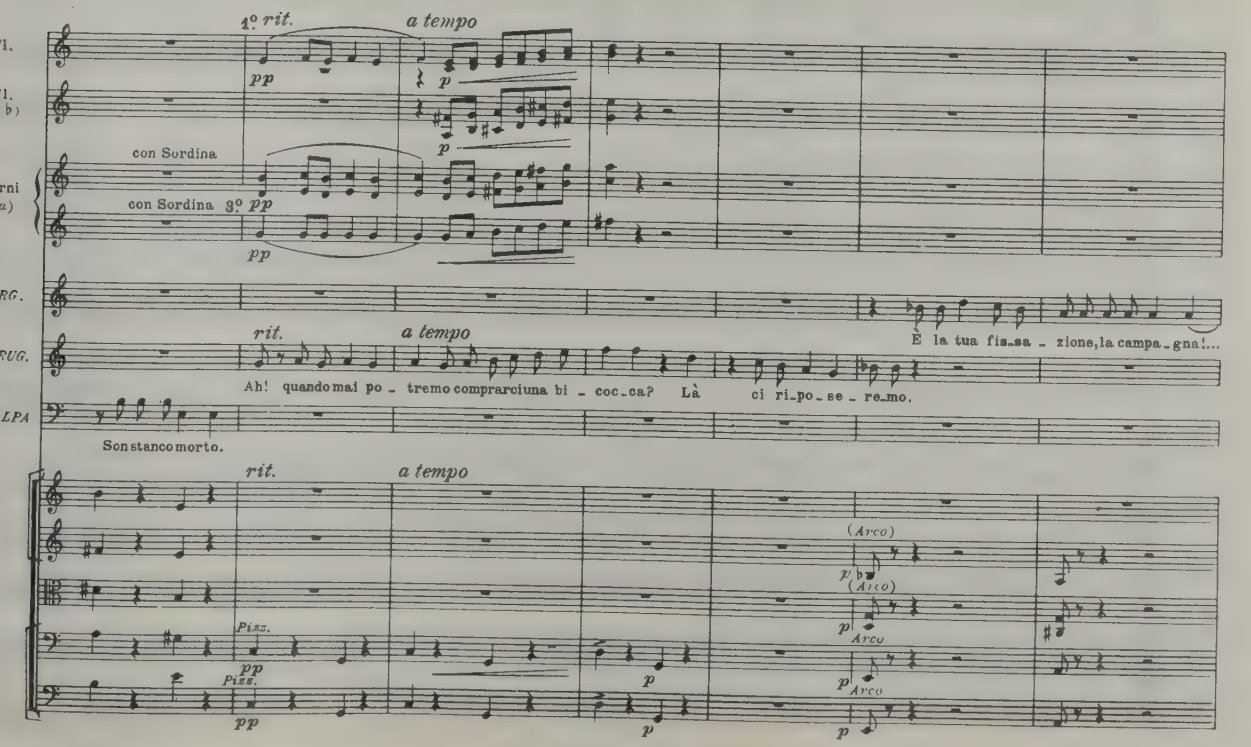

Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Timp.
LUIGI
1° solo
gio - - ia si converte in pe - na. I sac - chi in grop - pa e giù la testa a
uniti
Arco

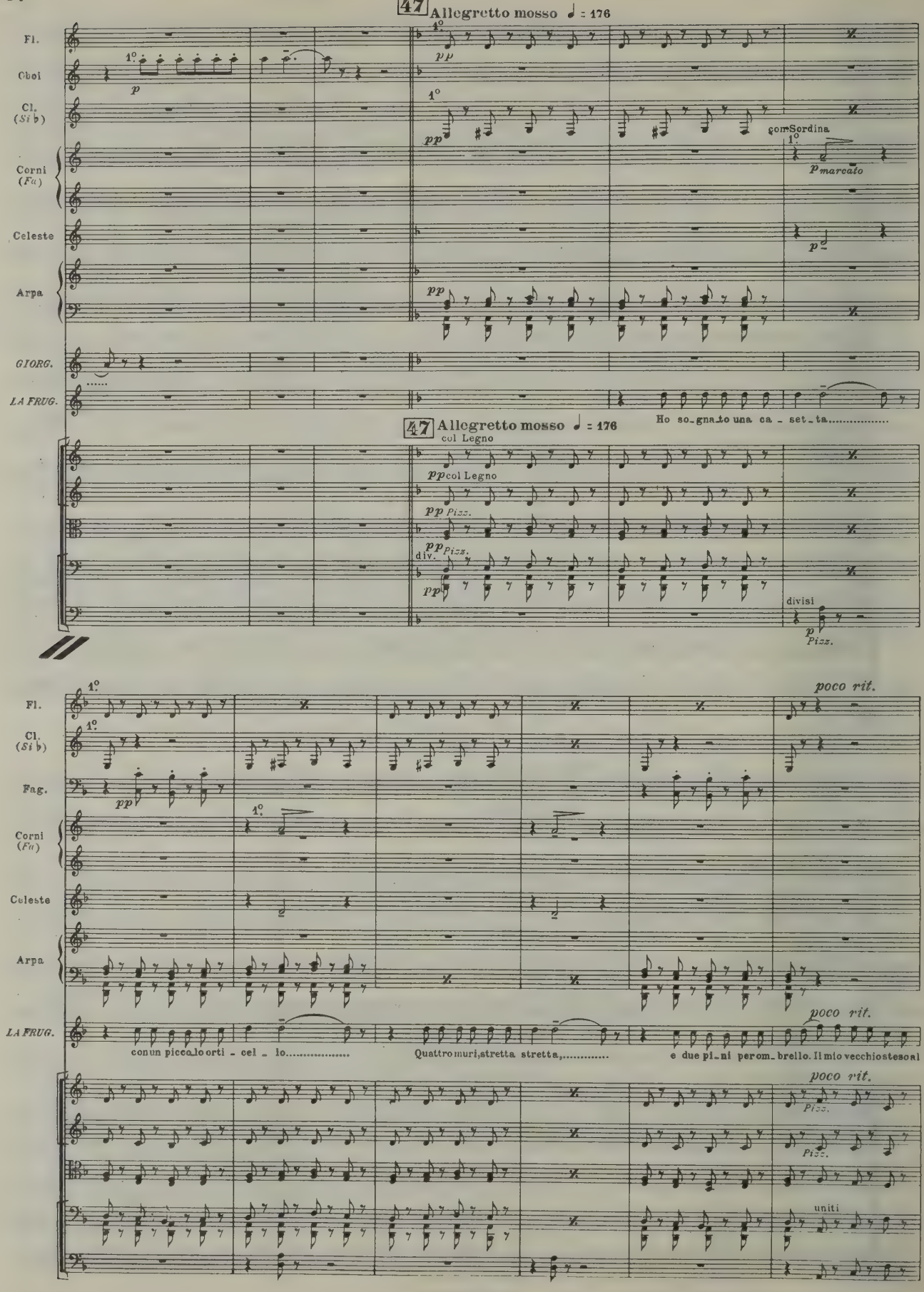

45
Andante moderato
(quasi lo stesso movimento)
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Timp.
Arpa
LUIGI
a due
con Sordina
senza Sordina
1°
3°
ter_ra!
Se guar_di in al_ _to, ba_da alla fru_
45
Andante moderato
(quasi lo stesso movimento)
divisi
div.
divise

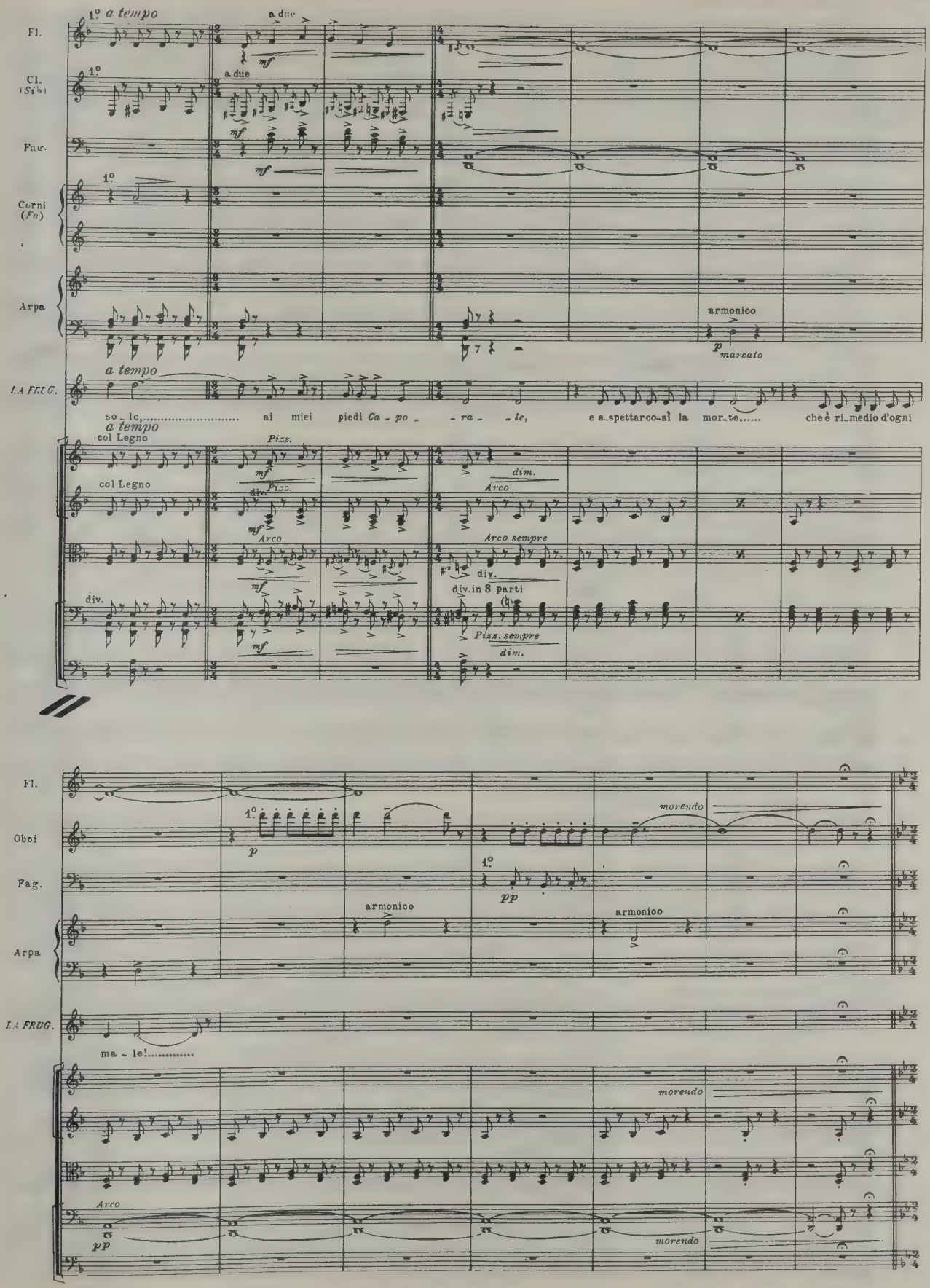

Un po' sostenendo
poco rit.
Fl.
C.Ingl.
Fag.
Corni (Fa)
Trni
Timp.
LUIGI
(con amarezza)
-sta-ta.
Il pa-ne lo gua-da-gni col su-do-re,.....
e l'o-ra del-l'amo-re va ru-
con Sordina
a tempo
Oboi
Cl. (Si b)
Arpa
-ba-ta!.....
Va ru-
-ba-ta fra spasimi e pa-u-re
che of-fu-sca-no l'eb-brez-za più di-
Arco
Pizz.

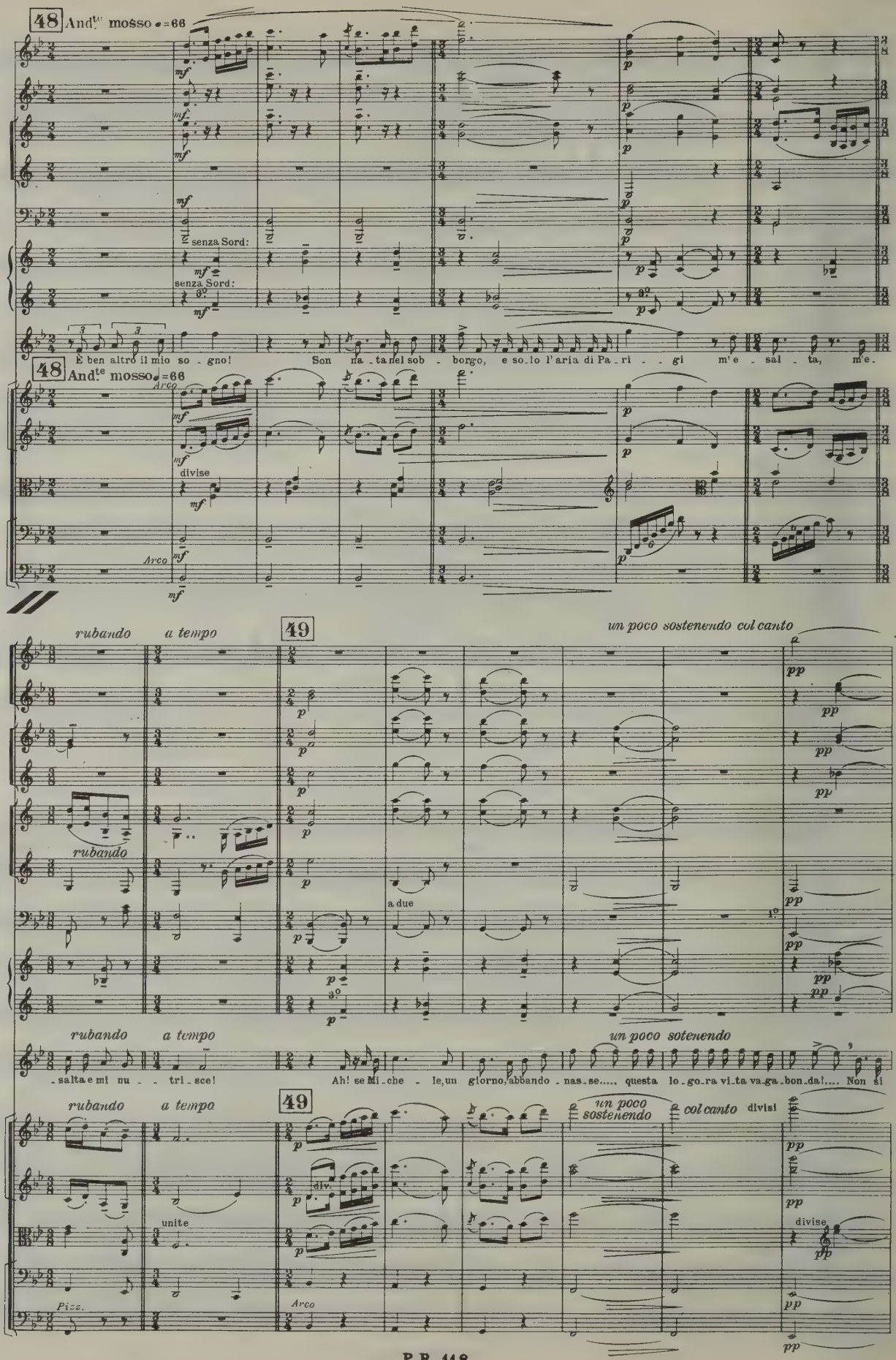

con Sordina
sostenendo
cominciando a rallentare
rit.
a tempo
Corni (Fa)
pp
con Sordina
LUIGI
- vi - na. Tutto è con - - te - so, tut_to ci è ra - - pi - to..... la gior - na_ta è già bu_ia al_la mat - ti - na!.....
sostenendo affrett. poco rall.
46
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Timp.
a due
a tre
con Sordina
1.a
2.a
cres.
Arco
sostenendo affrett.:....poco rall.
Hai ben ra - gio - ne; me_glio non pen_sa - re..... Pie_ga_re il capo ed in_curvar la schiena!

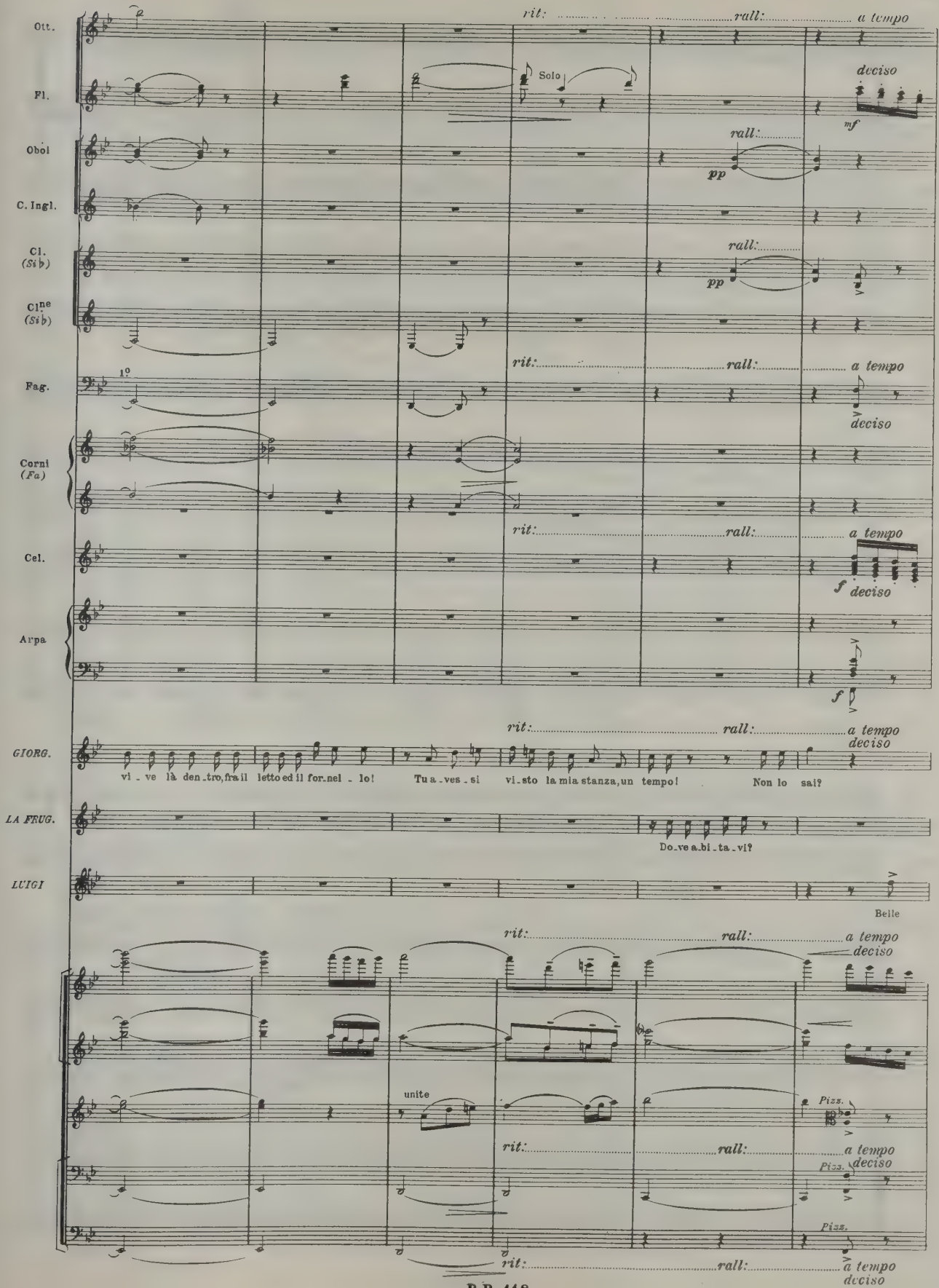

And.te mosso
a due
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
1.o senza Sordina
3.o senza Sordina
GIORG.
(intervenendo)
Ba_sta!
IL TINCA
(fissandola)
(s'incammina e scompare per la banchina)
Segui il mio esempio: be_vi!
Non par_lo più! A doma_ni, ra_gazzi, e sta_te be_ne.
IL TALPA
(alla Frugola)
Ce n'an_diamo anche noi?
And.te mosso

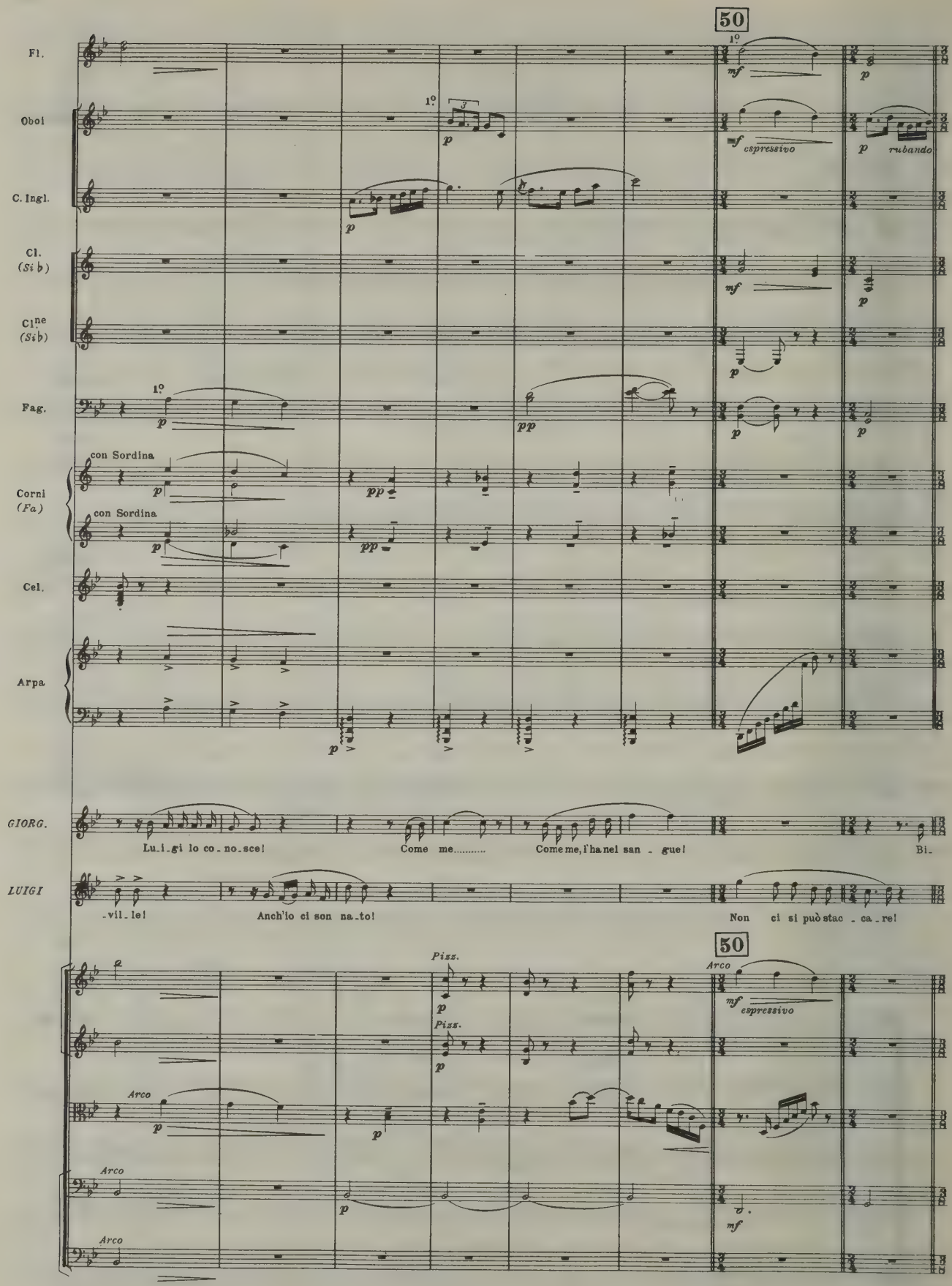

1.o rit.
a tempo
Fl.
Cl. (Si b)
con Sordina
Corni (Fa)
con Sordina 3.o
GIORG.
E la tua fisa_zione, la campa_gna!...
rit.
a tempo
LA FRUG.
Ah! quando mai po_tremo comprar ciuna bi_coc_ca? Là ci ri_po_se_re_mo.
IL TALPA
Son stanco morto.
rit.
a tempo
Pizz.
(Arco)
Arco

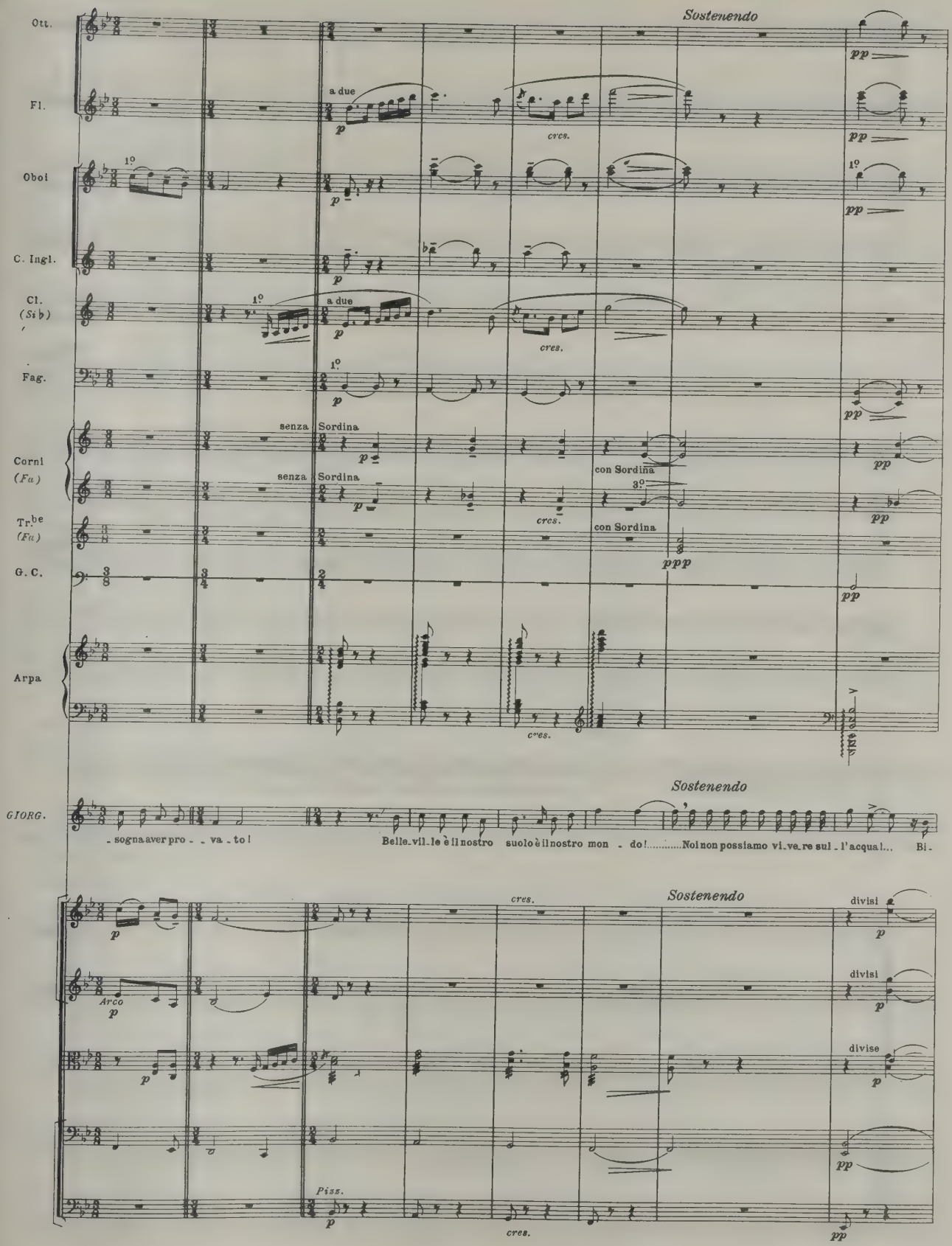

47 Allegretto mosso ♩ = 176
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Corni (Fa)
Celeste
Arpa
GIORG.
LA FRUG.
con Sordina
marcato
Ho so_gna_to una ca_set_ta.....
47 Allegretto mosso ♩ = 176
col Legno
Pizz.
divisi
poco rit.
Fag.
con un picco_lo orti_cel_lo.....
Quattro muri, stretta stretta,.....
e due pi_ni per om_brello. Il mio vecchio stesso al
uniti

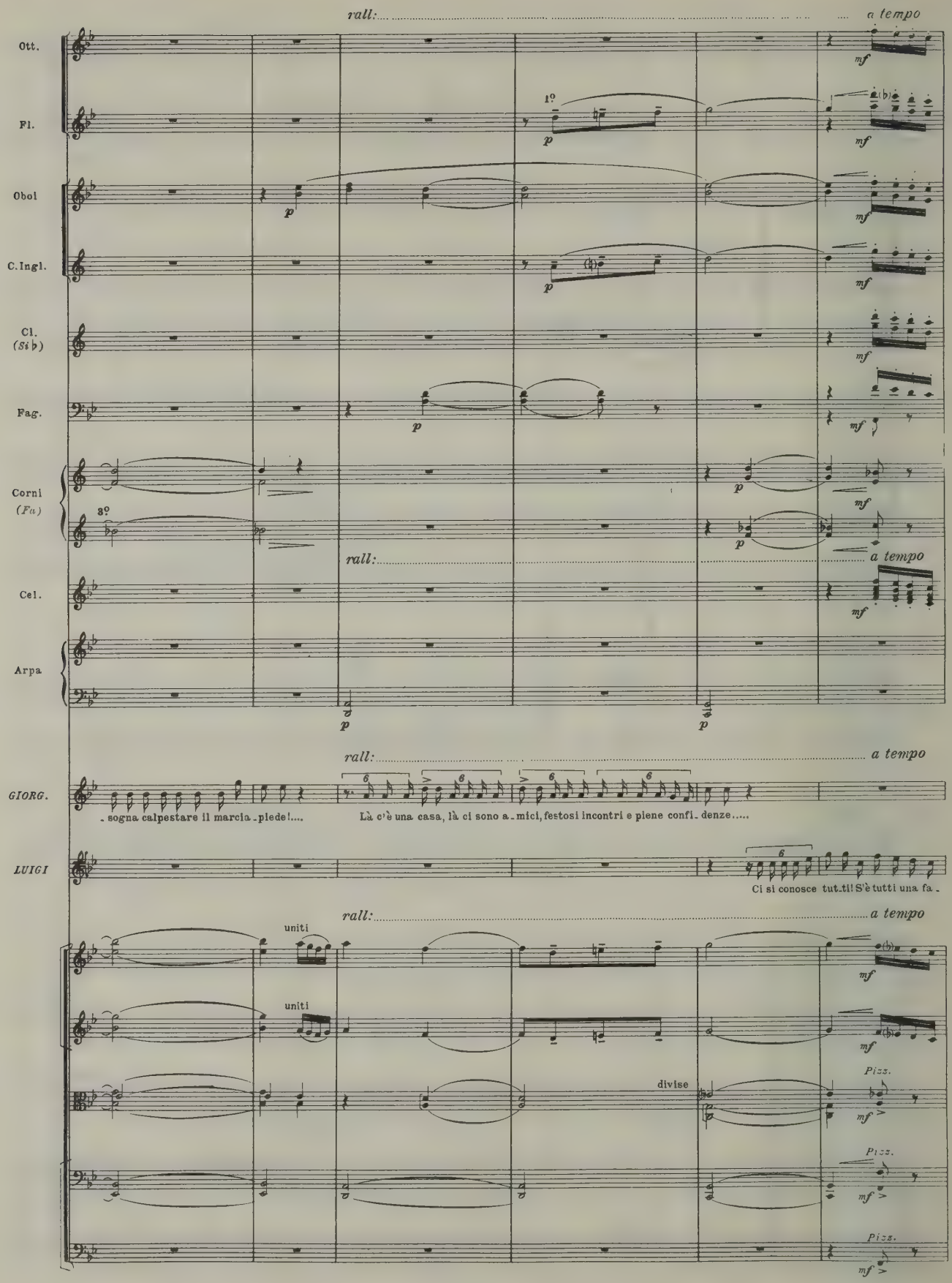

Fl.
Cl. (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
LA FRUG.
1° a tempo
a due
armonico
marcato
so_le..... ai miei piedi Ca_po_ra_le, e a_spettarco_sì la mor_te..... che è ri_medio d'ogni
a tempo
col Legno
Pizz.
Arco
Arco sempre
div.
div.in 3 parti
Pizz. sempre
dim.
Oboi
morendo
armonico
ma_le!.....

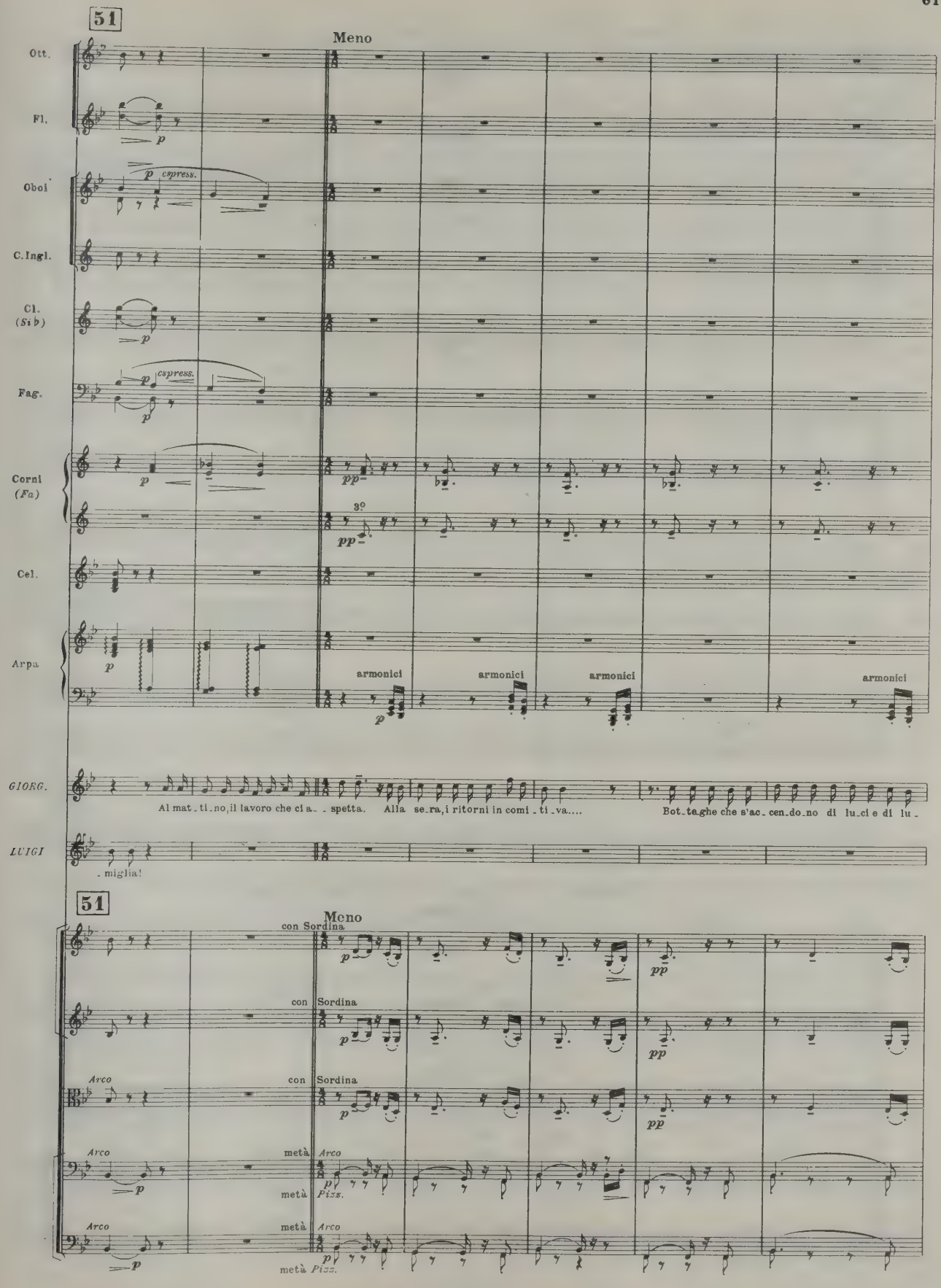
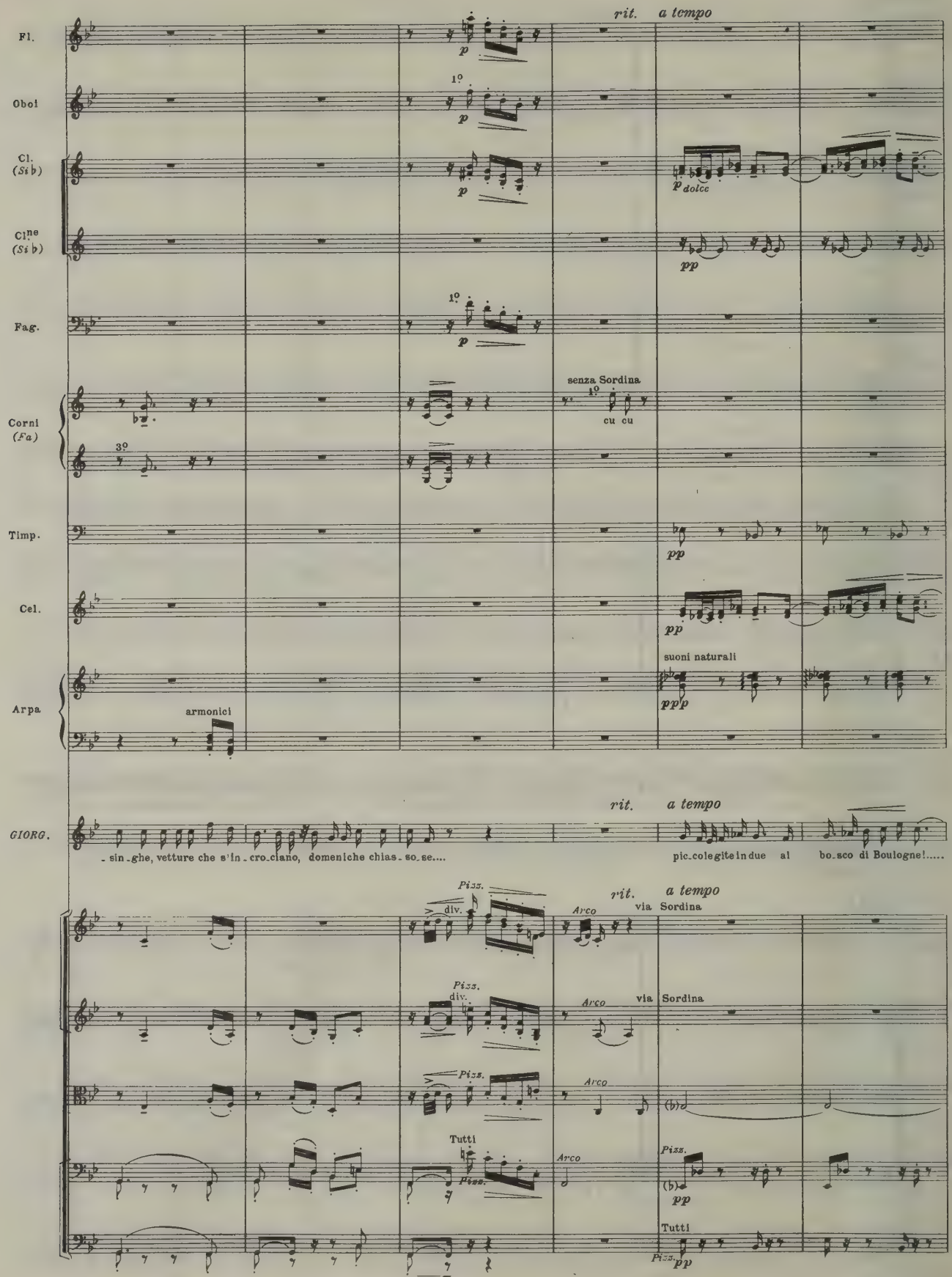

48 And.te mosso ♩=66
Fl.
Oboi
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
senza Sord:
Corni (Fa)
GIORG.
È ben altro il mio so - gno! Son na - ta nel sob - borgo, e so - lo l'aria di Pa - ri - - gi m'e - sal - ta, m'e -
Arco
divise
rubando
a tempo
49
un poco sostenendo col canto
Ott.
C. Ingl.
a due
un poco sotenendo
- salta e mi nu - - tri - sce! Ah! se Mi - che - le, un gi orno, abbando - nas - se..... questa lo - go - ra vi - ta va - ga - bon - da!.... Non si
un poco sostenendo
col canto
divisi
unite
Pizz.
div.

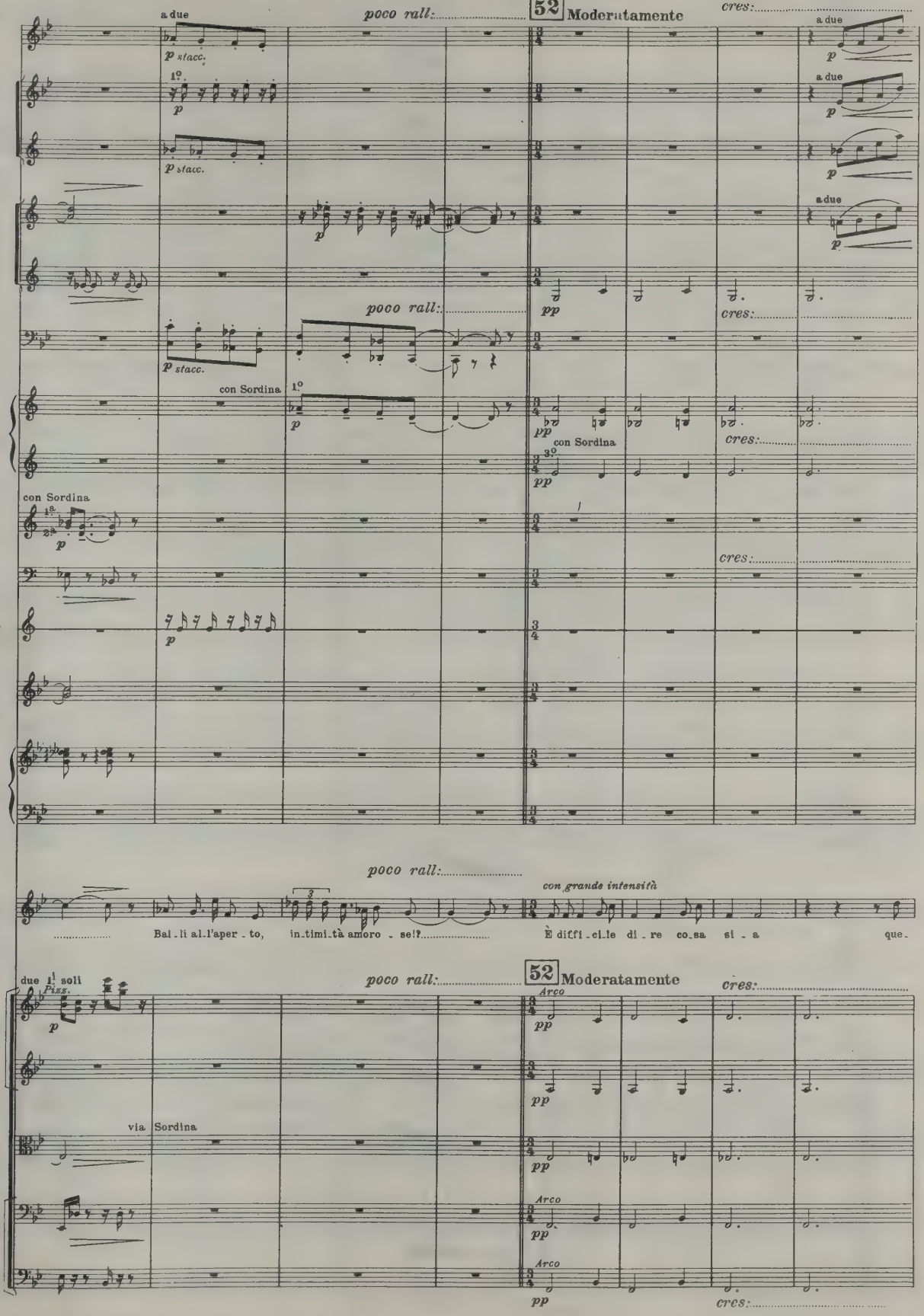

Ott.
Fl.
Obol
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Cel.
Arpa
GIORG.
LA FRUG.
LUIGI
rit:
rall:
a tempo
deciso
Solo
mf
pp
1º
f
vi - ve là den - tro, fra il letto ed il for - nel - lo!
Tu a - ves - si vi - sto la mia stanza, un tempo!
Non lo sai?
Do - ve a - bi - ta - vi?
Belle
unite
Pizz.

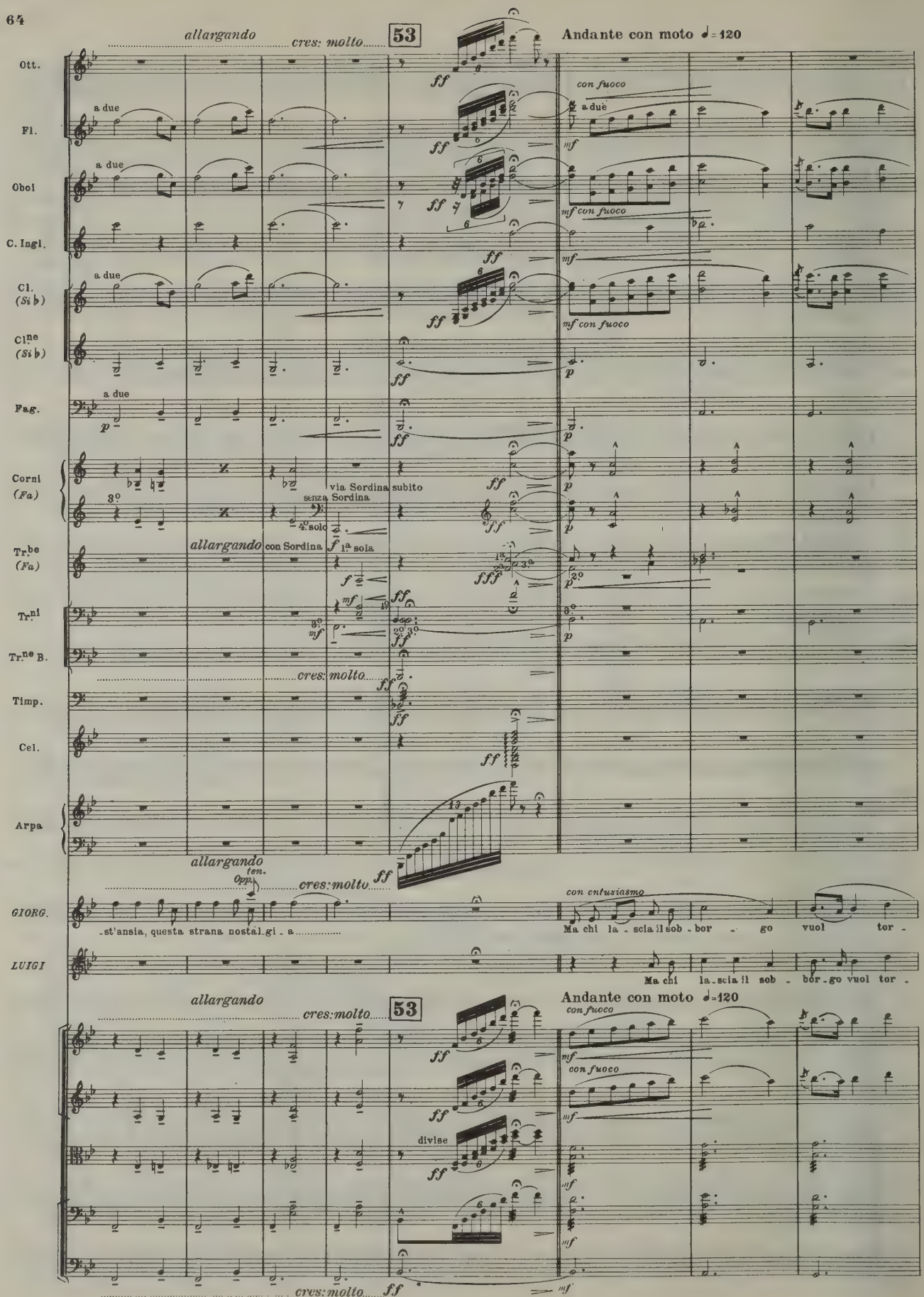

50
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
con Sordina
Cel.
Arpa
espressivo
rubando
GIORG.
Lu_i_gi lo co_no_sce!
Come me.....
Come me, l'ha nel san_gue!
Bi_
LUIGI
_vil_le!
Anch'io ci son na_to!
Non ci si può stac_ca_re!
50
Pizz.
Arco
espressivo
Arco
Arco
Arco

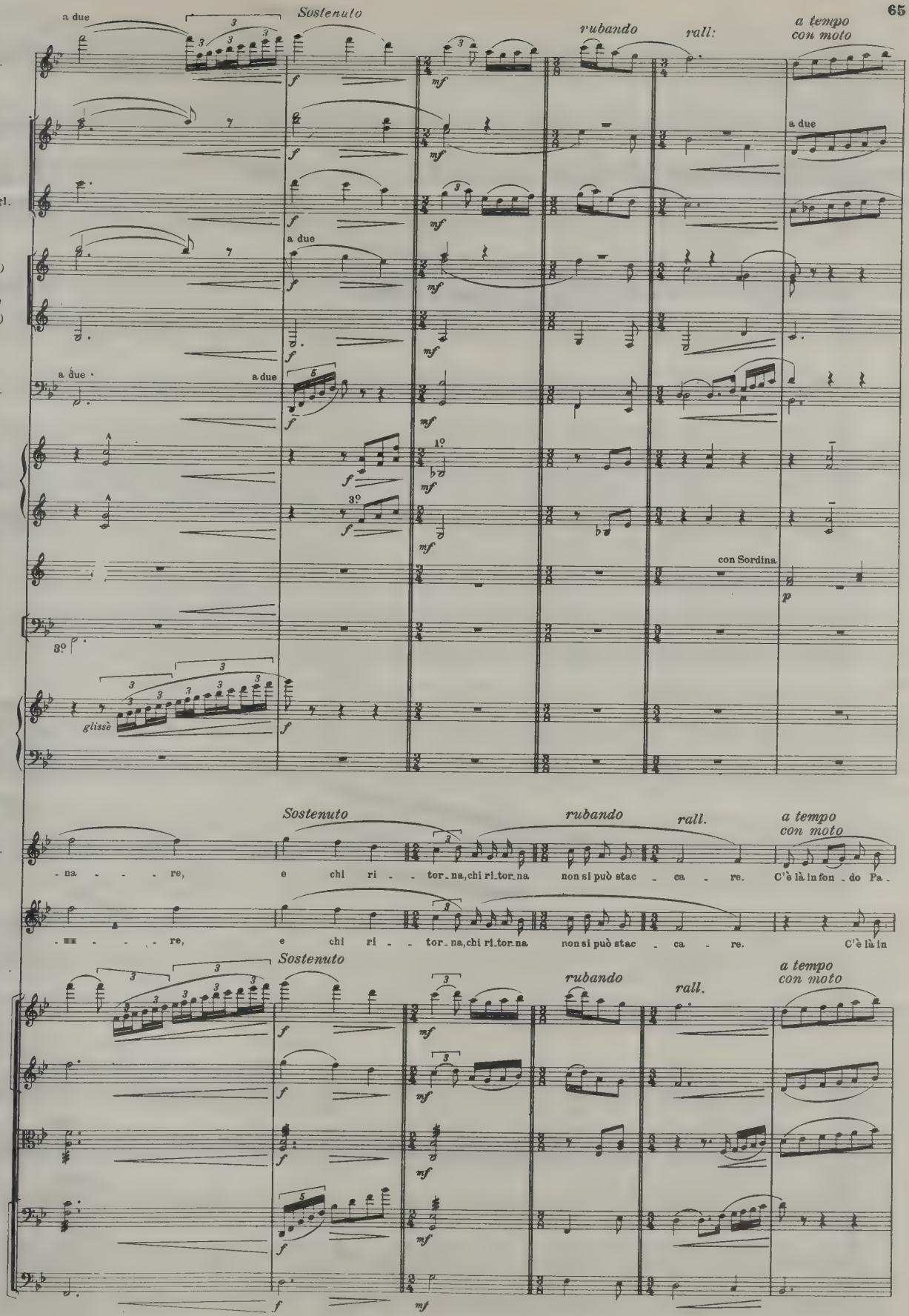

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Trbe (Fa)
G. C.
Arpa
GIORG.
Sostenendo
a due
1°
cres.
pp
senza Sordina
con Sordina
3°
ppp
- sogna aver pro - va - to!
Belle_vil_le è il nostro suolo è il nostro mon - do!.....Noi non possiamo vi_ve_re sul_l'acqua!...
Bi-
Arco
divisi
divise
Pizz.

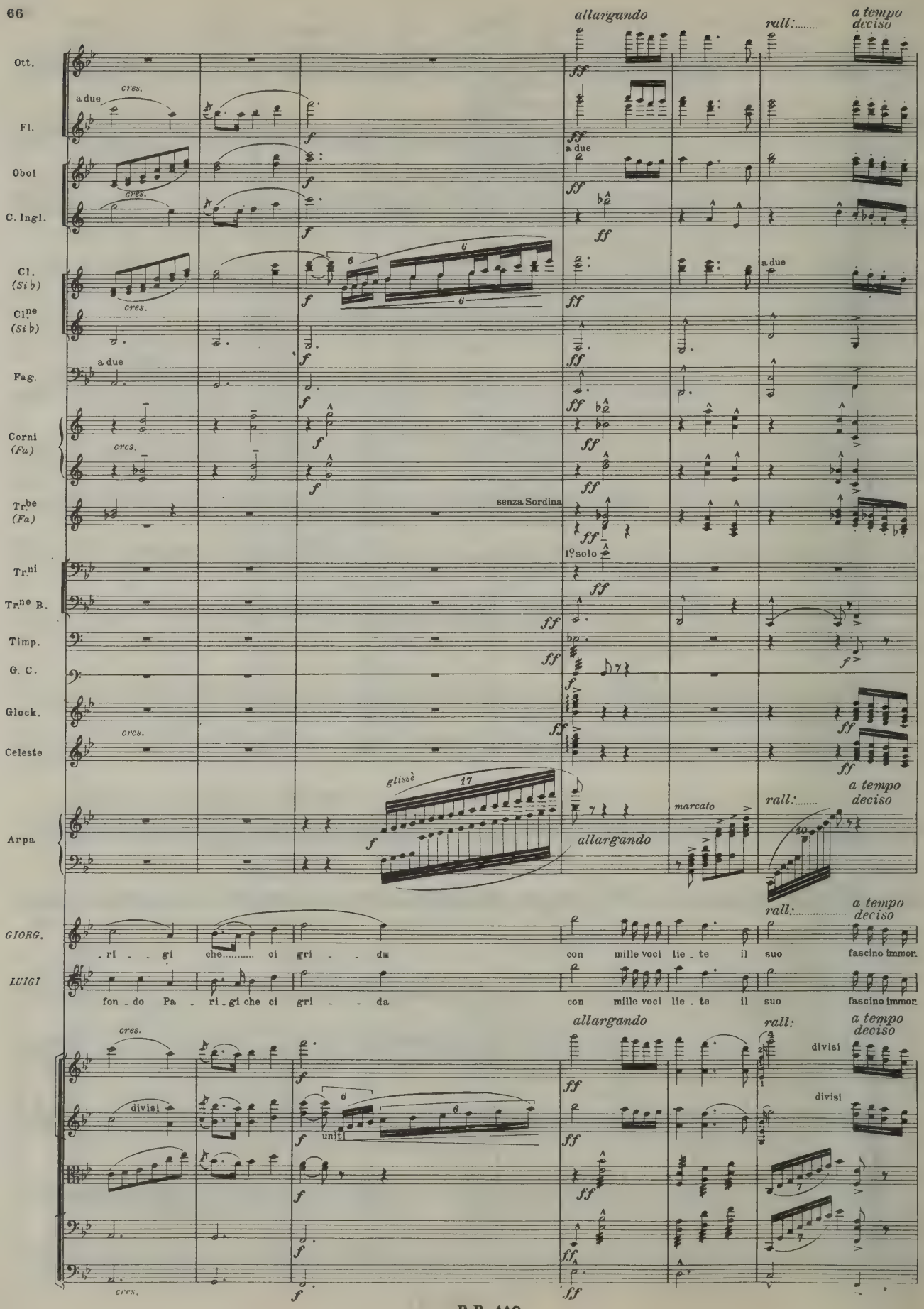

rall:
a tempo
Ott.
Fl.
1º
Oboi
C.Ingl.
Cl.
(Si♭)
Fag.
Corni
(Fa)
3º
Cel.
Arpa
GIORG.
- sogna calpestare il marcia - piede!....
Là c'è una casa, là ci sono a - mici, festosi incontri e piene confi - denze.....
LUIGI
Ci si conosce tut - ti! S'è tutti una fa -
uniti
divise
Pizz.
mf
p

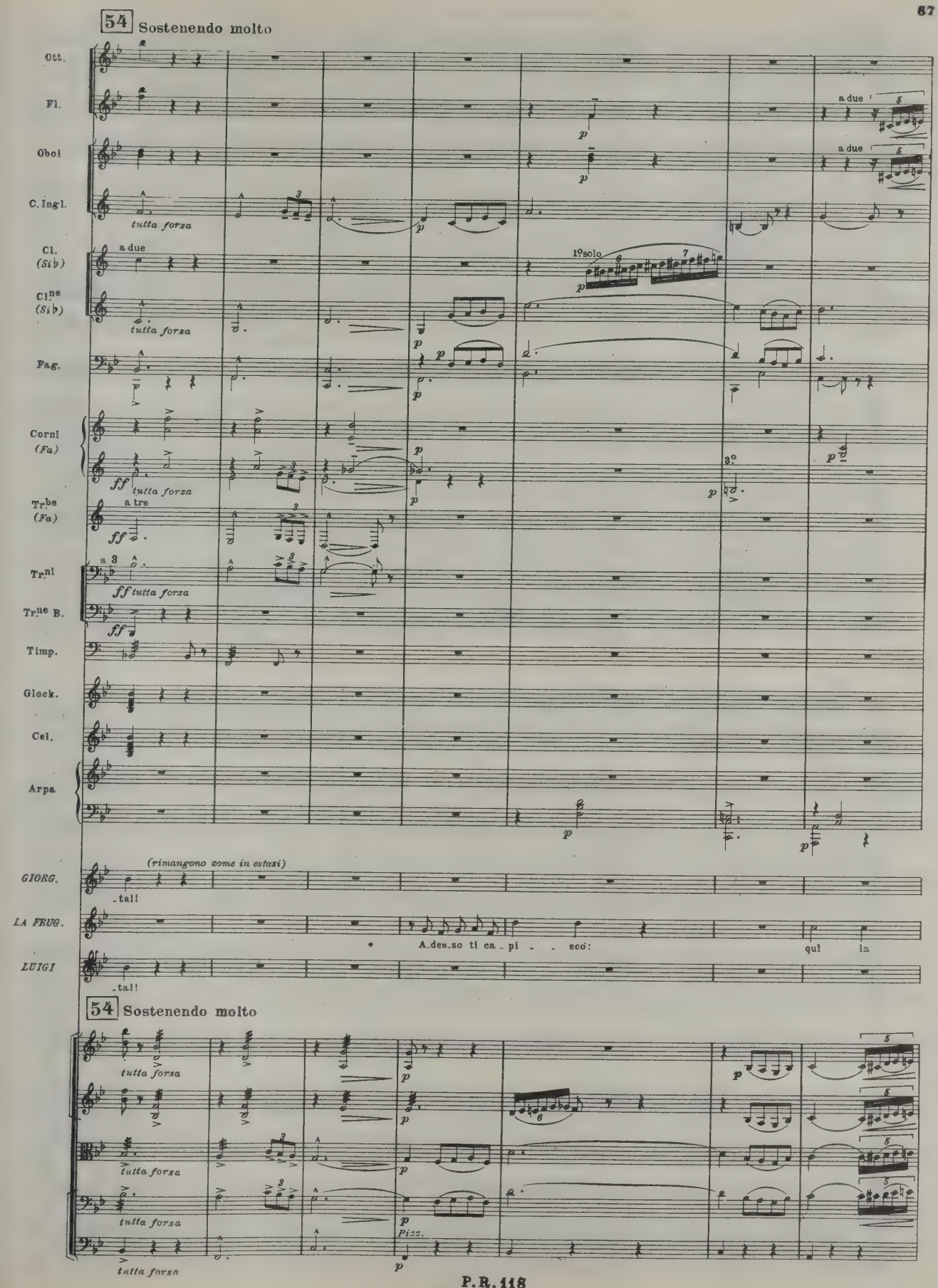

51
Meno
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Cel.
Arpa
cspress.
3º
armonici
armonici
armonici
armonici
GIORG.
Al mat_ti_no, il lavoro che ci a_ _spetta. Alla se_ra, i ritorni in comi_ti_va.... Bot_te_ghe che s'ac_cen_do_no di lu_ci e di lu_
LUIGI
_miglia!
51
Meno
con Sordina
con Sordina
Arco
con Sordina
Arco
metà Arco
metà Pizz.
Arco
metà Arco
metà Pizz.

rit.
a tempo
Fl.
Oboi
1°
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
dolce
Fag.
senza Sordina
Corni (Fa)
3°
cu cu
Timp.
Cel.
suoni naturali
Arpa
armonici
GIORG.
- sin - ghe, vetture che s'in - cro - ciano, domeniche chias - so - se....
pic - colegite in due al bo - sco di Boulogne!.....
Pizz.
div.
Arco
via Sordina
Tutti

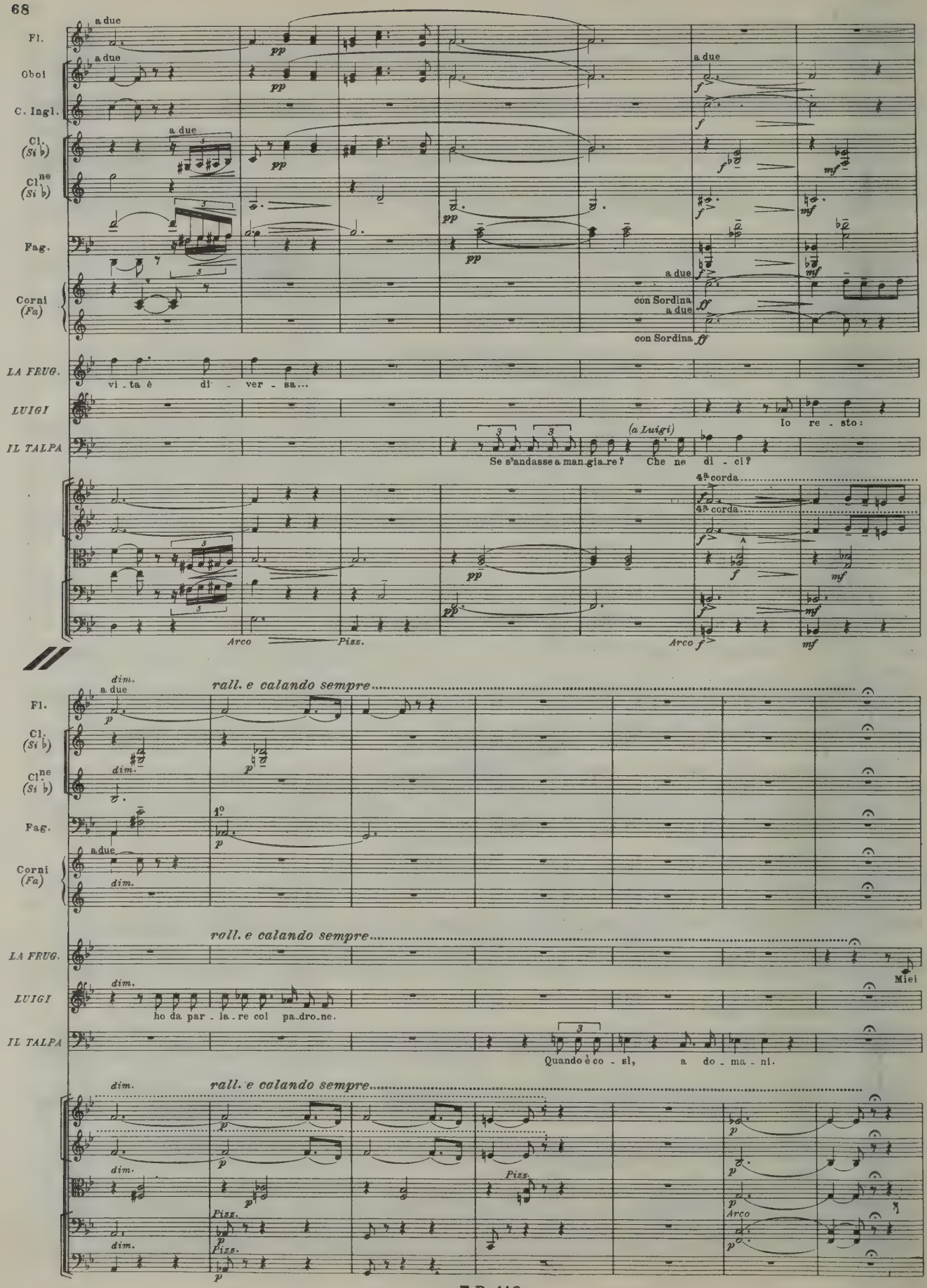

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Timp.
Triang.
Cel.
Arpa
GIORG.
a due
poco rall:
52 Moderatamente
cres:
p stacc.
1°
con Sordina
3°
pp
Bal - li al - l'aper - to, in - timi - tà amoro - se!?
con grande intensità
È diffi - cile di - re co - sa si - a que -
due 1^i soli
Pizz.
Arco
via Sordina

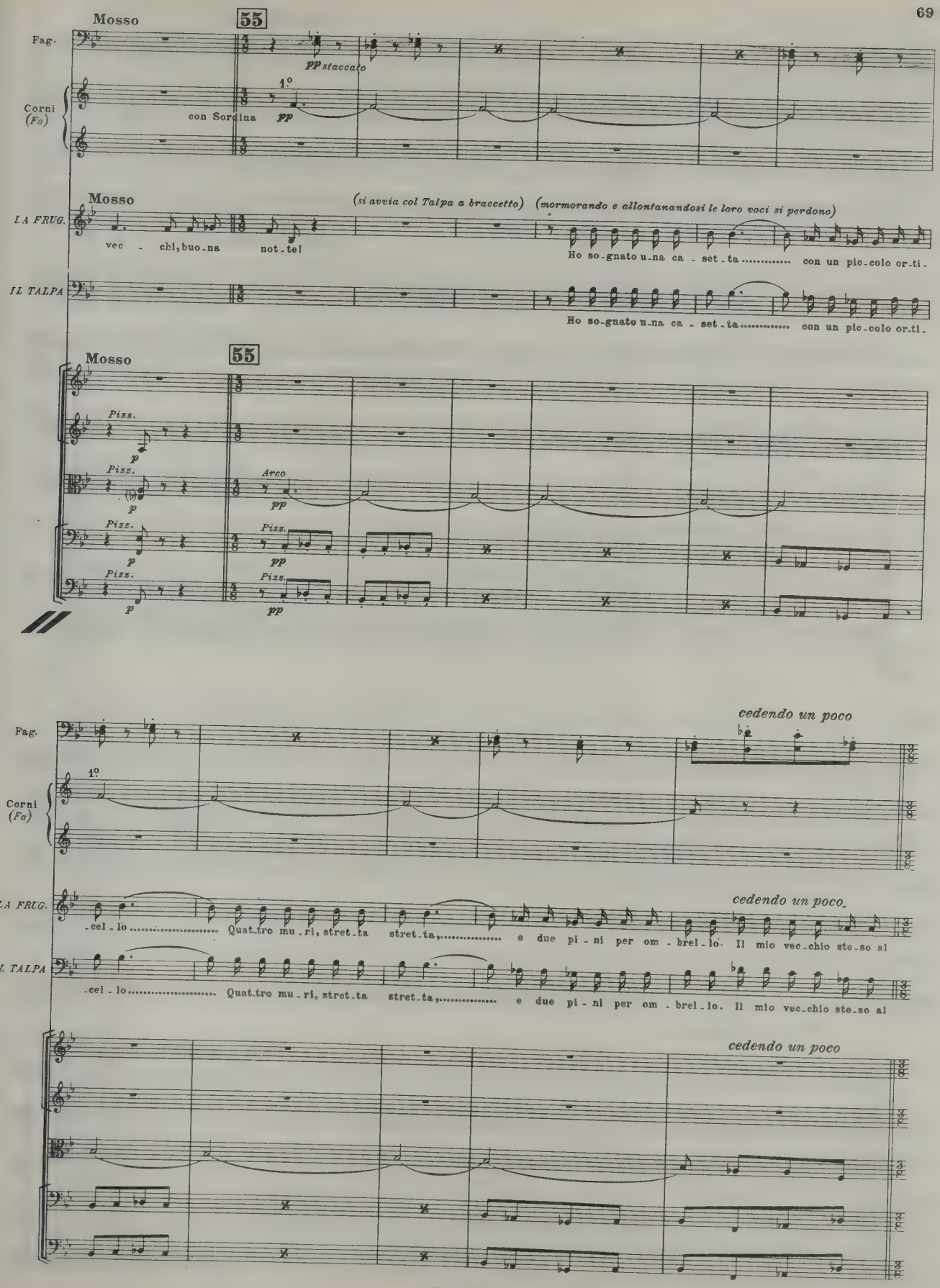

allargando
cres: molto
53
Andante con moto ♩=120
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne
B.
Timp.
Cel.
Arpa
GIORG.
LUIGI
a due
con fuoco
mf con fuoco
via Sordina subito
senza Sordina
con Sordina
1ª sola
1° solo
divise
con entusiasmo
-st'ansia, questa strana nostal-gi-a
Ma chi la-scia il sob-bor-go vuol tor-
Ma chi la-scia il sob-bor-go vuol tor-

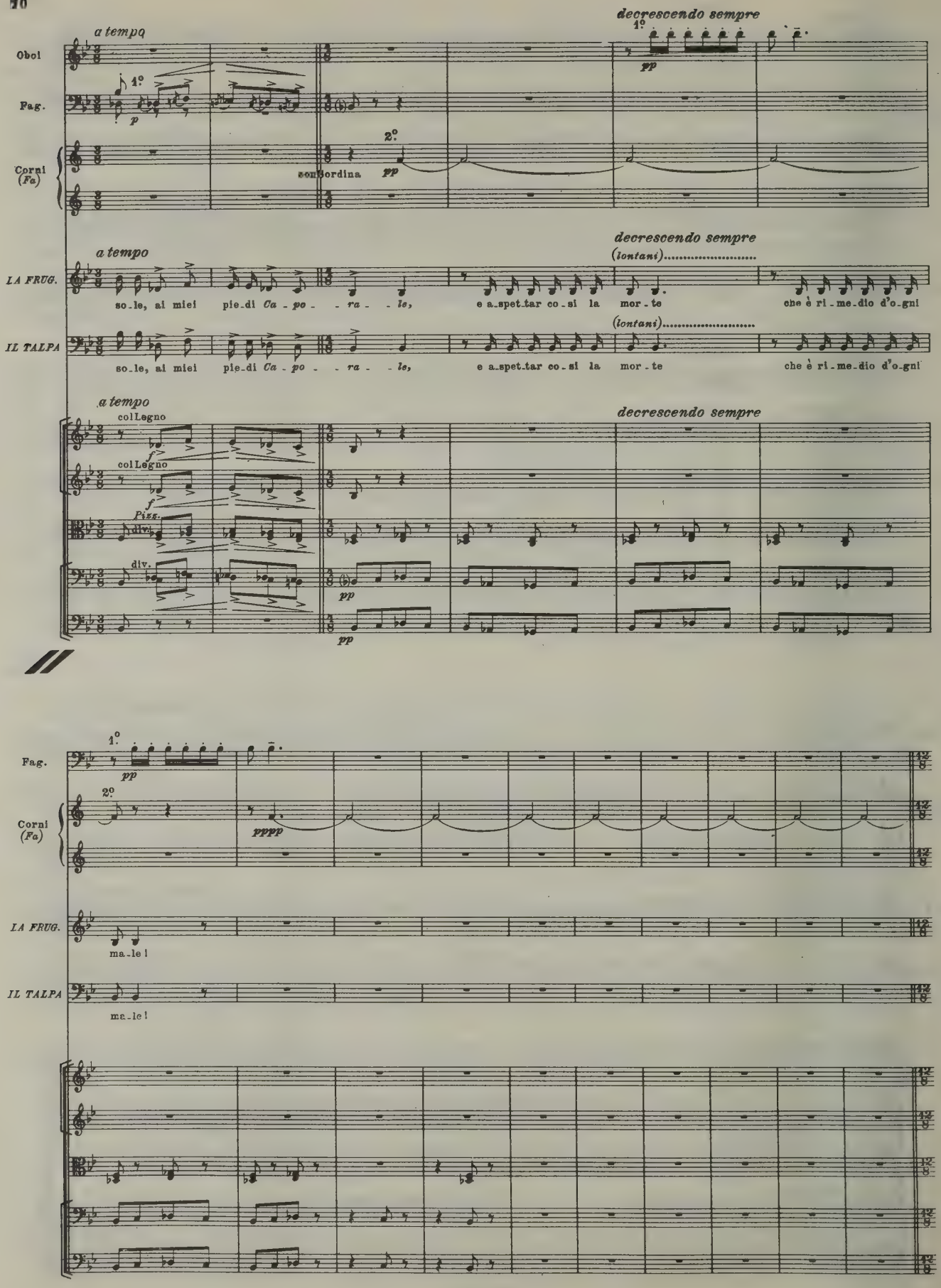

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Clne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Trbe (Fa)
Trni
Arpa
a due
Sostenuto
rubando
rall:
a tempo con moto
con Sordina
glissè
GIORG.
LUIGI
-na - - - re, e chi ri - - tor-na, chi ri-tor-na non si può stac - ca - re. C'è là in fon - do Pa -
-na - - - re, e chi ri - - tor-na, chi ri-tor-na non si può stac - ca - re. C'è là in

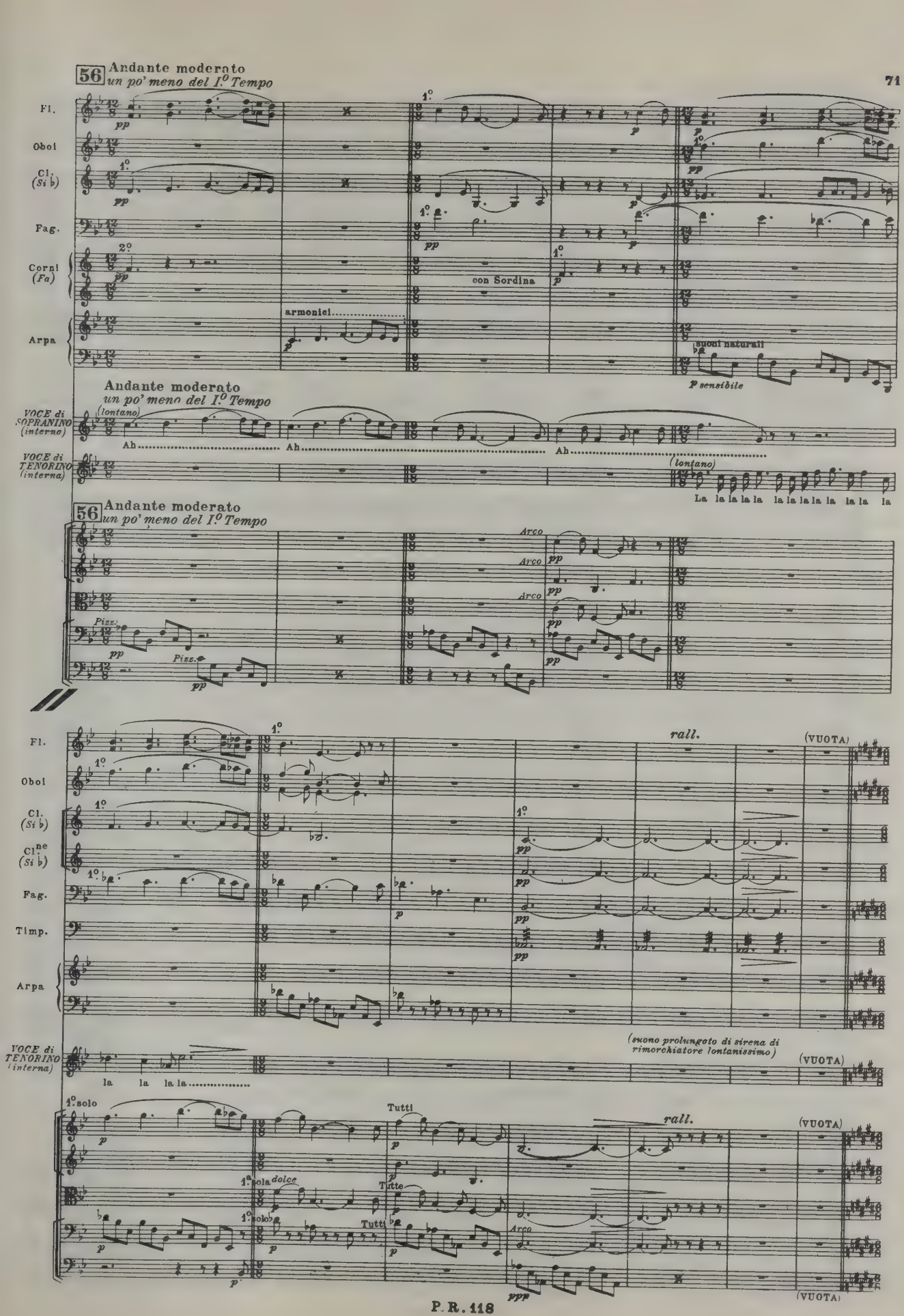

allargando
rall:
a tempo deciso
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Tr^ni
Tr^ne B.
Timp.
G. C.
Glock.
Celeste
Arpa
a due
cres.
senza Sordina
1° solo
glissè
marcato
GIORG.
LUIGI
-ri - - gi che..... ci gri - - da
con mille voci lie - te il suo fascino immor.
fon - do Pa - ri - gi che ci gri - - da
divisi
uniti


54 Sostenendo molto
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Tr^ni
Tr^ne B.
Timp.
Glock.
Cel.
Arpa
a due
tutta forza
1° solo
a tre
a 3
3°
(rimangono come in estasi)
GIORG.
LA FRUG.
LUIGI
-tal!
A_des_so ti ca_pi_sco:
qui la
54 Sostenendo molto
Pizz.


Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
a due
con Sordina
LA FRUG.
vi - ta è di - ver - sa...
LUIGI
Io re - sto:
IL TALPA
(a Luigi)
Se s'andasse a man - gia - re? Che ne di - ci?
4ª corda
Arco
Pizz.
rall. e calando sempre
dim.
1°
Miei
ho da par - la - re col pa - dro - ne.
Quando è co - sì, a do - ma - ni.


Mosso
55
Fag.
pp staccato
1.°
Corni (Fa)
con Sordina pp
Mosso
(si avvia col Talpa a braccetto)
(mormorando e allontanandosi le loro voci si perdono)
LA FRUG.
vec - chi, buo-na not-te!
Ho so-gnato u-na ca - set-ta ..... con un pic-colo or-ti-
IL TALPA
Ho so-gnato u-na ca - set-ta ..... con un pic-colo or-ti-
Mosso
55
Pizz.
p
Arco
pp
cedendo un poco
Fag.
1.°
Corni (Fa)
cedendo un poco
LA FRUG.
-cel - lo ..... Quat-tro mu - ri, stret-ta stret-ta, ... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec-chio ste-so al
IL TALPA
-cel - lo ..... Quat-tro mu - ri, stret-ta stret-ta, ... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec-chio ste-so al
cedendo un poco


a tempo
decrescendo sempre
Oboi
Fag.
Corni (Fa)
1°
2°
p
pp
sordina
LA FRUG.
IL TALPA
(lontani).....
so-le, ai miei pie-di Ca-po-ra-le, e a-spet-tar co-si la mor-te che è ri-me-dio d'o-gni
col Legno
Pizz.
div.
f
ppp
ma-le!


56 Andante moderato
un po' meno del I.° Tempo
Fl.
Oboi
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
con Sordina
armonici
suoni naturali
p sensibile
VOCE di SOPRANINO (interna)
VOCE di TENORINO (interna)
(lontano)
Ah
La la la la la la la la la la la la
Arco
Pizz.
Cl.ne (Si b)
Timp.
rall.
(VUOTA)
(suono prolungato di sirena di rimorchiatore lontanissimo)
la la la la
1.° solo
Tutti
1.a sola dolce
Tutte

57 **Lo stesso movimento** ♩.=52
(misterioso)

Corni (Fa) — con Sordina — *pp molto*
Timp. — *pp*
Arpa — armonico — *pp*

Lo stesso movimento ♩.=52
(misterioso) *(Luigi s'avvicina a Giorgetta che con un gesto lo ferma)*

GIORG. — *con ardore, ma sommesso* — *pp*
O Lu_i_gi! Lu_i_gi! Bada a te! Può sa_lir fra un momen_to! Resta pur

57 **Lo stesso movimento** ♩.=52
(misterioso)

con Sordina — *p*
con Sordina — *p*
con Sordina — *pp*
Pizz. — *p*
Pizz. — *p*

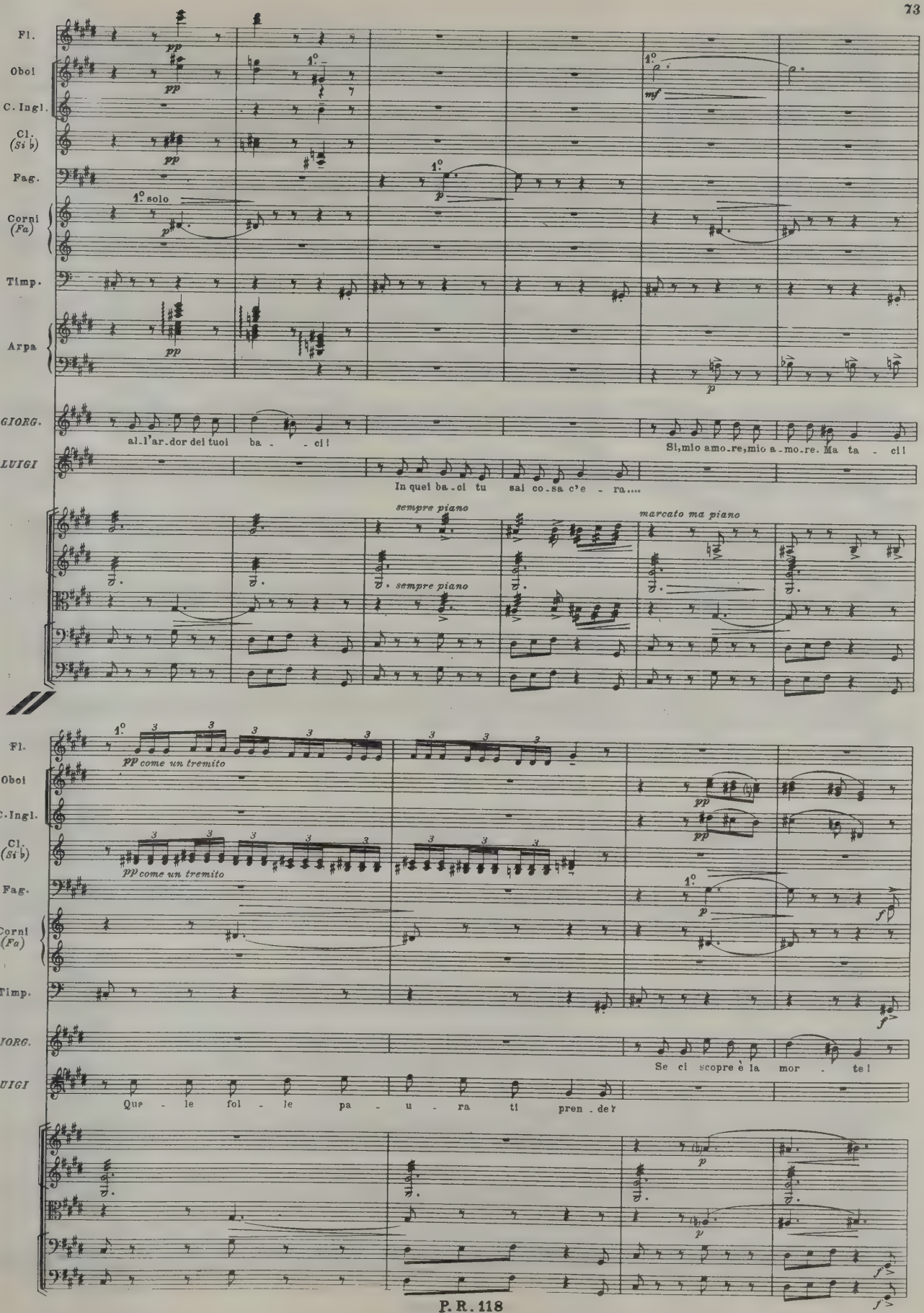
58

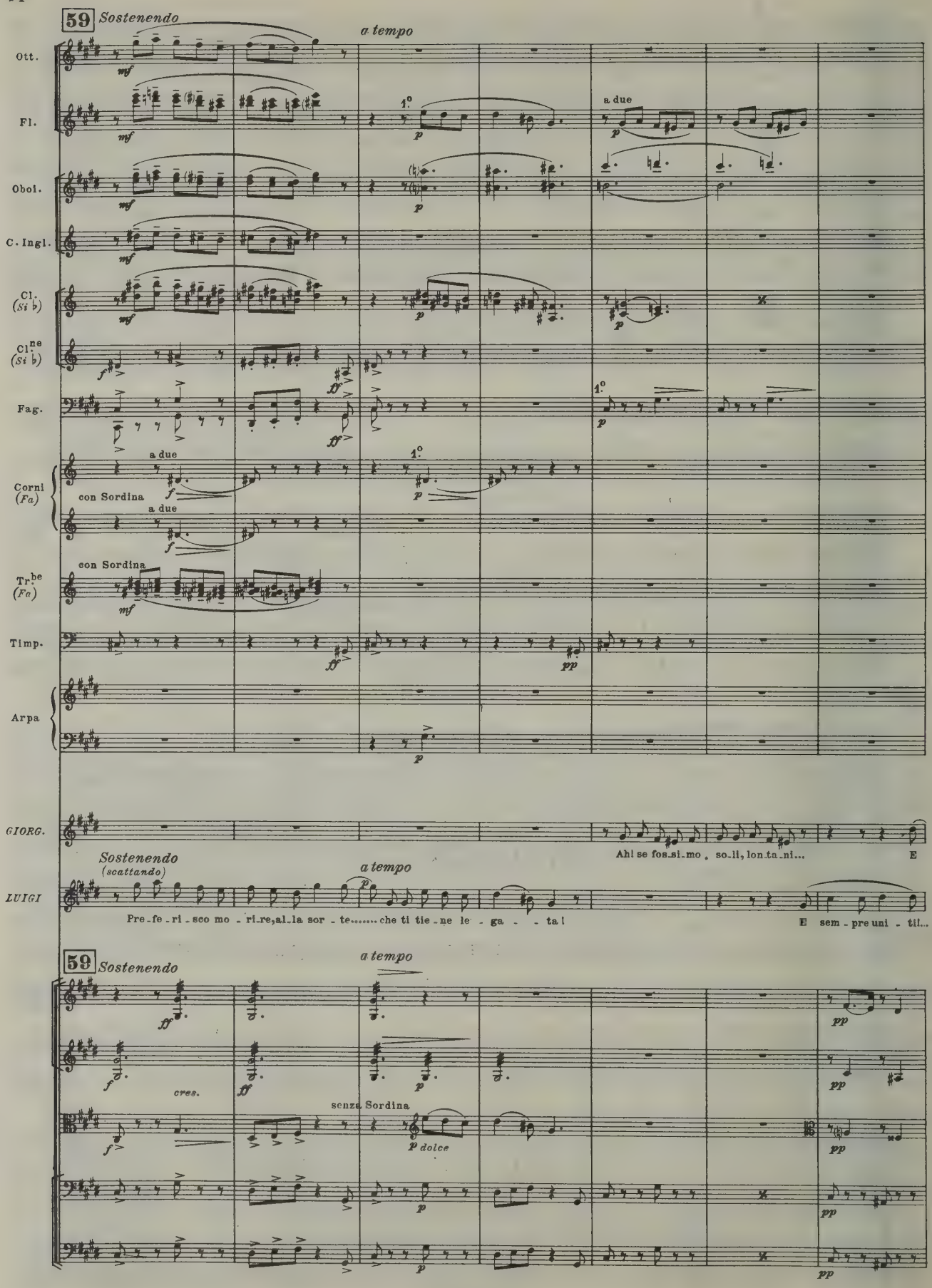
Fl. — *pp*
Oboi — *p*
C.Ingl. — *p*
Cl. (Si♭) — *pp*
Cl.ne (Si♭) — *pp*
Fag. — *p* — *pp*
Corni (Fa) — a due — *mf marcato* — a due — *p*
Timp.
Arpa — suoni naturali — *mf*

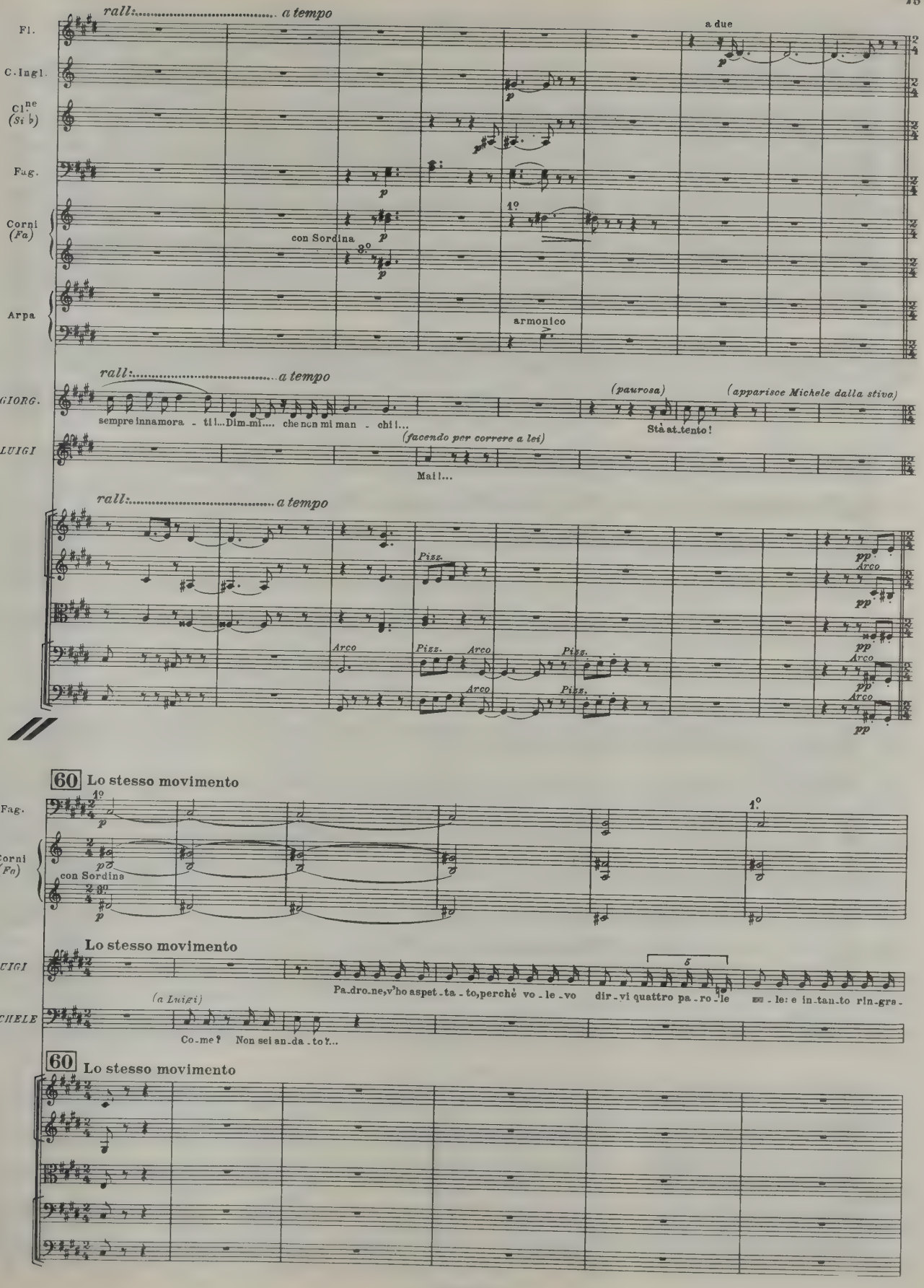
GIORG. — là, lon_ta_no! — Vi_bro tut_ta se penso a ler_se_ra,
LUIGI — *p* — Perchè dunque ina_sprisci il tormen_to? Perchè mi chia_mi in_va_no?

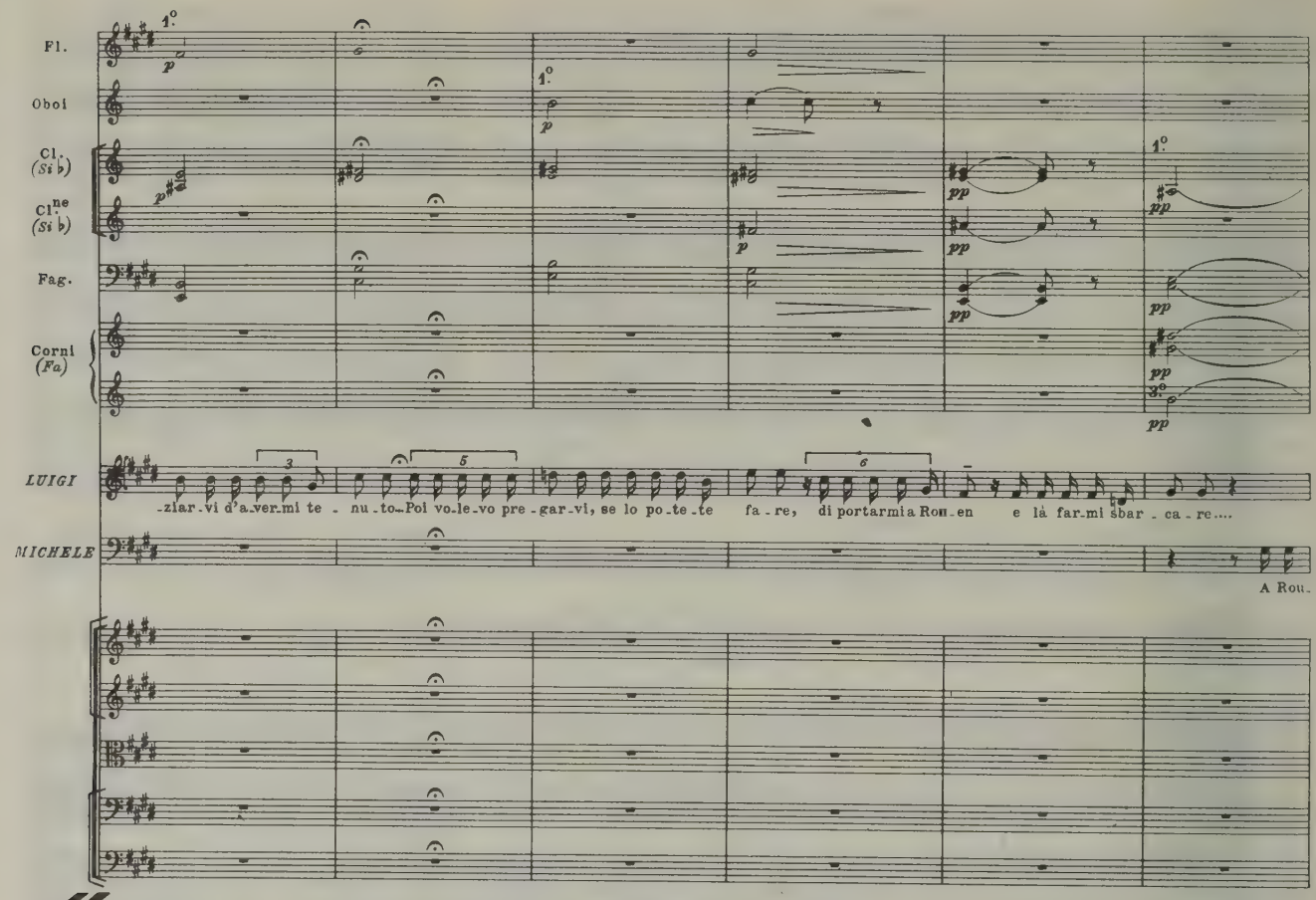
58

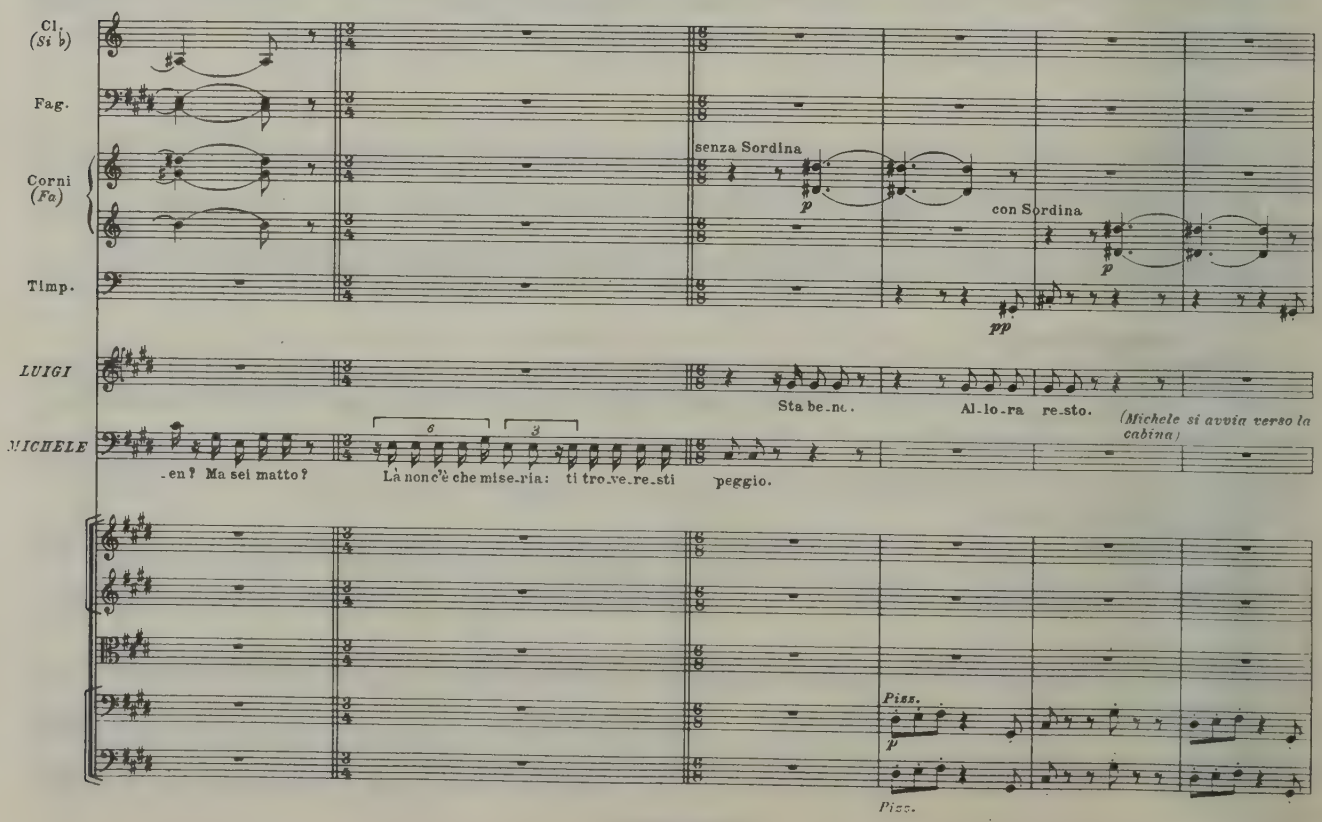
marcato — *p* — *pp*

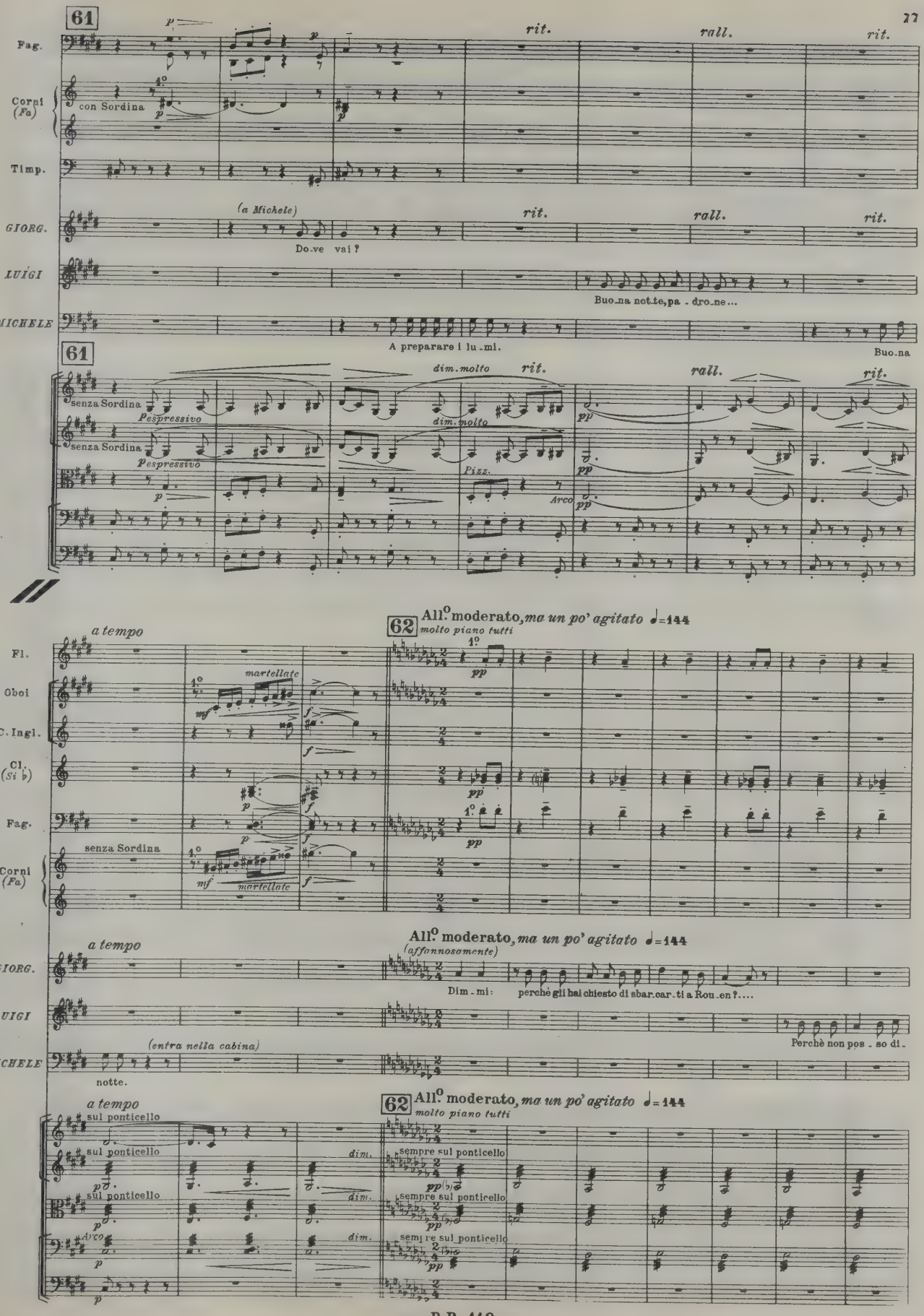

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa
GIORG.
LUIGI
1° solo
pp
p
mf
al_l'ar_dor dei tuoi ba_ci!
In quei ba_ci tu sai co_sa c'e_ra....
Si, mio amo_re, mio a_mo_re. Ma ta_ci!
sempre piano
marcato ma piano
pp come un tremito
Se ci scopre è la mor_te!
Que_le fol_le pa_u_ra ti pren_der

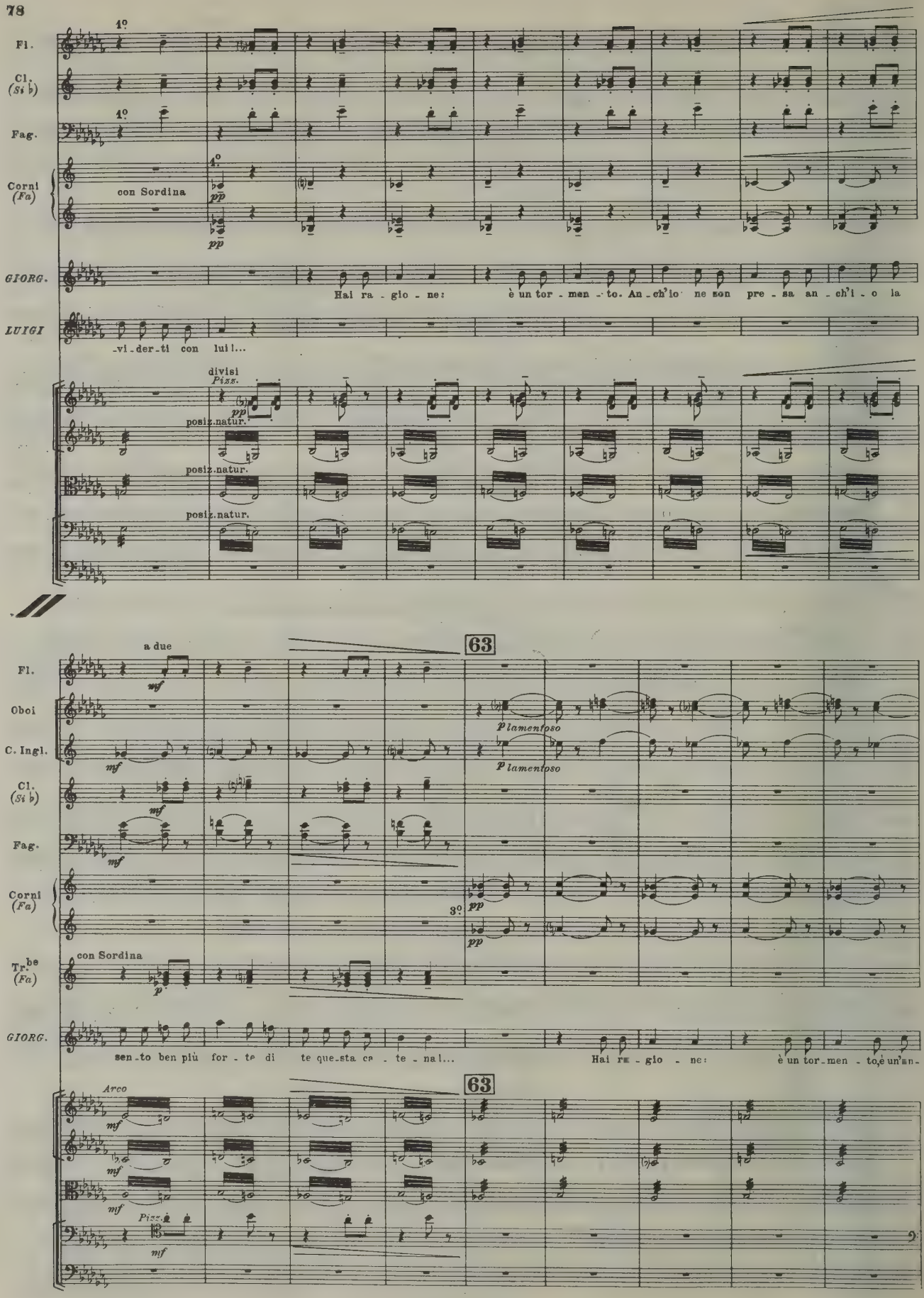

59 Sostenendo
a tempo
Ott.
Fl.
1.°
a due
Oboi.
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
a due
con Sordina
Tr.be (Fa)
Timp.
Arpa
GIORG.
Ahi se fos_si_mo, so_li, lon_ta_ni...
E
Sostenendo (scattando)
LUIGI
Pre_fe_ri_sco mo_ri_re, al_la sor_te..... che ti tie_ne le_ga_ta!
E sem_pre uni_til...
59 Sostenendo
a tempo
cres.
senza Sordina
dolce

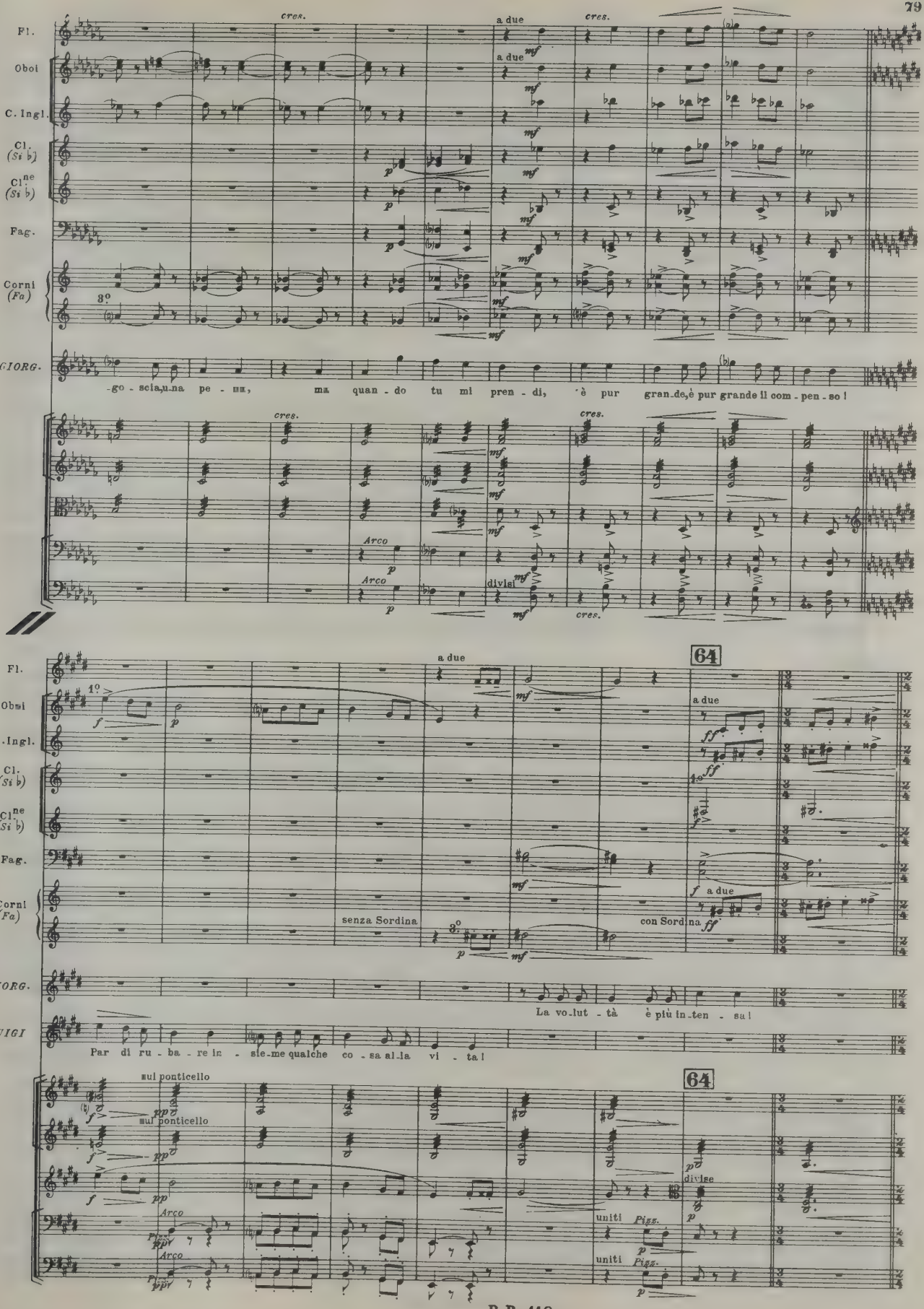
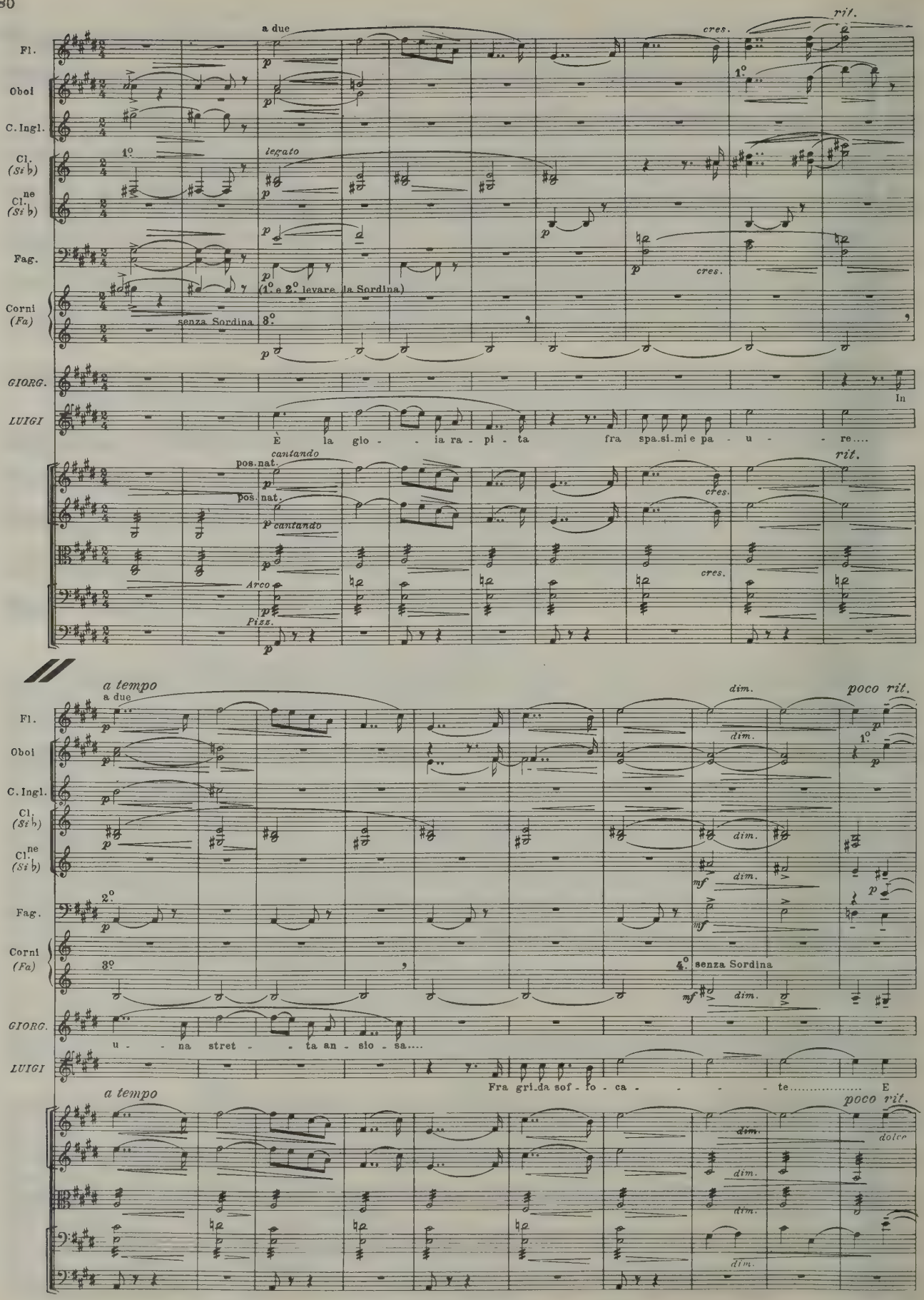

rall:..... a tempo
a due
Fl.
C. Ingl.
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
1°
3°
Arpa
armonico
rall:..... a tempo
GIORG.
(paurosa)
(apparisce Michele dalla stiva)
sempre innamora - ti!... Dim-mi.... che non mi man - chi!...
Stà at-tento!
LUIGI
(facendo per correre a lei)
Mai!...
rall:..... a tempo
Pizz.
Arco
pp
60 Lo stesso movimento
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
Lo stesso movimento
LUIGI
Pa-dro-ne, v'ho aspet-ta-to, perchè vo-le-vo dir-vi quattro pa-ro-le
(a Luigi)
MICHELE
Co-me? Non sei an-da-to?...
60 Lo stesso movimento

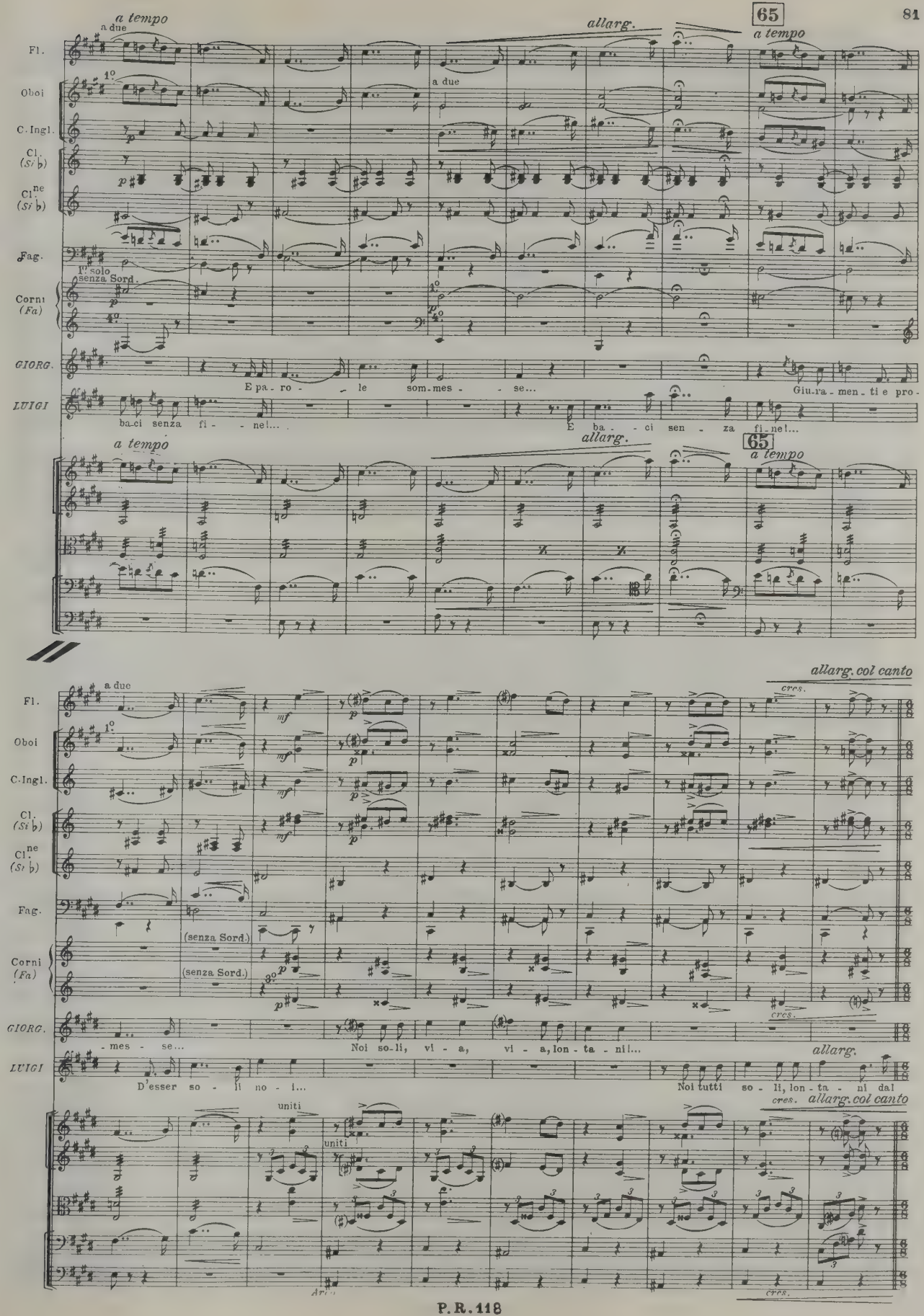

Fl.
Oboi
Cl. (Si ♭)
Cl.ne (Si ♭)
Fag.
Corni (Fa)
LUIGI
-ziar-vi d'a-ver-mi te - nu-to-Poi vo-le-vo pre-gar-vi, se lo po-te-te fa-re, di portarmi a Rou-en e là far-mi sbar-ca-re....
MICHELE
A Rou-

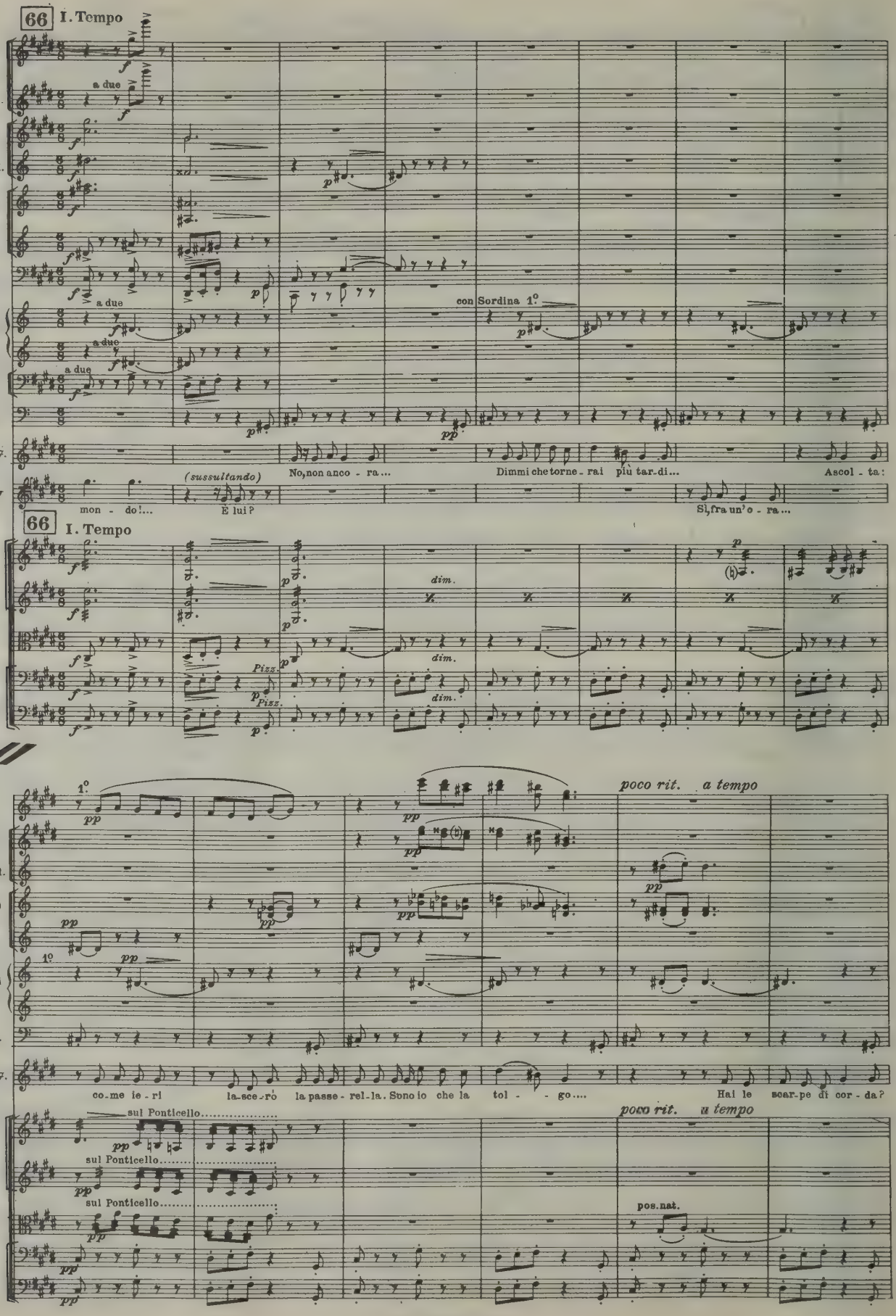

Cl. (Si ♭)
Fag.
Corni (Fa)
senza Sordina
con Sordina
Timp.
LUIGI
Sta be-ne. Al-lo-ra re-sto.
(Michele si avvia verso la cabina)
MICHELE
-en? Ma sei matto? Là non c'è che mise-ria: ti tro-ve-re-sti peggio.
Pizz.
Pizz.

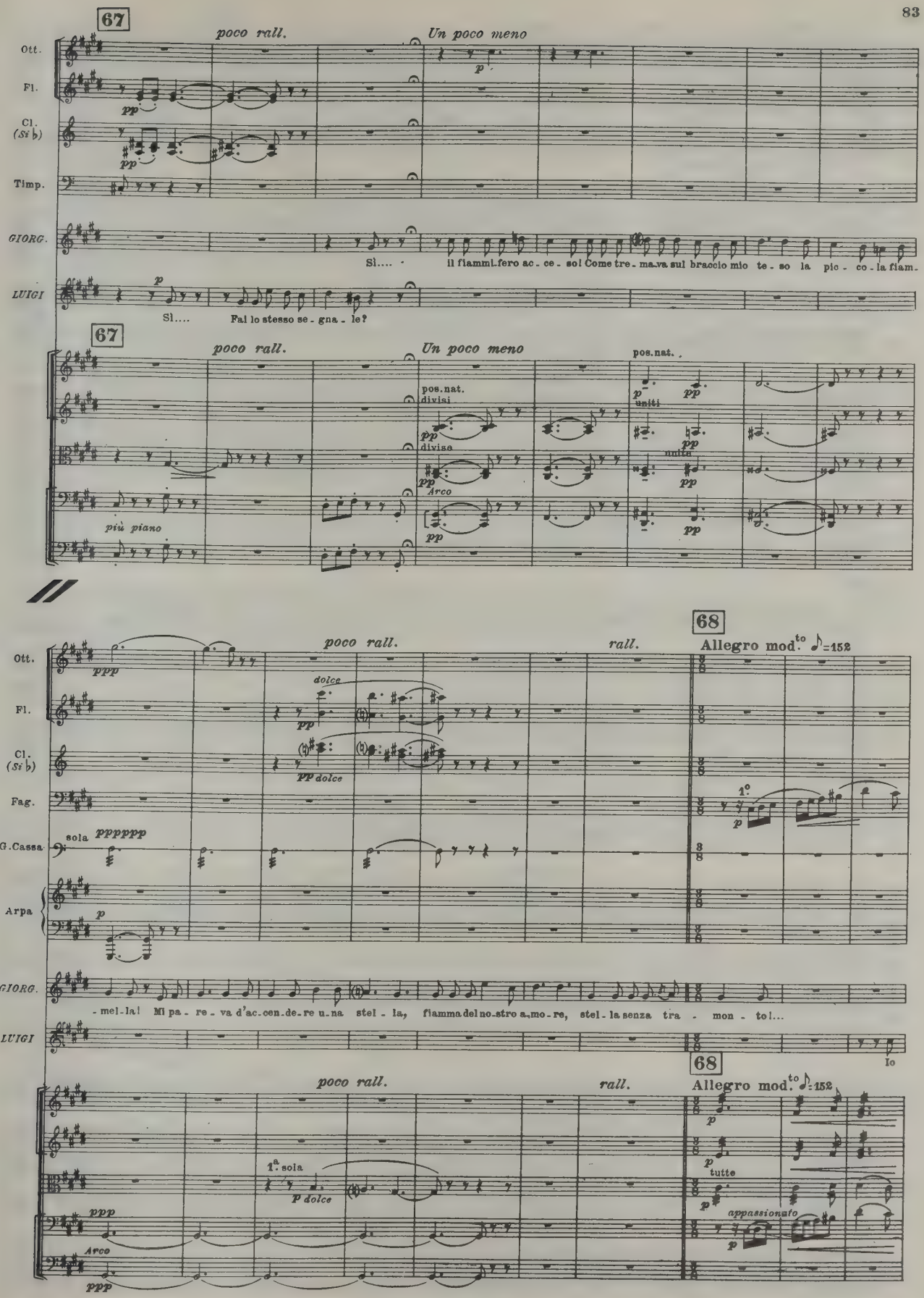
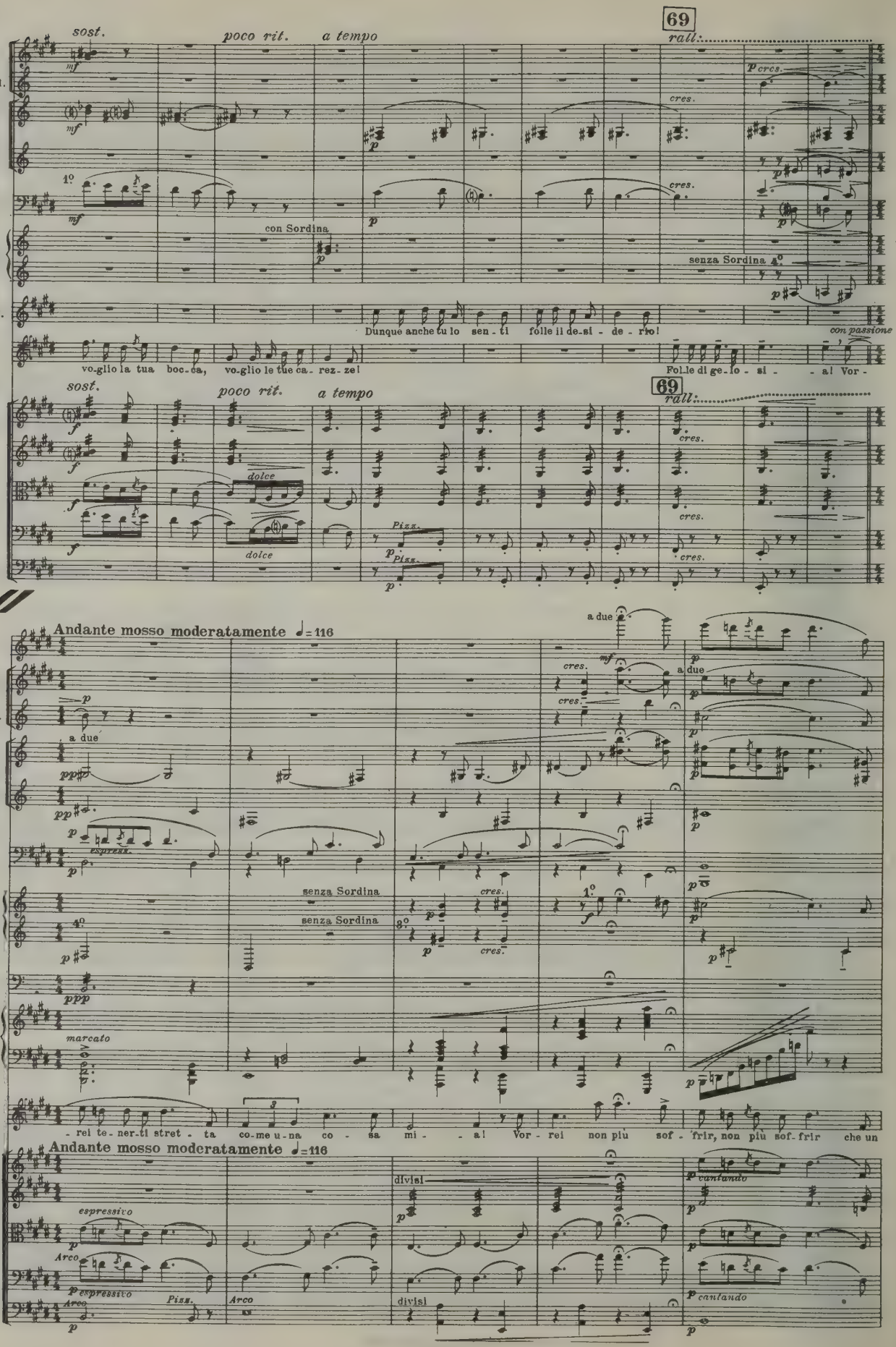

61
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
Timp.
GIORG.
(a Michele)
Do-ve vai?
LUIGI
Buo-na not-te, pa-dro-ne...
MICHELE
A preparare i lu-mi.
Buo-na
rit.
rall.
senza Sordina
Pespressivo
dim. molto
Pizz.
Arco
62
All.o moderato, ma un po' agitato ♩=144
molto piano tutti
a tempo
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si ♭)
martellato
(affannosamente)
Dim-mi: perchè gli hai chiesto di sbar-car-ti a Rou-en?....
(entra nella cabina)
Perchè non pos-so di-
notte.
sul ponticello
sempre sul ponticello
semp re sul ponticello
dim.

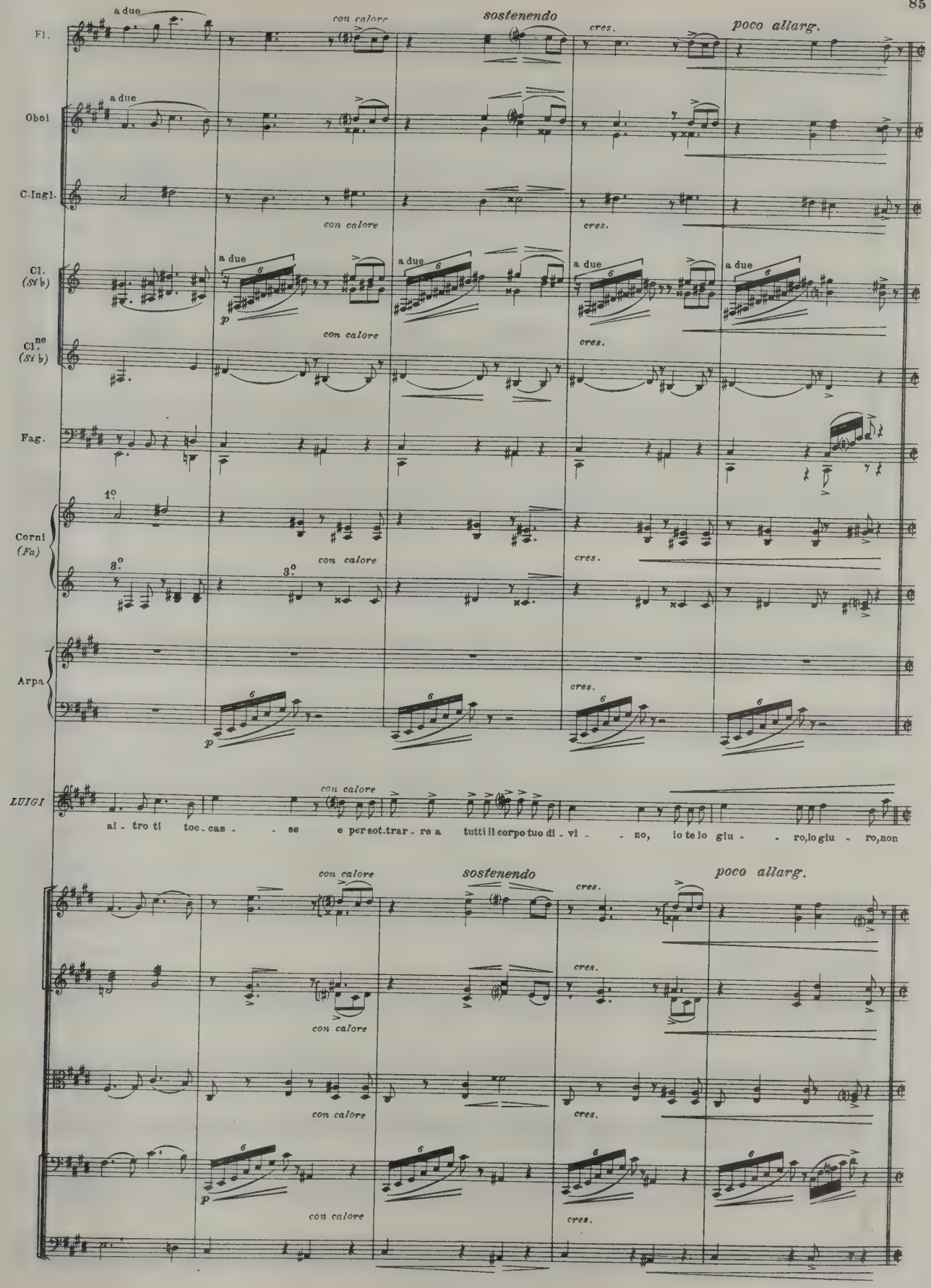
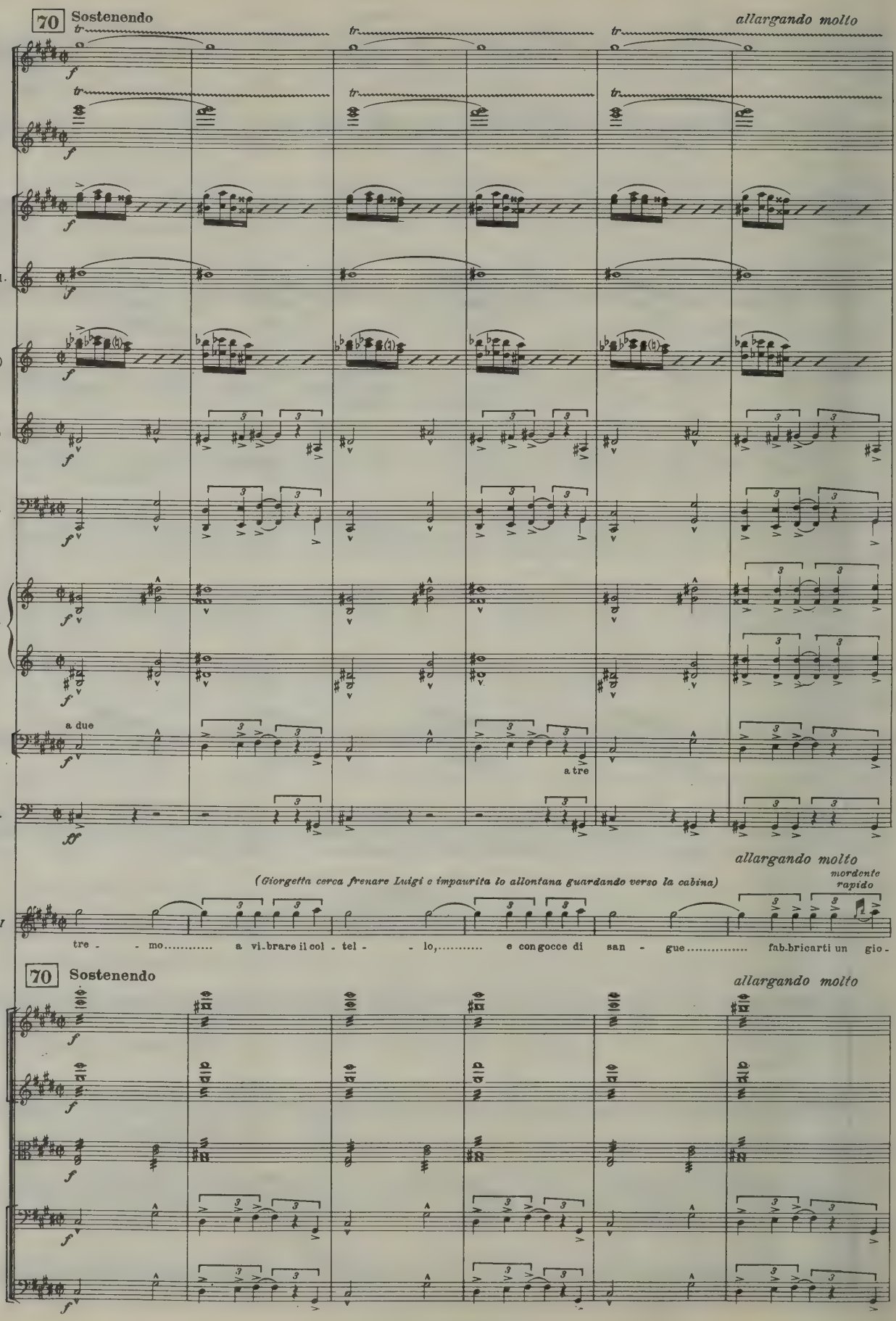

1°
Fl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
pp
GIORG.
Hai ra - gio - ne: è un tor - men - to. An - ch'io ne son pre - sa an - ch'i - o la
LUIGI
-vi - der - ti con lui!...
divisi
Pizz.
posiz.natur.
63
a due
mf
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
3°
Tr.be (Fa)
con Sordina
p
Plamentoso
sen - to ben più for - te di te que - sta ca - te - na!... Hai ra - gio - ne: è un tor - men - to, è un'an -
Arco
Pizz.

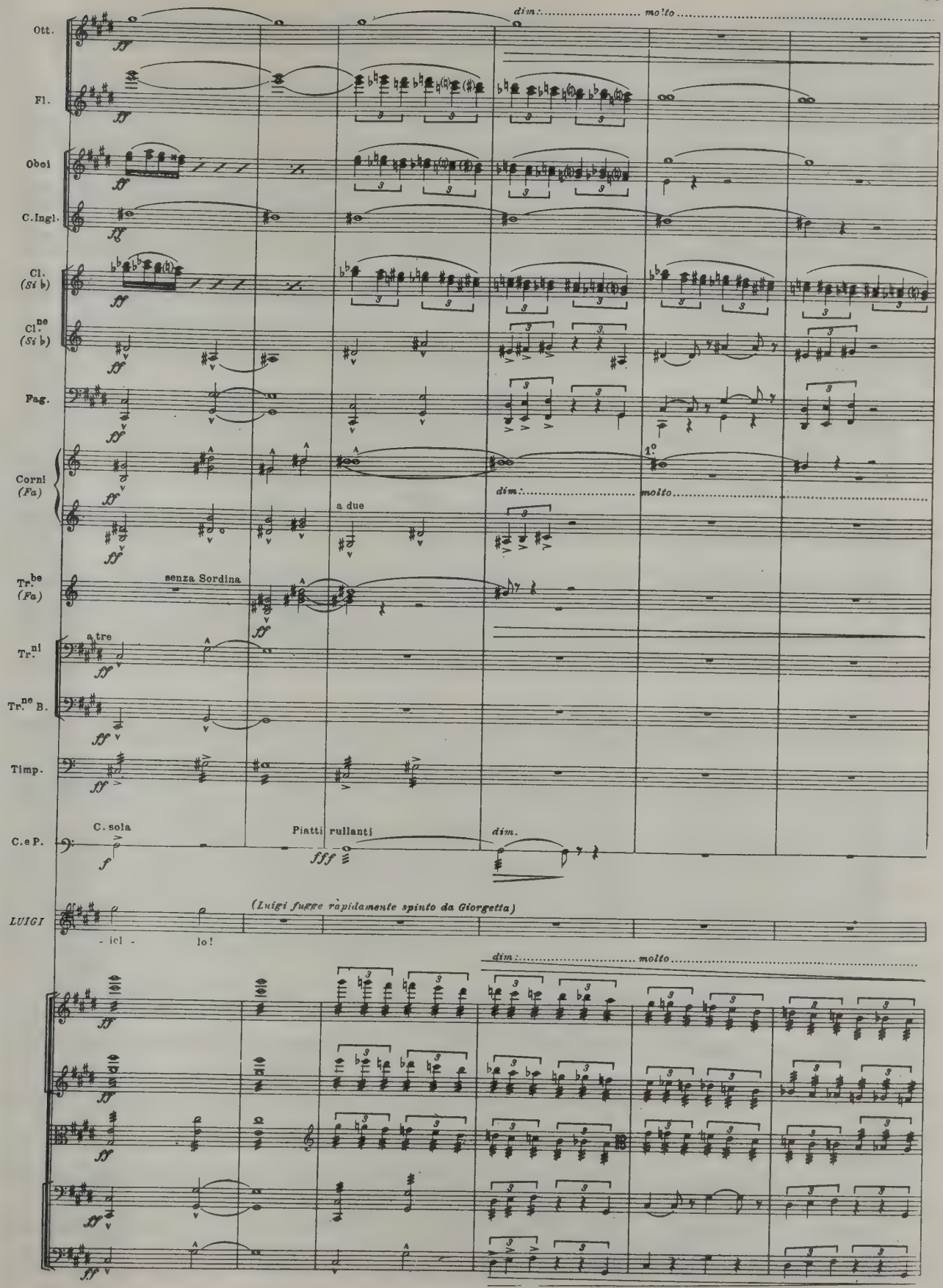
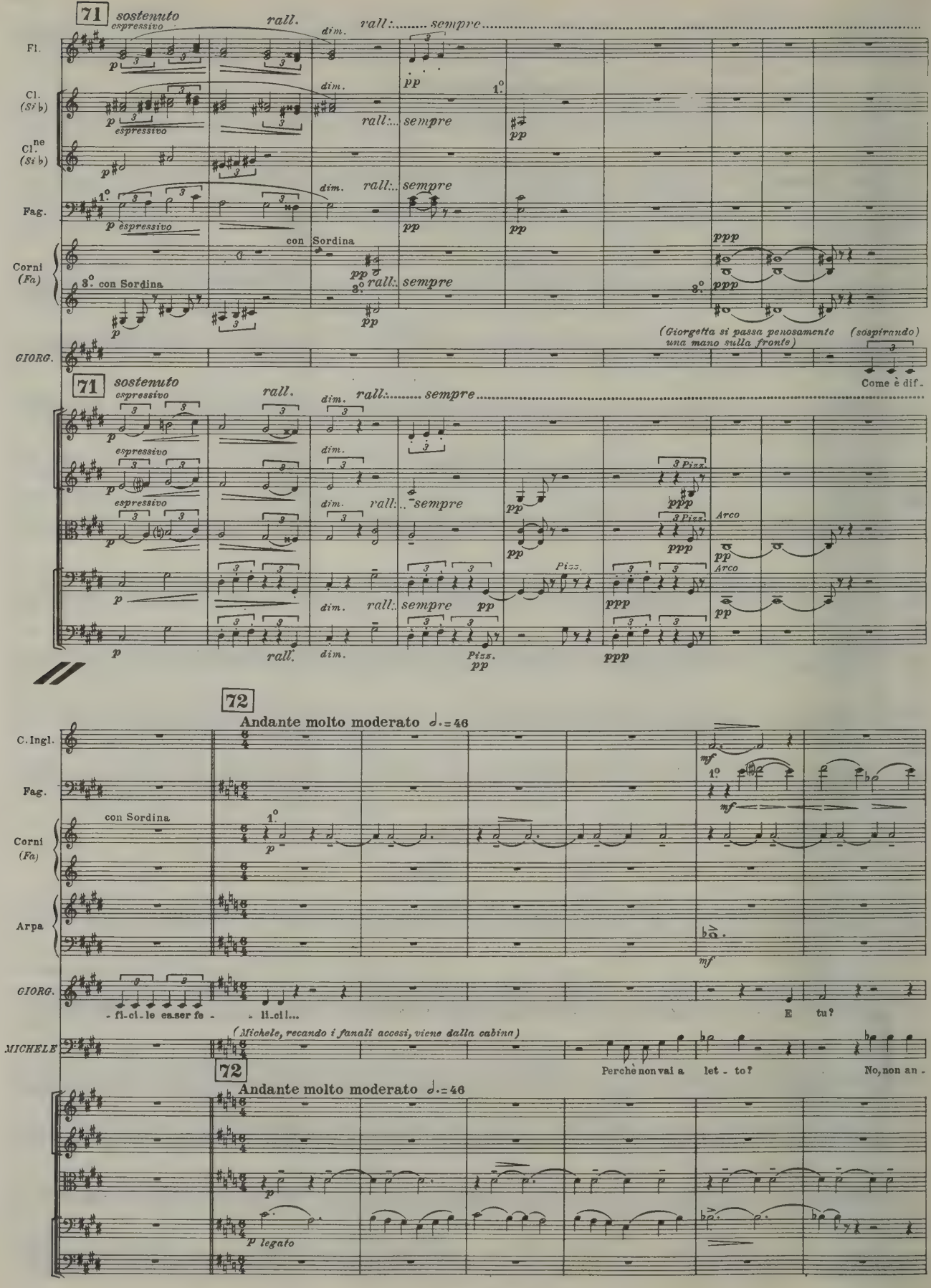

Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
GIORG.
-go - scia,u-na pe - ne, ma quan - do tu mi pren - di, è pur gran-de,è pur grande il com - pen - so!
cres.
a due
mf
p
Arco
divisi
64
1°
8°
senza Sordina
con Sordina
ff
La vo-lut - tà è più in-ten - sa!
LUIGI
Par di ru - ba - re in - sie-me qualche co - sa al-la vi - ta!
sul ponticello
pp
Pizz.
uniti
divise

a due
rit.
cres.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
1°
legato
(1° e 2° levare la Sordina)
senza Sordina
8°
GIORG.
LUIGI
È la glo - - ia ra - pi - ta fra spa.si.mi e pa - u - - re....
In
cantando
pos.nat.
Arco
Piss.
a tempo
a due
dim.
poco rit.
2°
3°
4° senza Sordina
u - - na stret - - ta an - sio - sa....
Fra gri.da sof - fo - ca - - - - te..... E
dolce

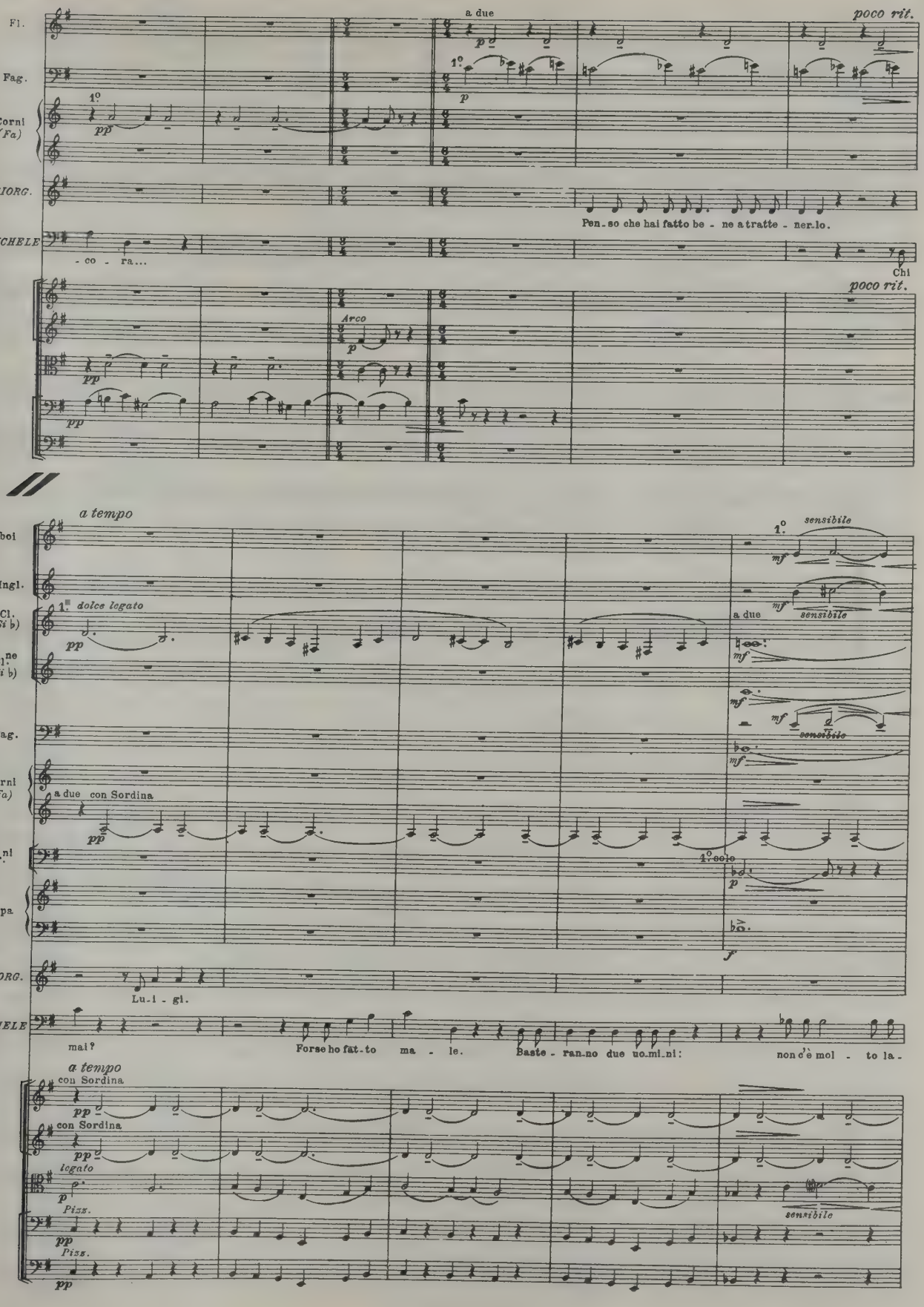

a tempo
a due
allarg.
65
a tempo
Fl.
Oboi
1°
a due
C. Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl.ne (Si♭)
Fag.
1° solo
senza Sord.
Corni (Fa)
GIORG.
E pa-ro- le som-mes- se...
Giu-ra-men-ti e pro-
LUIGI
ba-ci senza fi- ne!...
E ba- ci sen za fi-ne!...
allarg. col canto
cres.
(senza Sord.)
3°
mes- se...
Noi so-li, vi- a, vi- a, lon-ta-ni!...
D'esser so- li no- i...
Noi tutti so- li, lon-ta- ni dal
uniti
Arp.

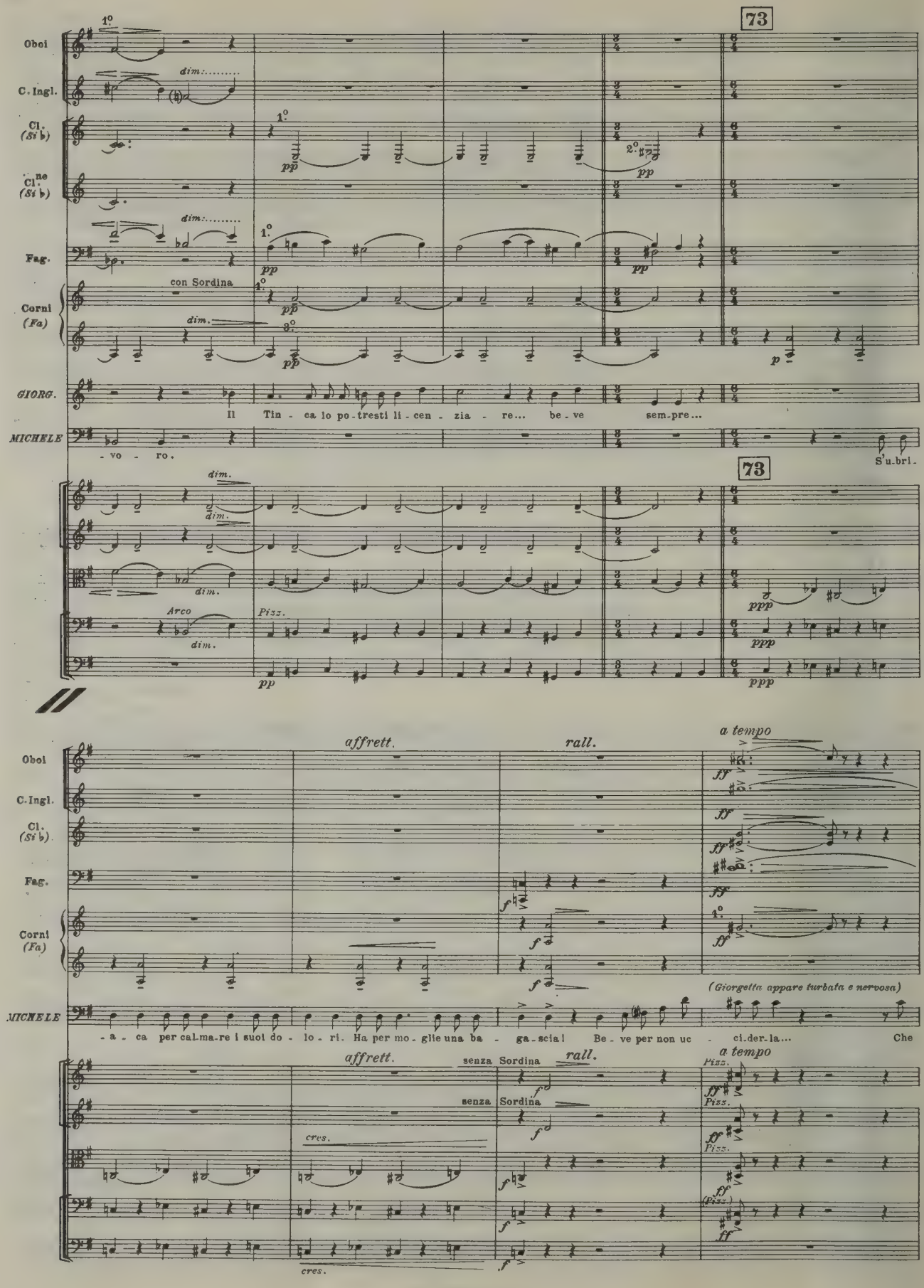

66 I. Tempo
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.ni
Timp.
GIORG.
LUIGI
a due
con Sordina 1°
(sussultando)
No, non anco - ra...
Dimmi che torne - rai più tar - di...
Ascol - ta:
mon - do!...
È lui?
Sì, fra un'o - ra...
dim.
Pizz.
poco rit. a tempo
co - me ie - ri
la - sce - rò
la passe - rel - la. Sono io che la
tol - - go....
Hai le
scar - pe di cor - da?
sul Ponticello
pos. nat.

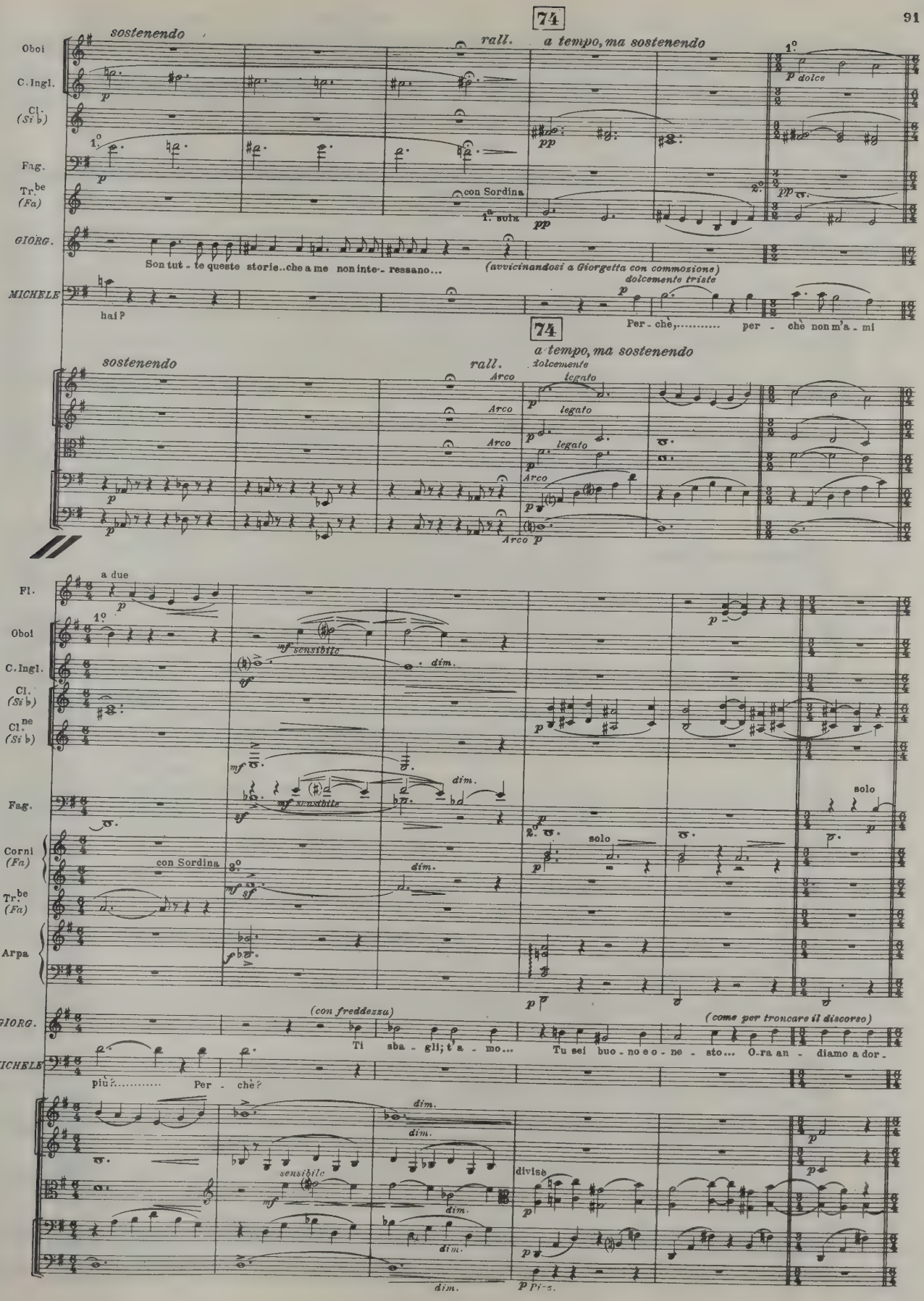

67
poco rall.
Un poco meno
Ott.
Fl.
Cl. (Si b)
Timp.
GIORG.
LUIGI
Sì.... Il fiammi-fero ac-ce-so! Come tre-ma-va sul braccio mio te-so la pic-co-la fiam-
Sì.... Fai lo stesso se-gna-le?
pos.nat.
divisi
unisti
divisa
unita
Arco
più piano
68
Allegro mod.to ♪=152
dolce
sola
1°
Fag.
G.Cassa
Arpa
-mel-la! Mi pa-re-va d'ac-cen-de-re u-na stel-la, fiamma del no-stro a-mo-re, stel-la senza tra-mon-to!...
Io
1.a sola
tutte
appassionato

69
sost.
poco rit.
a tempo
rall.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
senza Sordina
GIORG.
LUIGI
Dunque anche tu lo sen - ti folle il de-si - de - rio!
con passione
vo-glio la tua boc-ca, vo-glio le tue ca - rez - ze!
Folle di ge - lo - si - - a! Vor -
dolce
Pizz.
Andante mosso moderatamente ♩=116
a due
Fl.
espress.
Timp.
Arpa
marcato
- rei te - ner-ti stret - ta co-me u-na co - sa mi - - a! Vor - rei non più sof - frir, non più sof-frir che un
divisi
espressivo
Arco
cantando

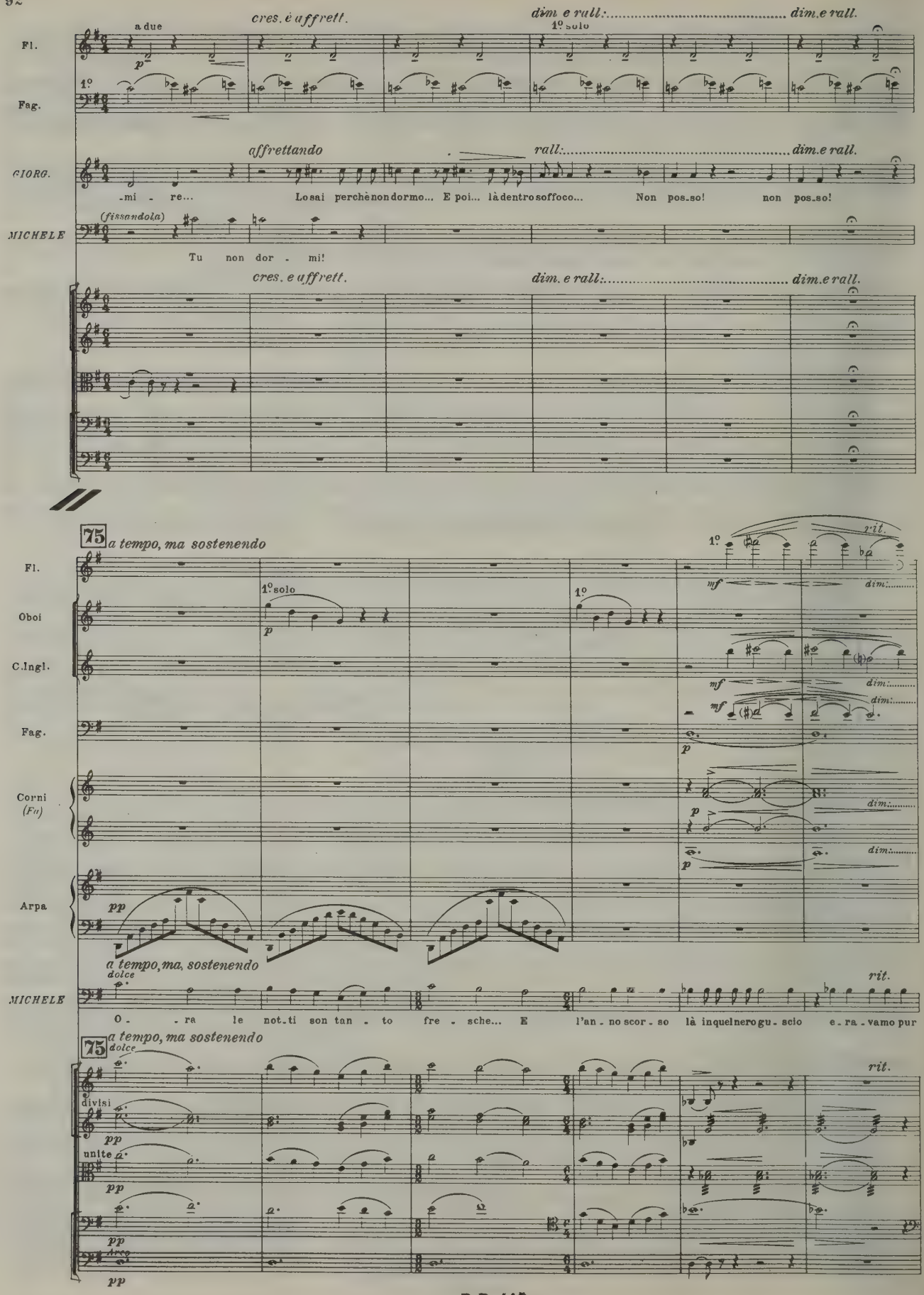

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Arpa
LUIGI
a due
con calore
sostenendo
cres.
poco allarg.
1°
3°
al - tro ti toc - cas - - se e per sot - trar - re a tutti il corpo tuo di - vi - - no, io te lo giu - - ro, lo giu - ro, non

70 Sostenendo
allargando molto
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.ni
a due
a tre
Timp.
allargando molto
mordente rapido
(Giorgetta cerca frenare Luigi e impaurita lo allontana guardando verso la cabina)
LUIGI
tre - - mo..... a vi-brare il col - tel - - lo,..... e con gocce di san - gue..... fab-bricarti un gio-
70 Sostenendo
allargando molto

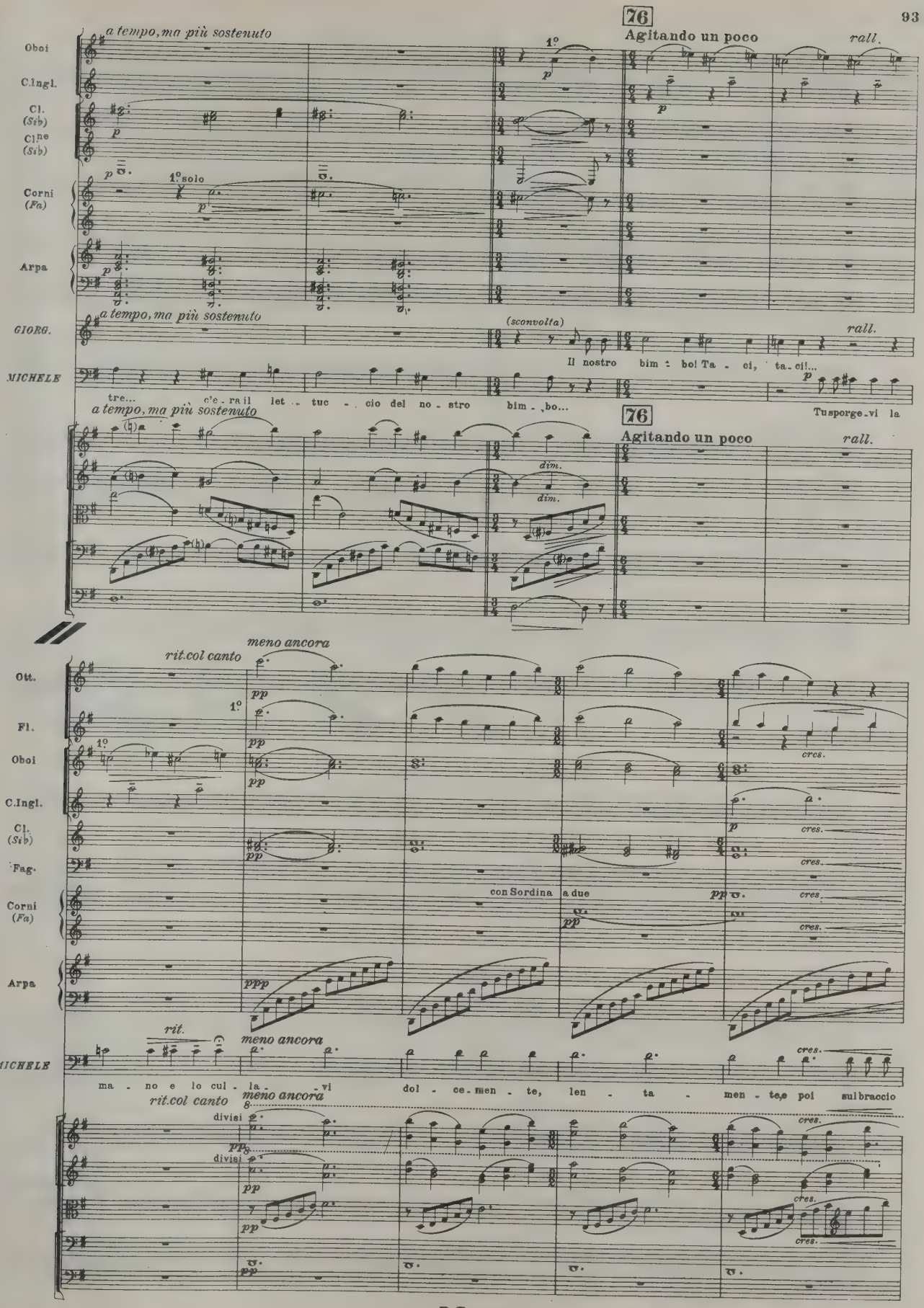

Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne
B.
Timp.
C.e P.
LUIGI
dim.
molto
1°
a due
senza Sordina
a tre
C. sola
Piatti rullanti
(Luigi fugge rapidamente spinto da Giorgetta)
- icl -
lo!

71
sostenuto
espressivo
rall.
dim.
rall:..... sempre .....
Fl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
GIORG.
(Giorgetta si passa penosamente una mano sulla fronte)
(sospirando)
Come è dif-
Pizz.
Arco
72
Andante molto moderato ♩.=46
C. Ingl.
Arpa
- fi-ci-le ea ser fe - - li-ci!...
E tu?
(Michele, recando i fanali accesi, viene dalla cabina)
MICHELE
Perchè non vai a let - to?
No, non an -
p legato

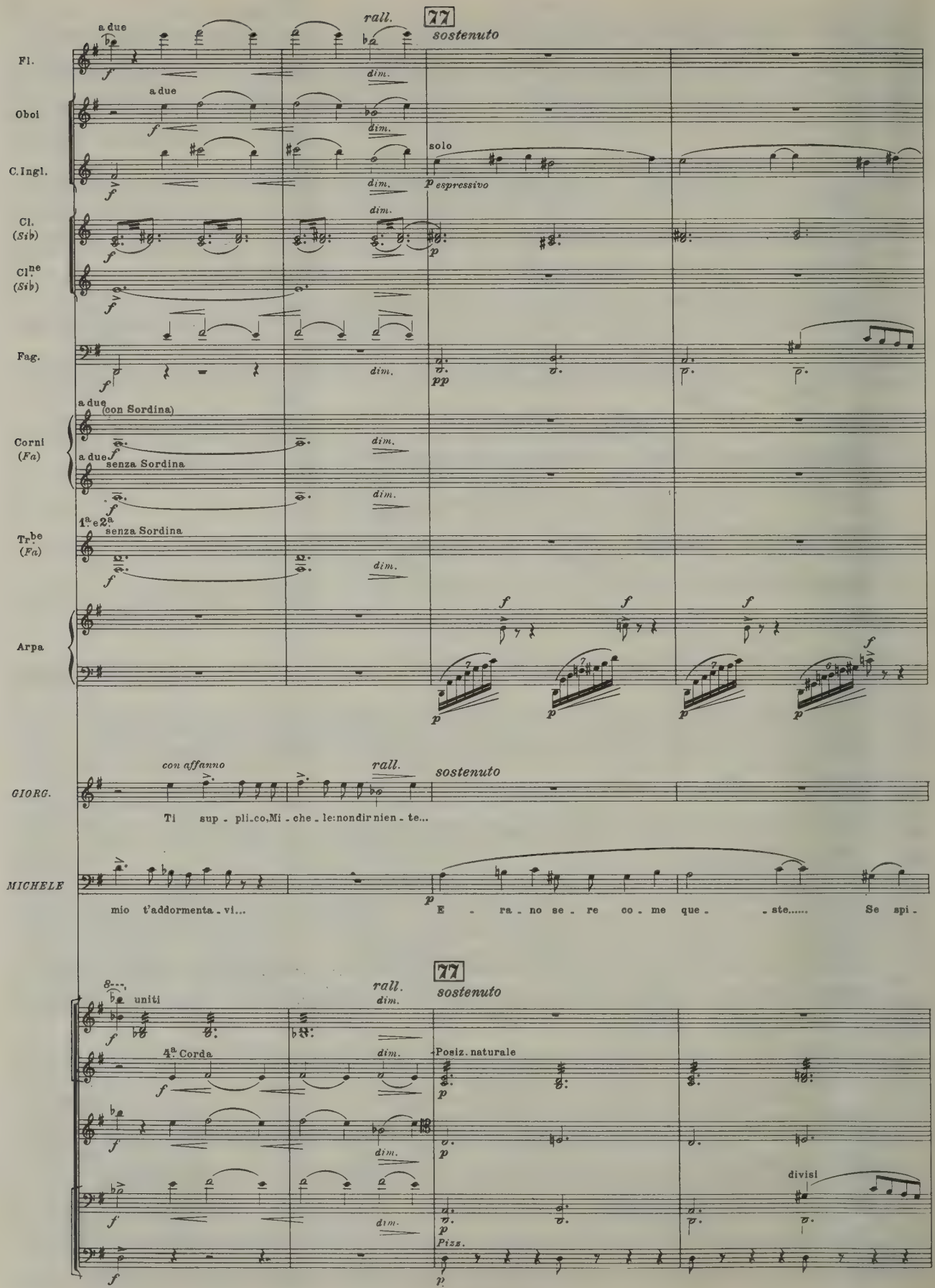

Fl.
a due
poco rit.
Fag.
1°
Corni (Fa)
GIORG.
Pen_so che hai fatto be - ne a tratte - ner_lo.
MICHELE
- co - ra...
Chi
Arco
a tempo
Oboi
1° sensibile
C.Ingl.
Cl. (Si b)
1° dolce legato
a due
Cl^ne (Si b)
sensibile
a due con Sordina
Tr.^ni
1° solo
Arpa
Lu_i - gi.
mai?
Forse ho fat_to ma - le.
Baste - ran_no due uo_mi_ni:
non c'è mol - to la -
con Sordina
legato
Pizz.
sensibile

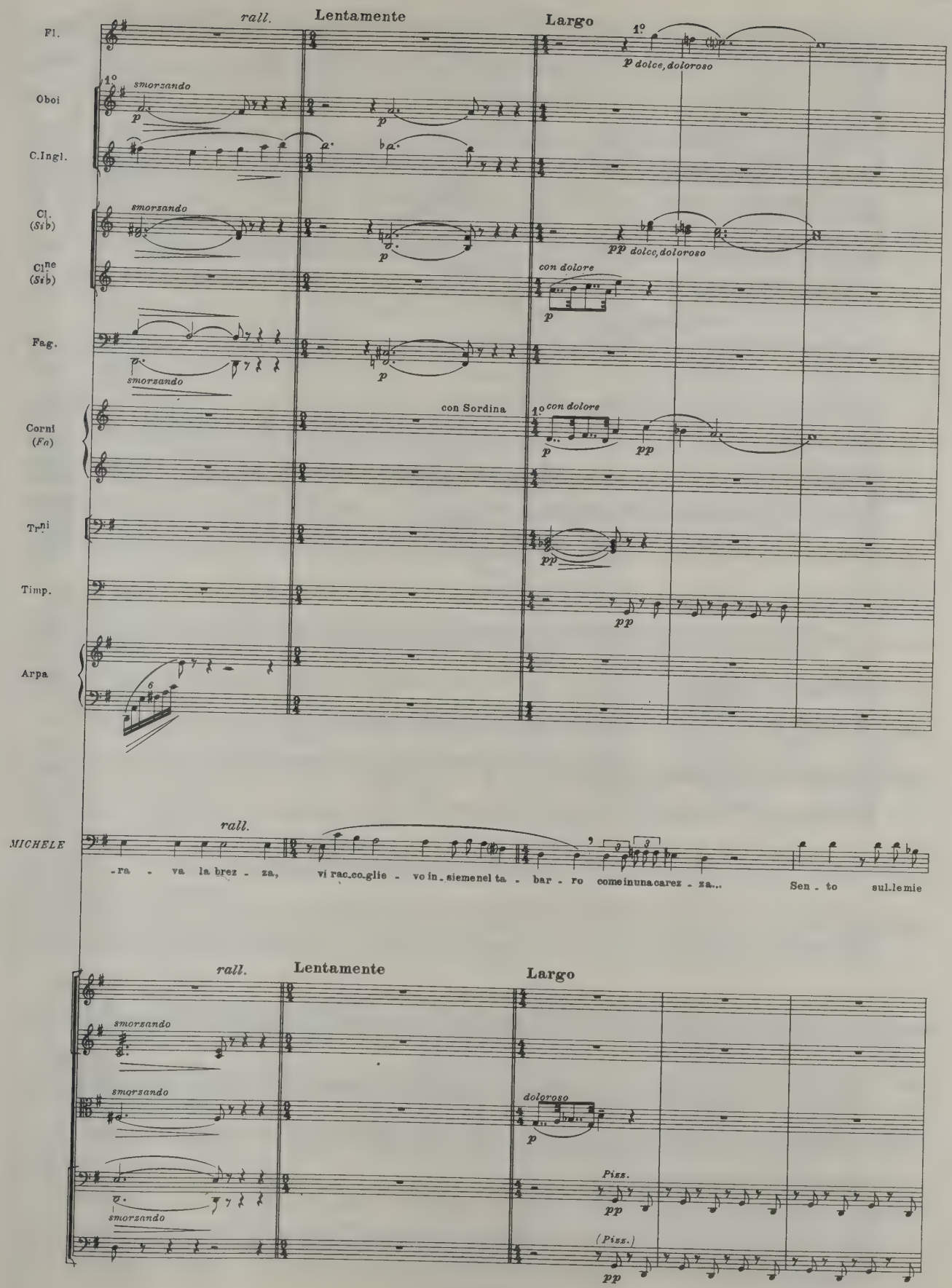

73
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Cl.ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
GIORG.
MICHELE
Il Tin - ca lo po - tresti li - cen - zia - re... be - ve sem - pre...
- vo - ro.
S'u.bri -
Arco
Pizz.
affrett.
rall.
a tempo
(Giorgetta appare turbata e nervosa)
- a - ca per cal - ma - re i suoi do - lo - ri. Ha per mo - glie una ba - ga - scia! Be - ve per non uc - ci.der - la... Che
senza Sordina
cres.

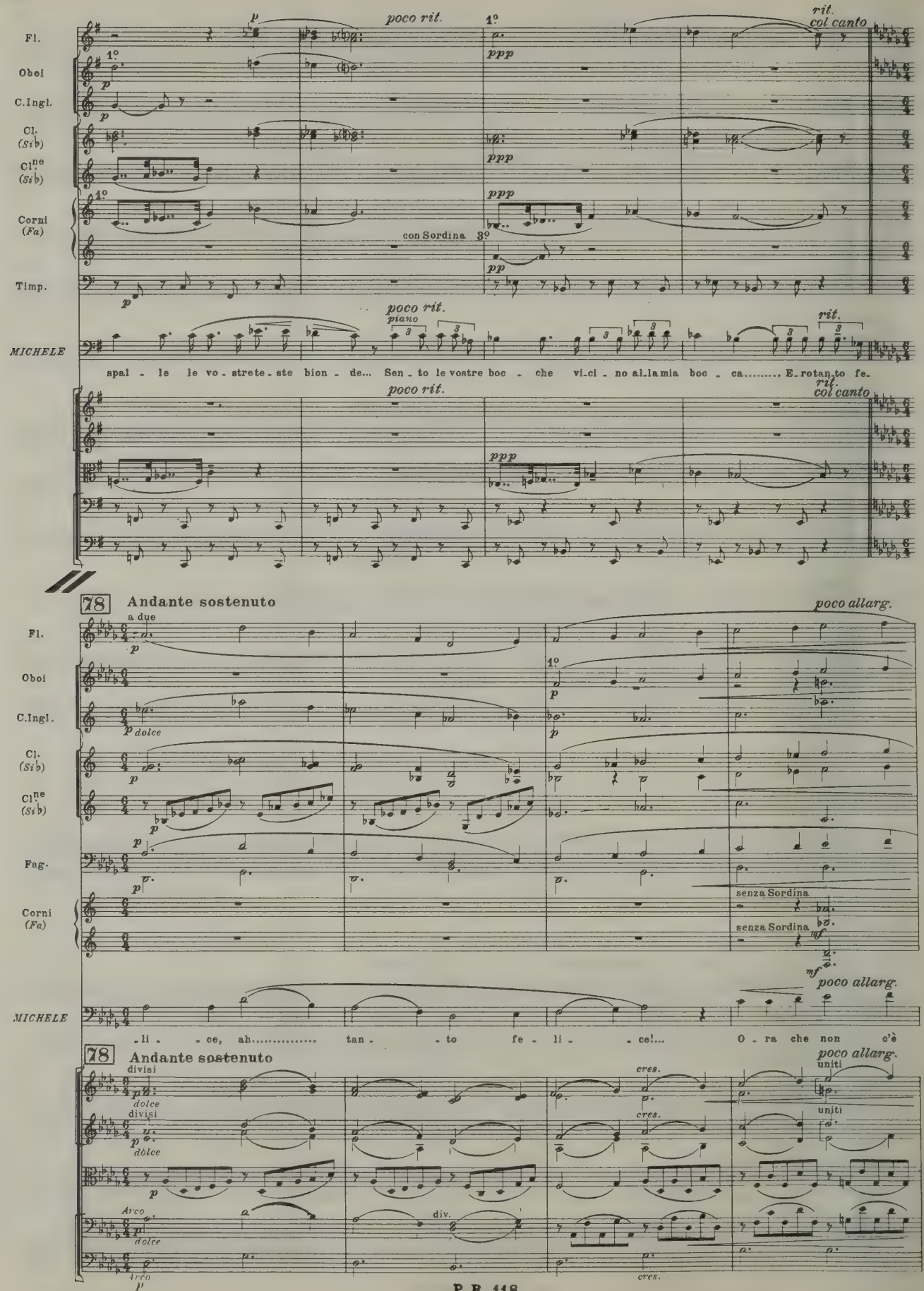

74
sostenendo
rall.
a tempo, ma sostenendo
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Si b)
Fag.
Tr.be (Fa)
con Sordina
1.a sola
GIORG.
Son tut - te queste storie..che a me non inte- ressano...
(avvicinandosi a Giorgetta con commozione)
MICHELE
hai?
dolcemente triste
Per - chè,..... per - chè non m'a - mi
dolce
Arco
legato
a due
Fl.
mf sensibile
dim.
Cl.ne (Si b)
Corni (Fa)
Arpa
solo
(con freddezza)
Ti sba - gli; t'a - mo...
(come per troncare il discorso)
Tu sei buo - no e o - ne - sto... O-ra an - diamo a dor -
più?..... Per - chè?
sensibile
divisi
Pizz.

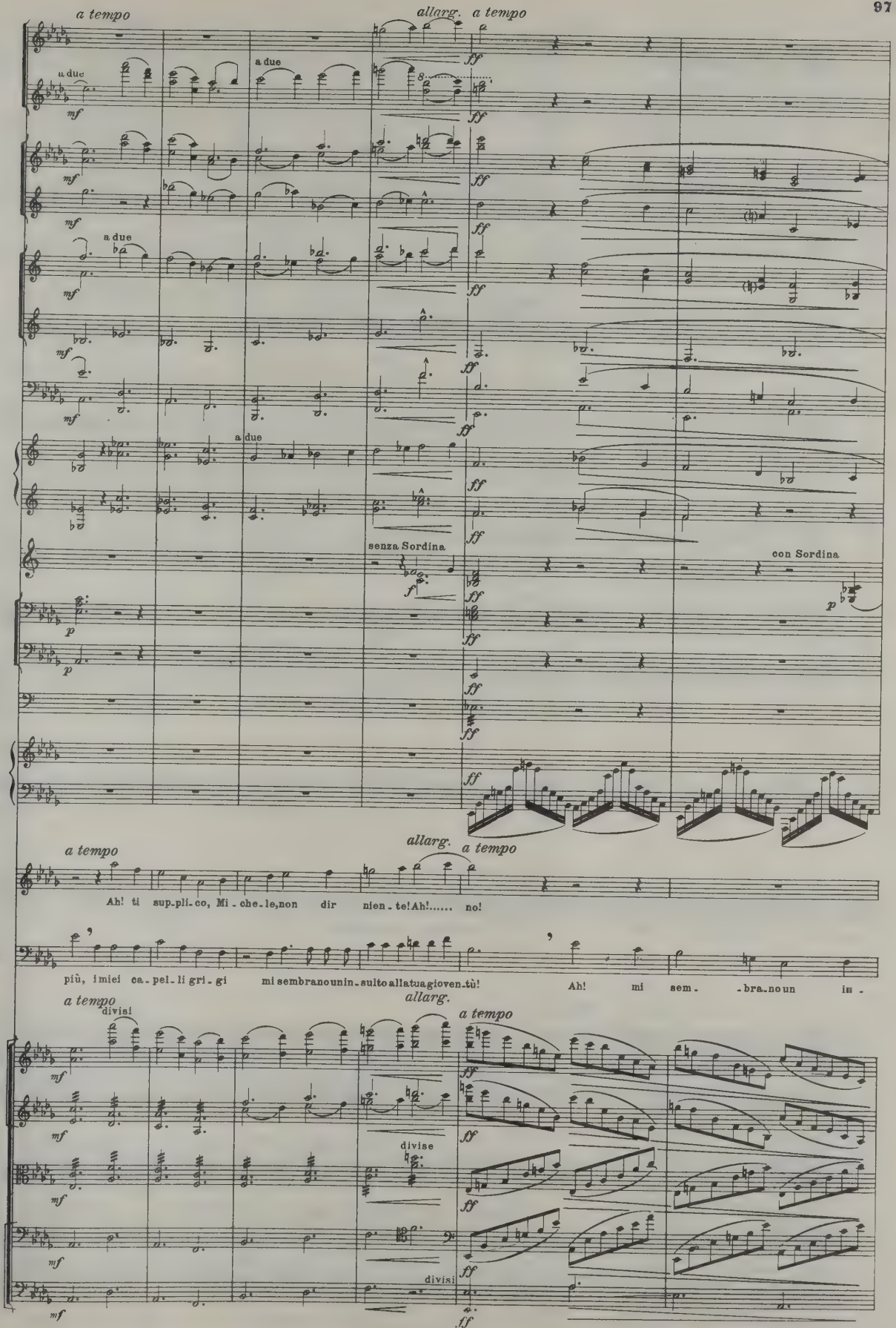

a due
cres. e affrett.
dim. e rall:
1º solo
Fl.
Fag.
affrettando
rall:
dim. e rall.
GIORG.
-mi - re... Lo sai perchè non dormo... E poi... là dentro soffoco... Non pos-so! non pos-so!
(fissandola)
MICHELE
Tu non dor - mi!
75
a tempo, ma sostenendo
1º solo
rit.
Oboi
C.Ingl.
Corni
(Fa)
Arpa
dolce
O - ra le not-ti son tan - to fre - sche... E l'an - no scor - so là in quel nero gu - scio e - ra - vamo pur
divisi
unite
dim.
rit.

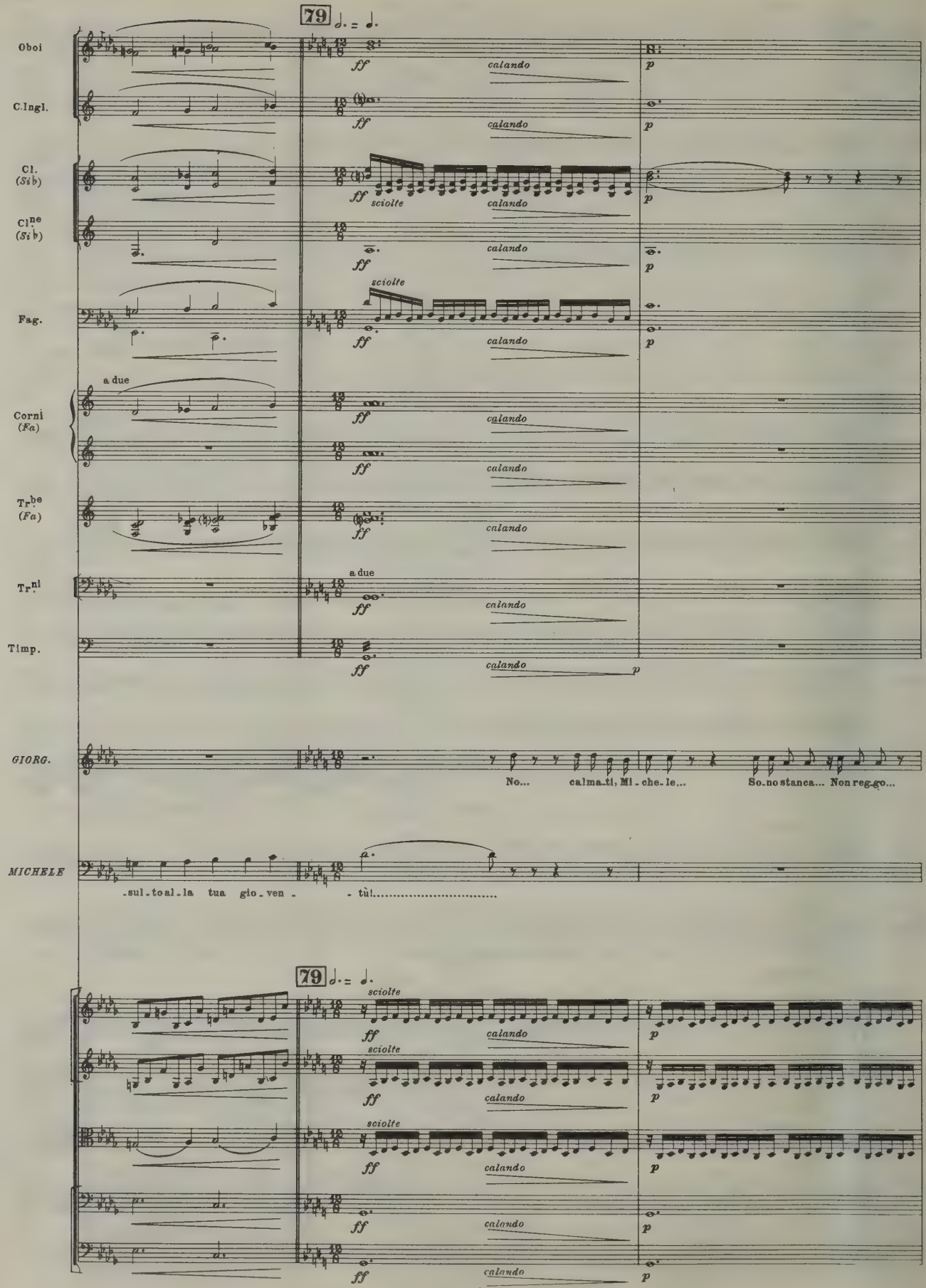

76
Agitando un poco
rall.
a tempo, ma più sostenuto
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Corni (Fa)
Arpa
1°solo
GIORG.
(sconvolta)
Il nostro bim - bo! Ta - ci, ta - ci!...
MICHELE
tre... c'e - ra il let - tuc - cio del no - stro bim - bo...
Tu sporge - vi la
dim.
Ott.
Fl.
Fag.
rit.col canto
meno ancora
con Sordina
a due
cres.
rit.
ma - no e lo cul - la - vi dol - ce - men - te, len - ta - men - te, poi sul braccio
divisi

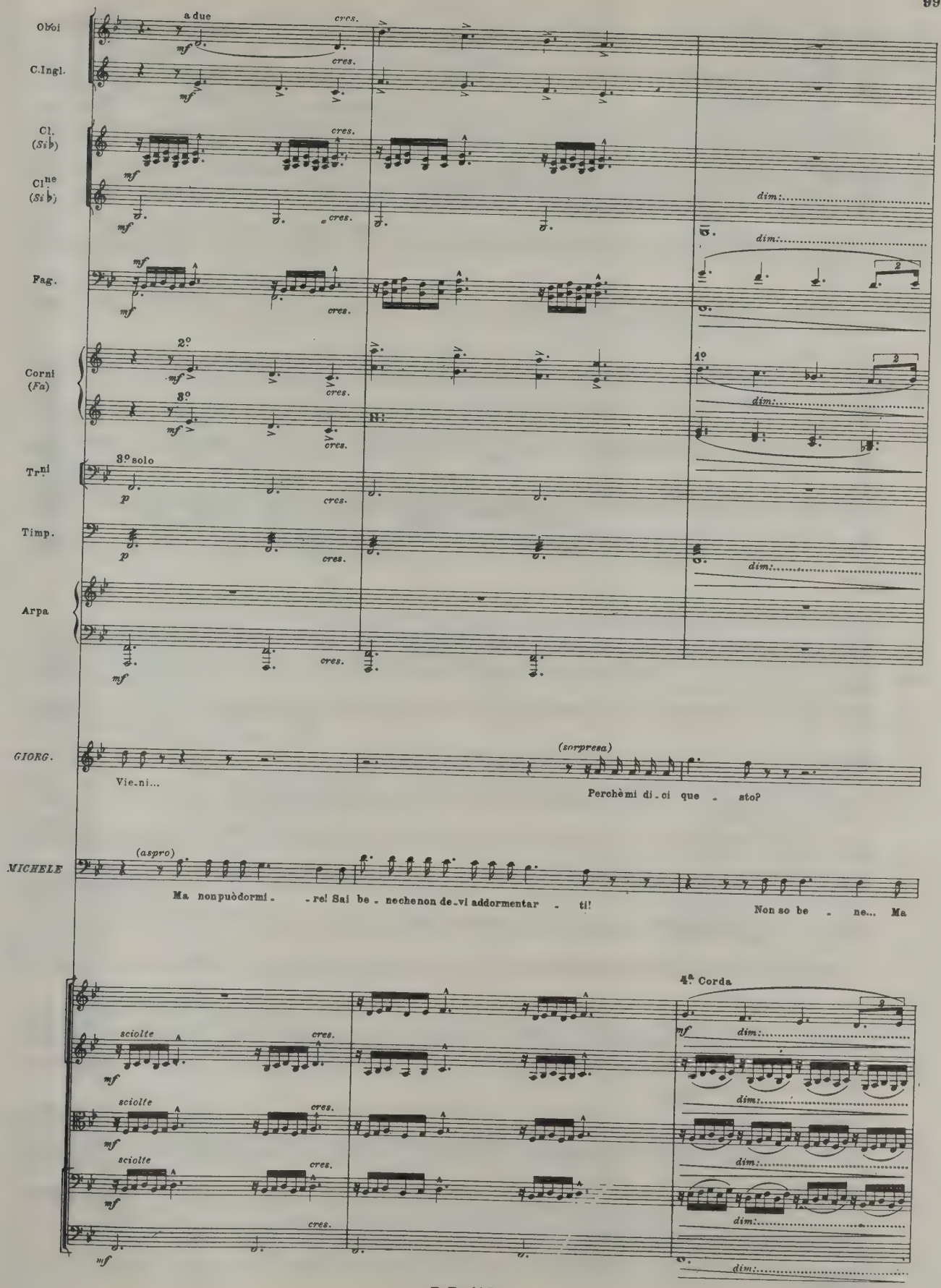

rall.
77
sostenuto
a due
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Arpa
solo
espressivo
dim.
pp
(con Sordina)
senza Sordina
1ª e 2ª
GIORG.
MICHELE
con affanno
Ti sup - pli_co, Mi - che - le: non dir nien - te...
mio t'addormenta - vi...
E - ra - no se - re co - me que - - ste..... Se spi -
uniti
4ª Corda
Posiz. naturale
divisi
Pizz.

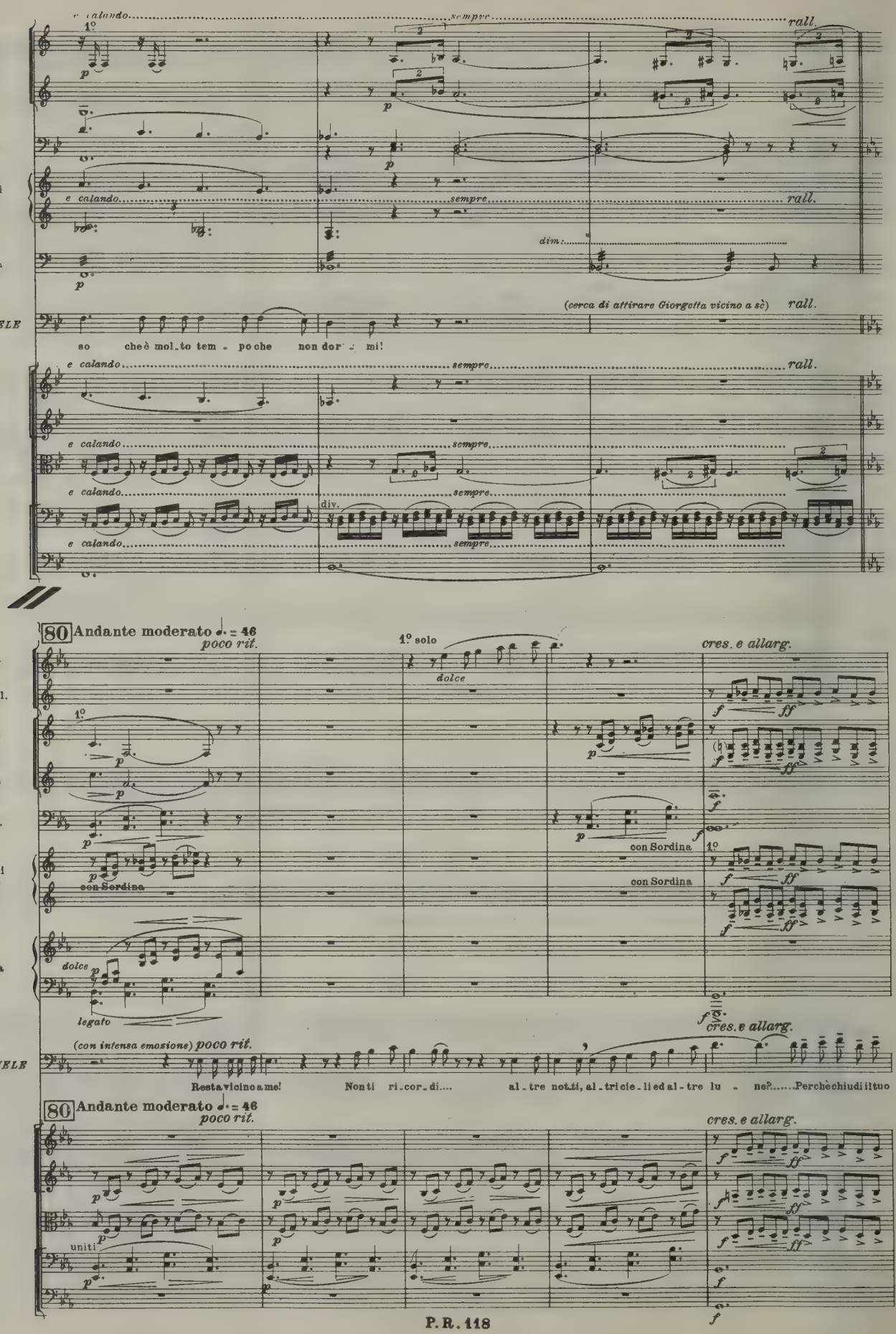

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^ni
Timp.
Arpa
MICHELE
rall.
Lentamente
Largo
smorzando
dolce, doloroso
con dolore
con Sordina
-ra - va la brez - za, vi rac_co_glie - vo in_siemenel ta - bar - ro comeinunacarez - za... Sen - to sul_le mie
doloroso
Pizz.
(Pizz.)

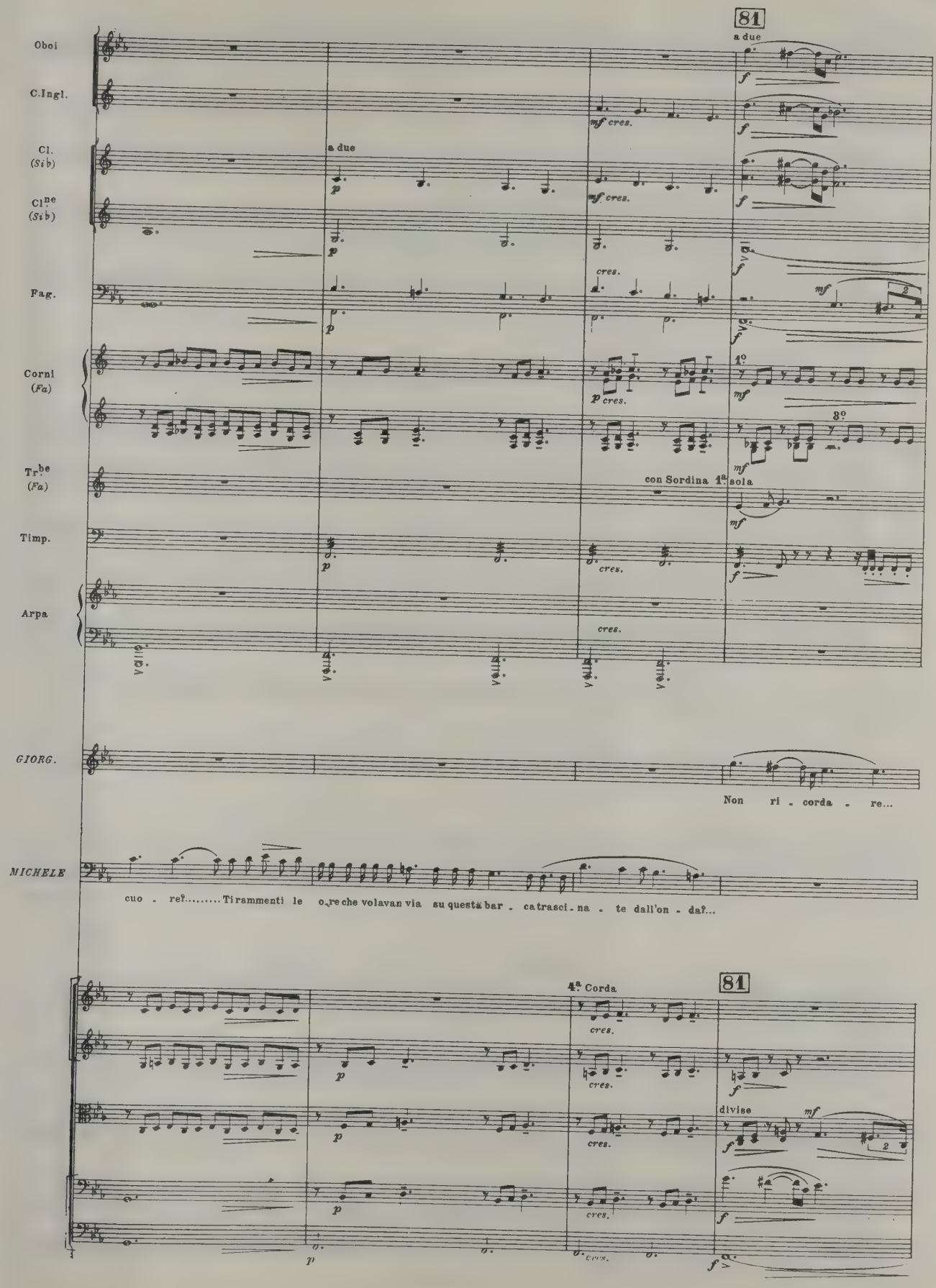

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Corni (Fa)
Timp.
MICHELE
p
poco rit.
1°
rit.
col canto
ppp
con Sordina
3°
pp
piano
spal - le le vo - strete - ste bion - de... Sen - to le vostre boc - che vi - ci - no al - la mia boc - ca..... E - rotan - to fe -
78
Andante sostenuto
a due
poco allarg.
dolce
senza Sordina
mf
-li - - ce, ah..... tan - - to fe - li - - ce!... O - ra che non c'è
divisi
unisi
Arco
div.
cres.

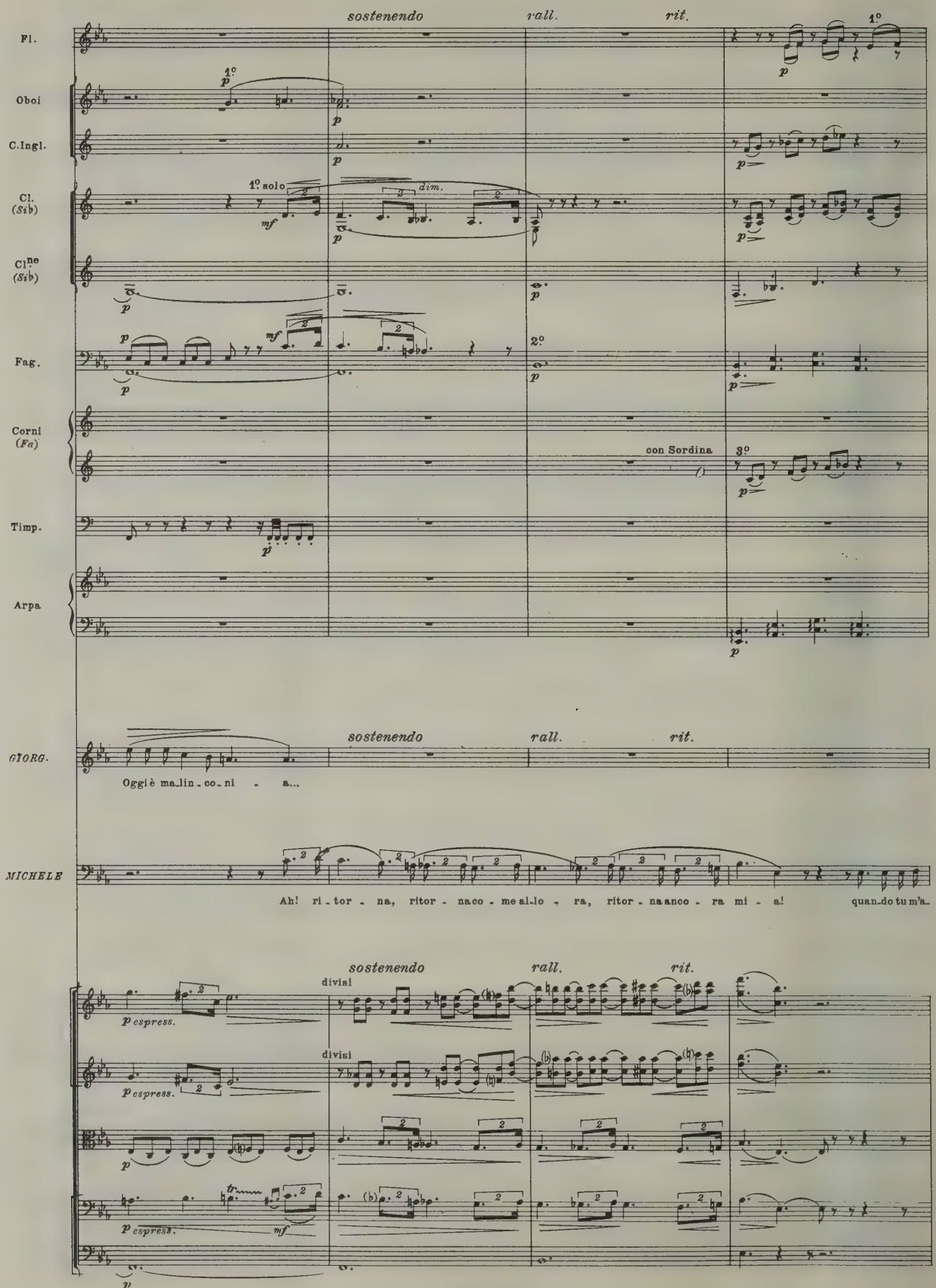

a tempo
allarg.
a tempo
Ott.
Fl.
a due
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.^be (Fa)
senza Sordina
con Sordina
Tr.^ni
Tr.^ne
B.
Timp.
Arpa
GIORG.
Ah! ti sup-pli-co, Mi-che-le, non dir nien-te! Ah!..... no!
MICHELE
più, i miei ca-pel-li gri-gi mi sembra non un in-sulto alla tua gioven-tù! Ah! mi sem- -bra- no un in-
divisi
divise

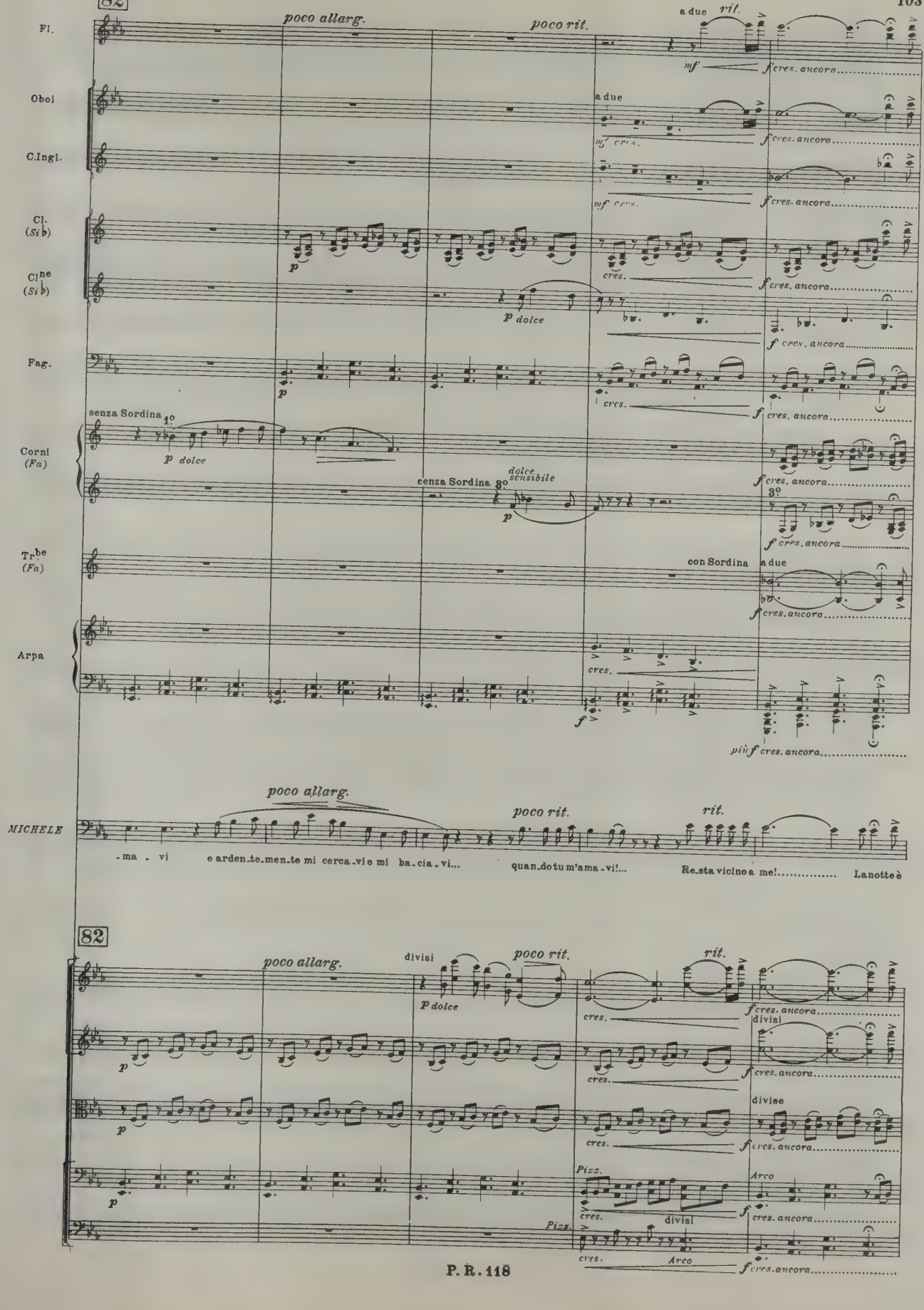

79 ♩. = ♩.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Tr^ni
Timp.
a due
ff
calando
sciolte
p
GIORG.
No... calma_ti, Mi_che_le... So_no stanca... Non reg_go...
MICHELE
_sul_to al_la tua gio_ven_ _tù!.....
79 ♩. = ♩.

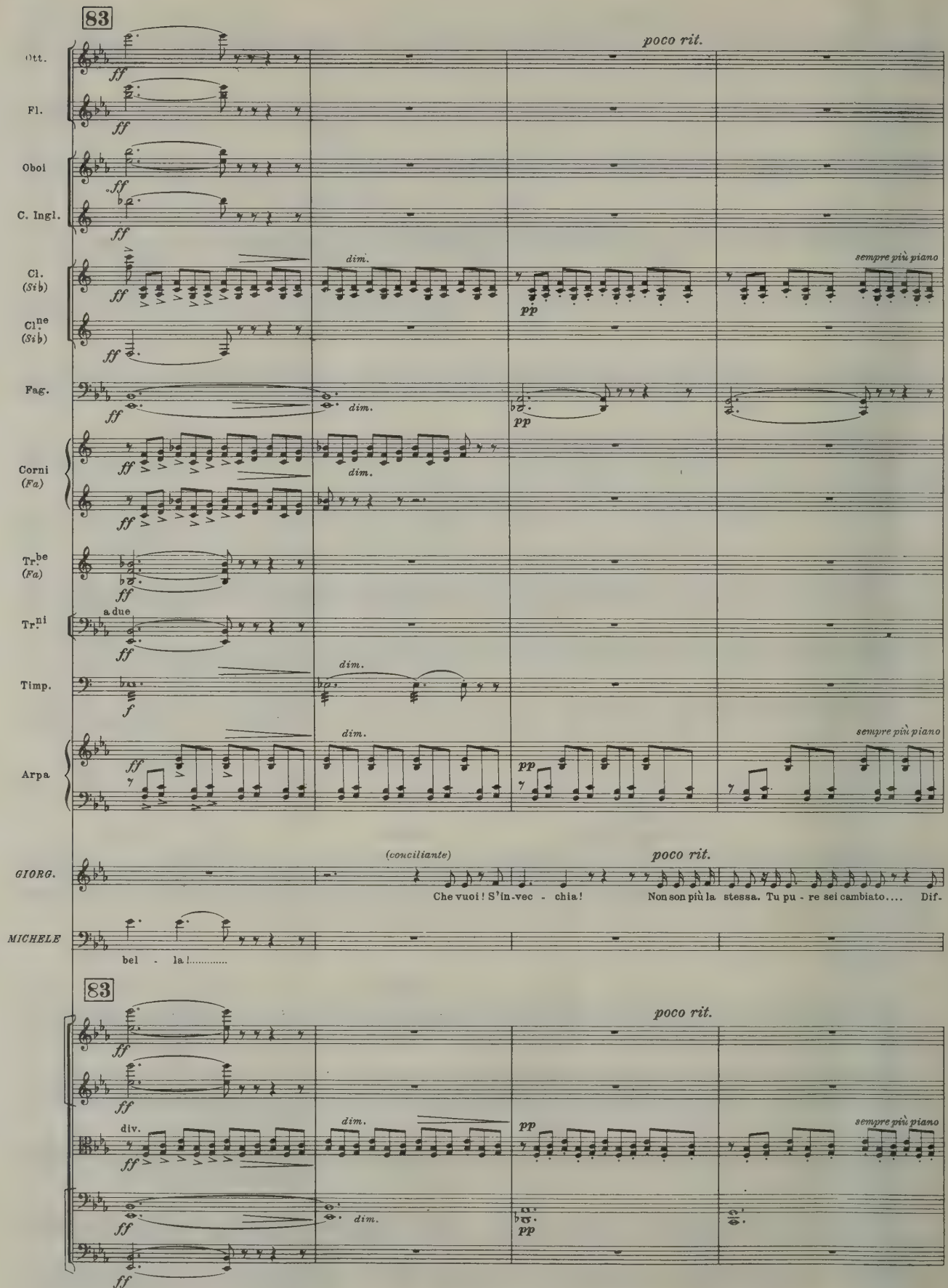

Oboi
a due
cres.
mf
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
dim.
Fag.
2°
Corni (Fa)
1°
3°
3° solo
Tr^ni
p
Timp.
Arpa
GIORG.
(sorpresa)
Vie-ni...
Perchèmi di-ci que - sto?
MICHELE
(aspro)
Ma nonpuòdormi- -re! Sai be- nechenon de-vi addormentar - ti!
Non so be - ne... Ma
4ª Corda
sciolte

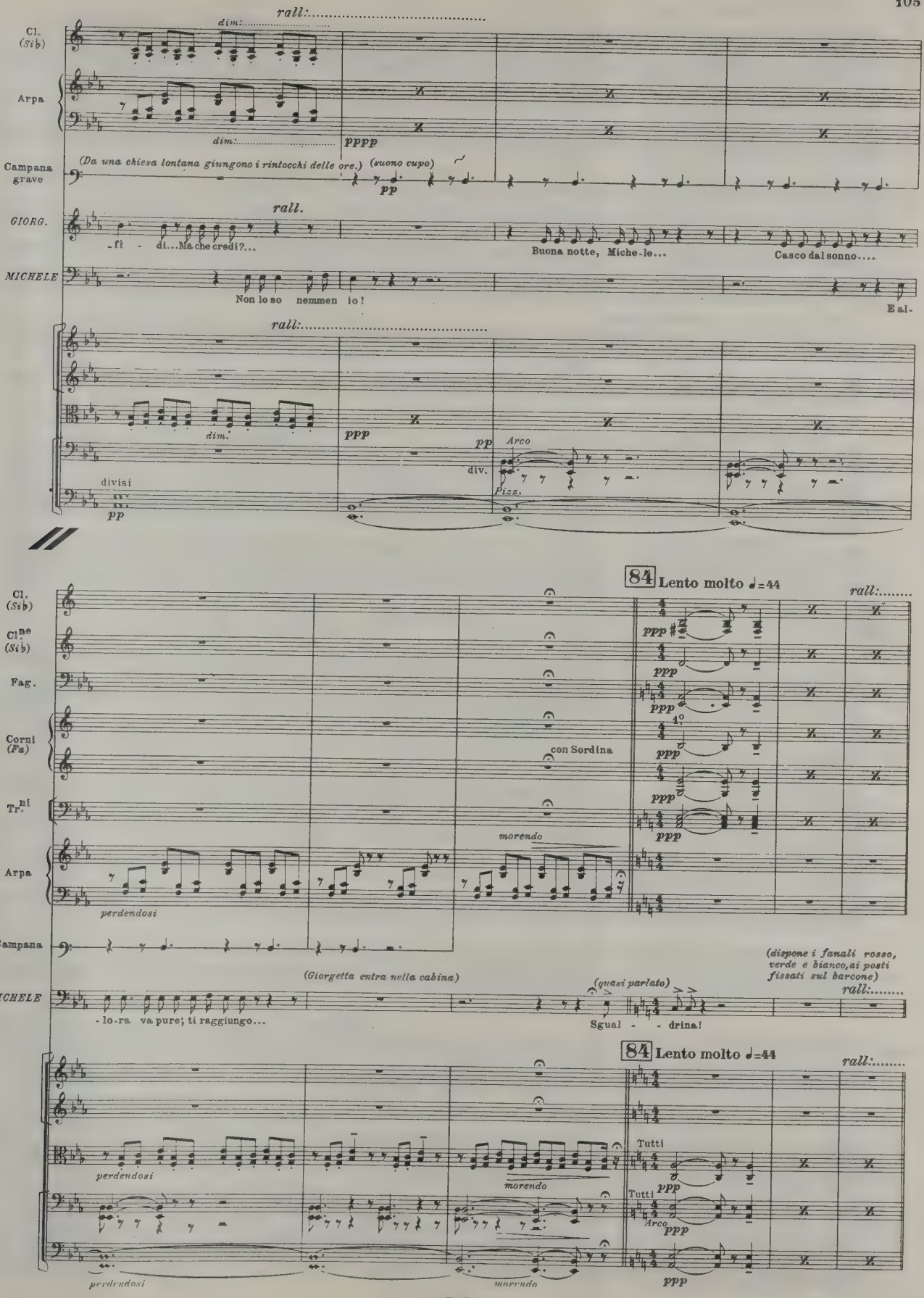

Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
MICHELE
e calando
sempre
rall.
1°
p
dim.
(cerca di attirare Giorgetta vicino a sè)
so che è mol_to tem_po che non dor_mi!
div.
80 Andante moderato ♩. = 46
poco rit.
1° solo
dolce
cres. e allarg.
Oboe
C.Ingl.
con Sordina
Arpa
legato
(con intensa emozione)
Resta vicino a me! Non ti ri_cor_di.... al_tre notti, al_tri cie_li ed al_tre lu_ne?.....Perchè chiudi il tuo
uniti

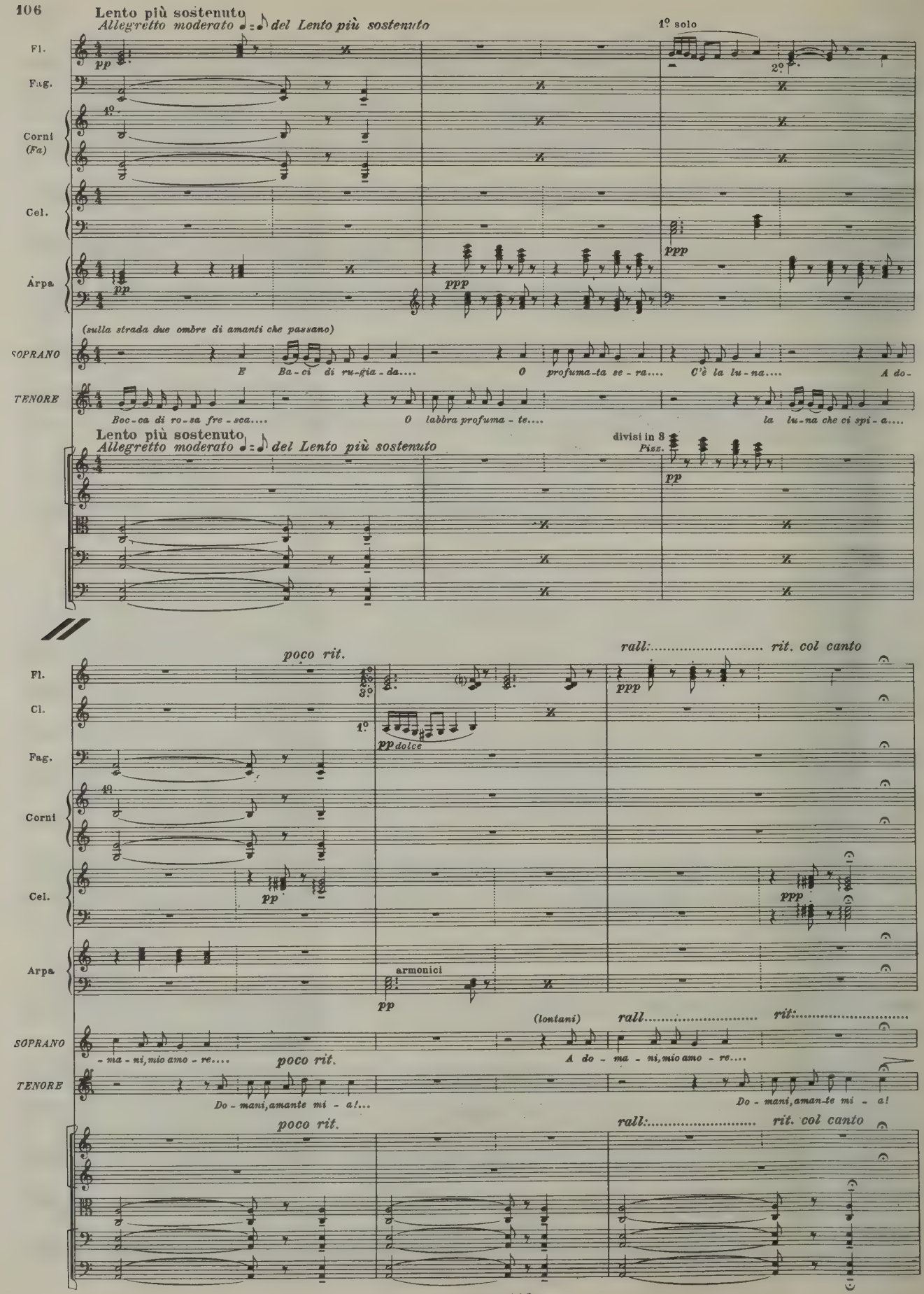

81
a due
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si b)
Cl^ne (Si b)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.^be (Fa)
Timp.
Arpa
GIORG.
MICHELE
con Sordina 1.a sola
Non ri - corda - re...
cuo - re?..... Ti rammenti le o_re che volavan via su questa bar - ca trasci - na - te dall'on - da?...
4.a Corda
divise

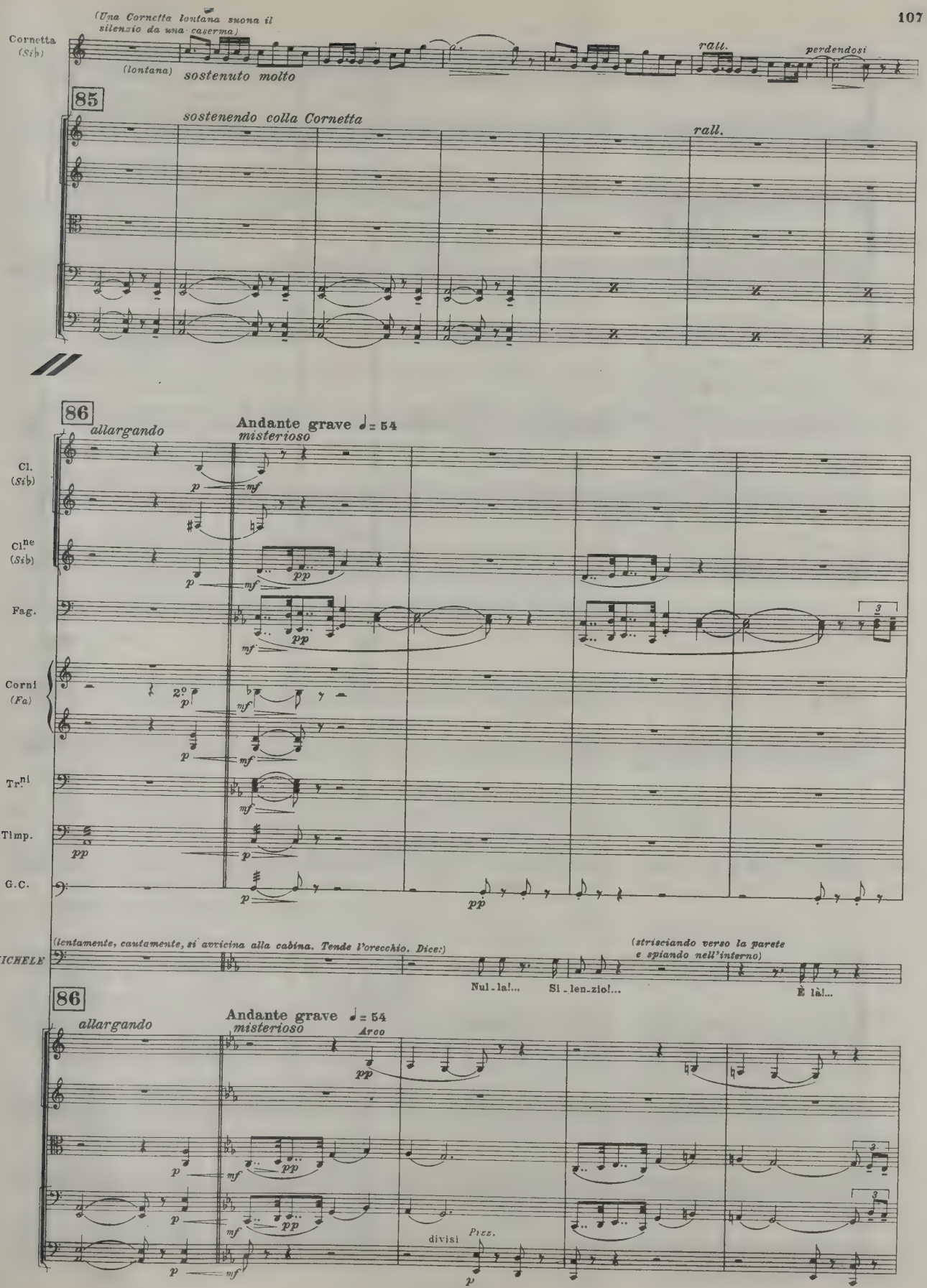

sostenendo
rall.
rit.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa
1° solo
dim.
2°
con Sordina
3°
GIORG.
Oggi è ma_lin_co_ni a....
MICHELE
Ah! ri_tor_na, ritor_naco_me al_lo_ra, ritor_naanco_ra mi_a! quan_do tu m'a_
divisi
espress.

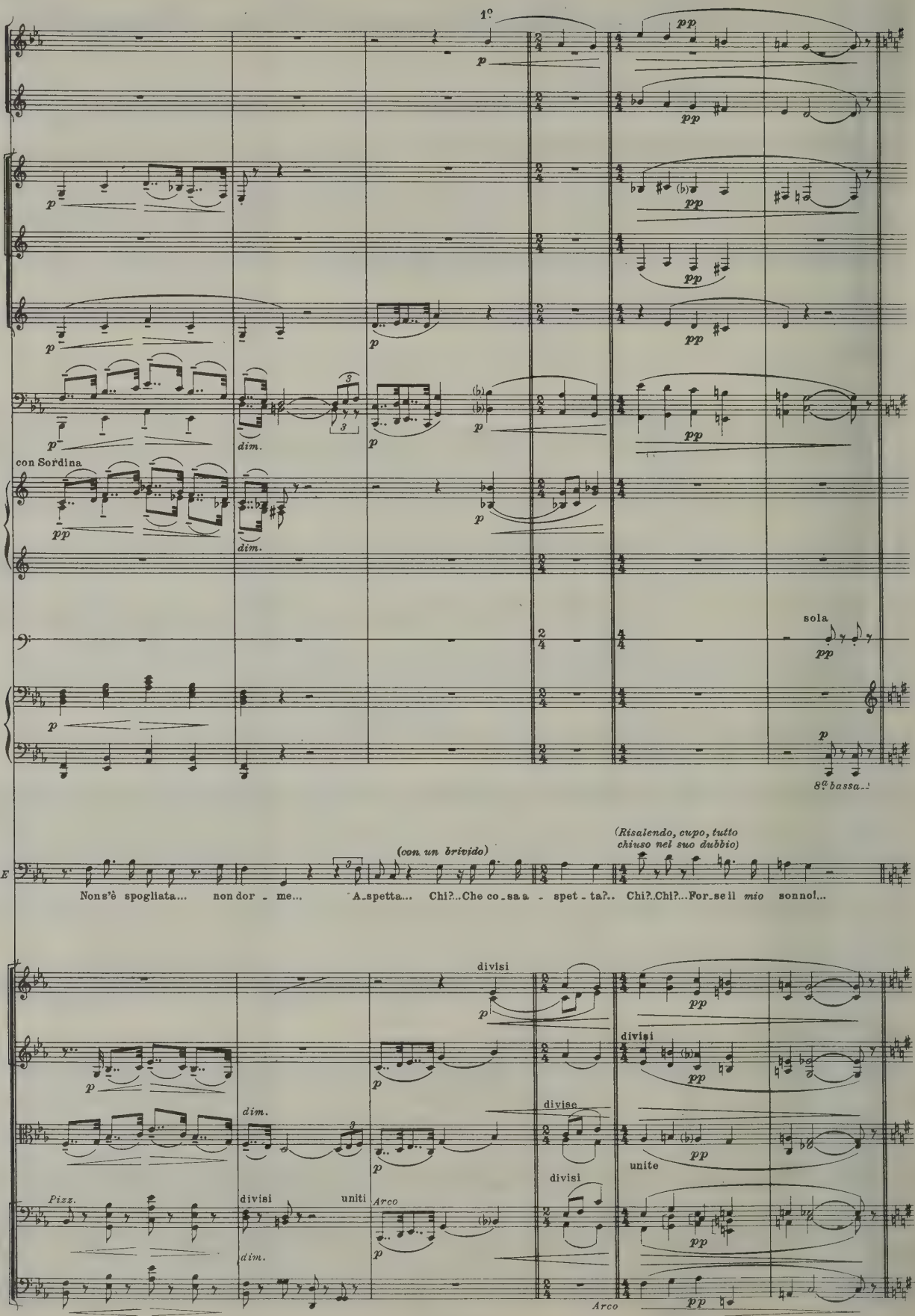

82
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Arpa
MICHELE
poco allarg.
poco rit.
rit.
a due
senza Sordina
con Sordina
dolce sensibile
-ma - vi e arden-te-men-te mi cerca-vi e mi ba-cia-vi... quan-do tu m'ama-vi!... Re-sta vicino a me!..... La notte è
divisi
Pizz.
Arco

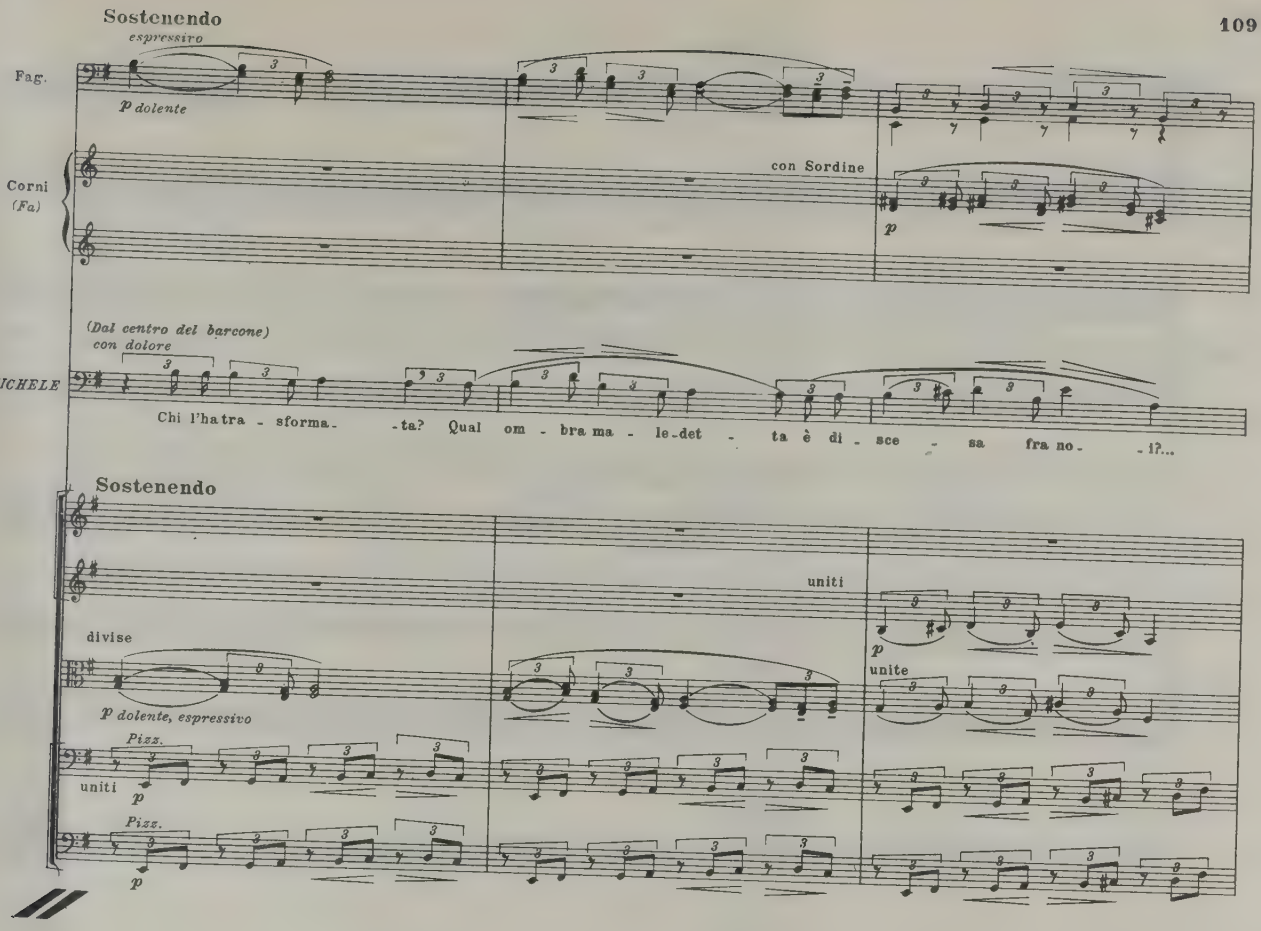

83
poco rit.
Ott.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
a due
Timp.
Arpa
dim.
sempre più piano
(conciliante)
GIORG.
MICHELE
Che vuoi! S'in-vec - chia!
Non son più la stessa. Tu pu - re sei cambiato.... Dif-
bel - la!.....
div.

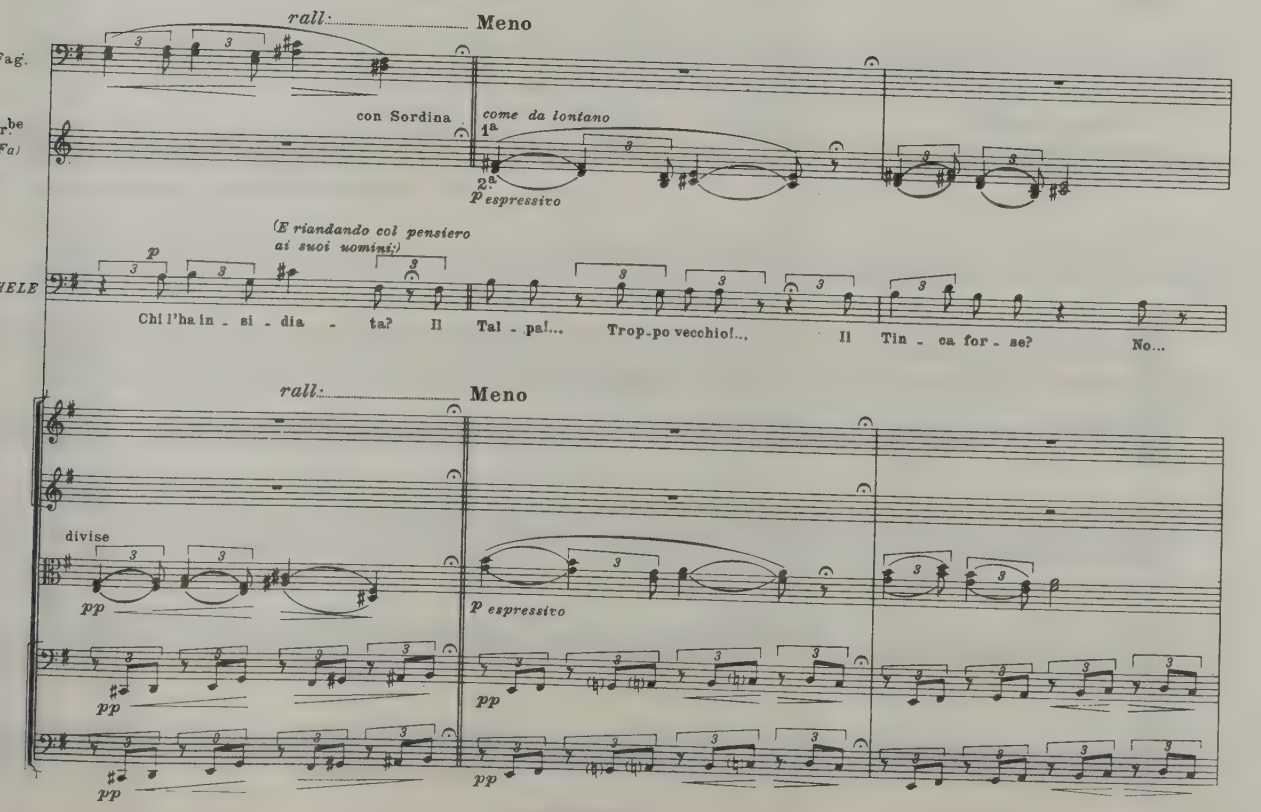

rall:
Cl. (Sib)
dim:
Arpa
pppp
Campana grave
(Da una chiesa lontana giungono i rintocchi delle ore.)
(suono cupo)
pp
rall.
GIORG.
-ff - di...Ma che credi?...
Buona notte, Miche-le...
Casco dal sonno....
MICHELE
Non lo so nemmen io!
E al-
rall:
dim.
ppp
pp
Arco
div.
Pizz.
divisi
pp
84 Lento molto ♩=44
rall:
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
con Sordina
Tr.^ni
morendo
Arpa
perdendosi
Campana
(Giorgetta entra nella cabina)
(quasi parlato)
(dispone i fanali rosso, verde e bianco,ai posti fissati sul barcone)
MICHELE
- lo-ra va pure; ti raggiungo...
Sgual - - drina!
84 Lento molto ♩=44
rall:
Tutti
Tutti
Arco
perdendosi
morendo

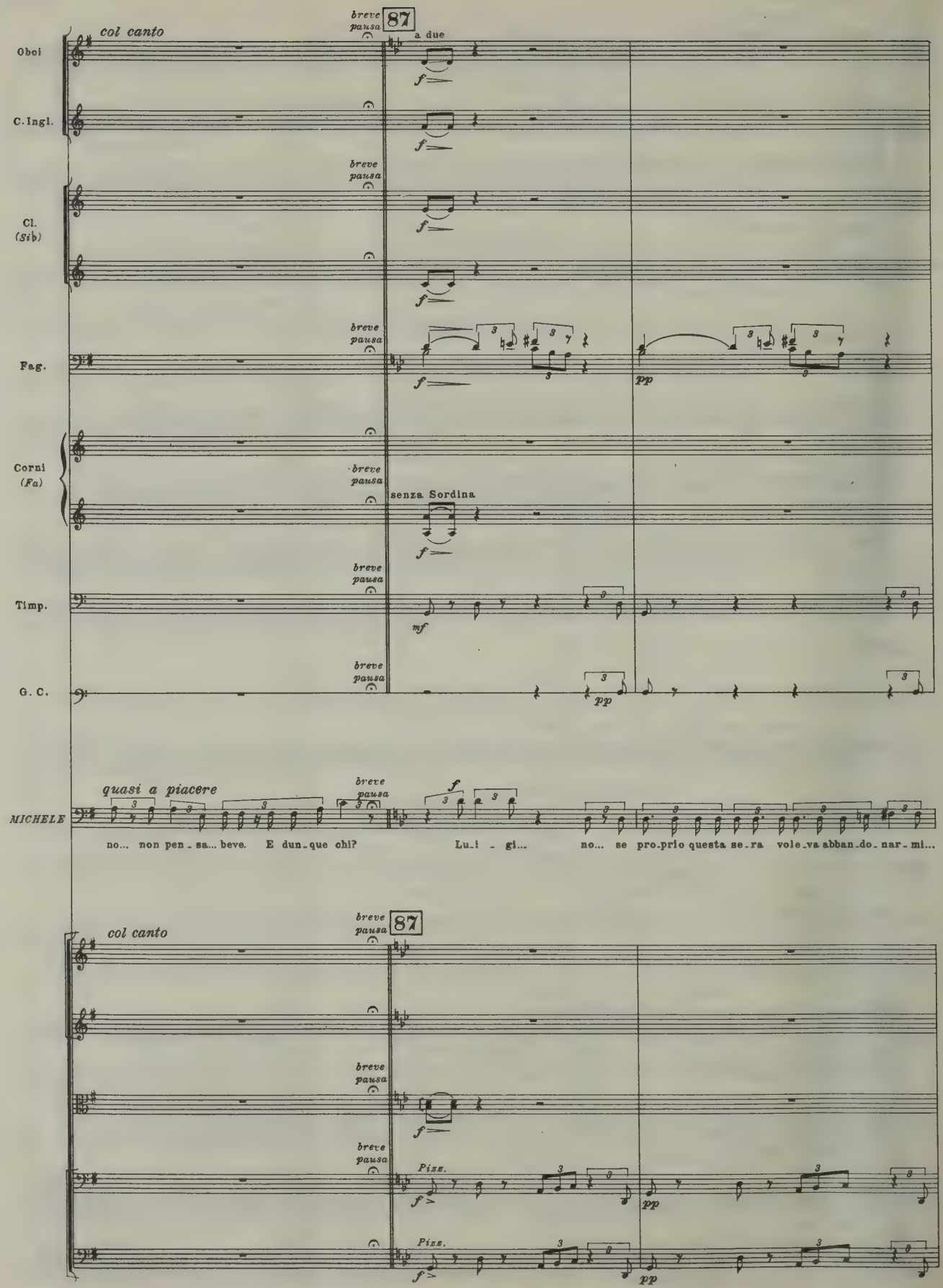

Lento più sostenuto
Allegretto moderato del Lento più sostenuto
1° solo
Fl.
Fag.
Corni (Fa)
Cel.
Arpa
pp
ppp
2°
(sulla strada due ombre di amanti che passano)
SOPRANO
TENORE
E Ba-ci di ru-gia-da....
O profuma-ta se-ra....
C'è la lu-na....
A do-
Boc-ca di ro-sa fre-sca....
O labbra profuma-te....
la lu-na che ci spi-a....
divisi in 8
Pizz.
poco rit.
rall:..... rit. col canto
Cl.
pp dolce
armonici
(lontani)
rall.....
rit:.....
- ma-ni, mio amo-re....
A do-ma-ni, mio amo-re....
Do-mani, amante mi-a!...
Do-mani, aman-te mi-a!

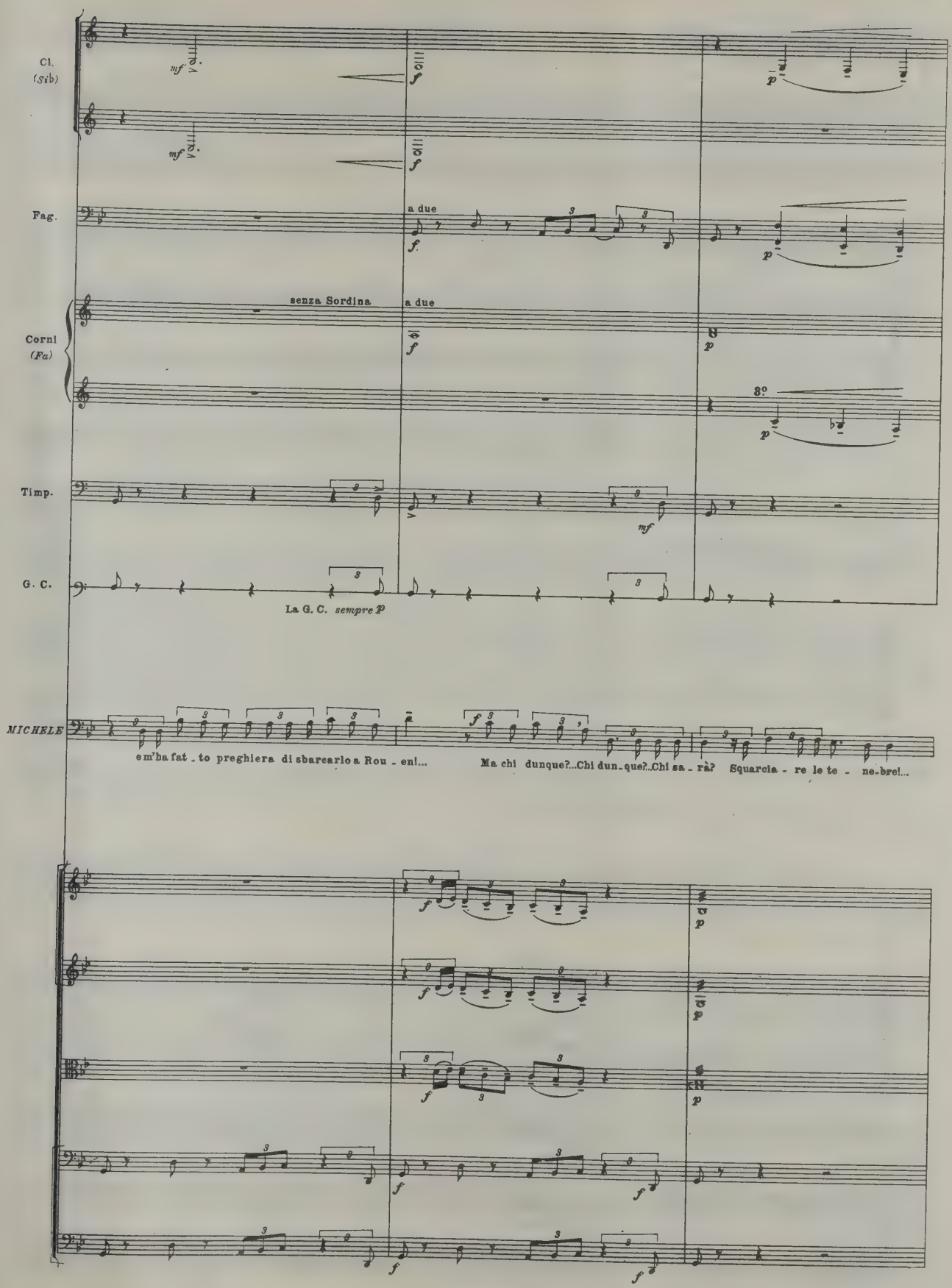

(Una Cornetta lontana suona il silenzio da una caserma)
Cornetta (Sib)
(lontana)
sostenuto molto
rall.
perdendosi
85
sostenendo colla Cornetta
rall.
86
allargando
Andante grave ♩= 54
misterioso
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.ni
Timp.
G.C.
(lentamente, cautamente, si avvicina alla cabina. Tende l'orecchio. Dice:)
(strisciando verso la parete e spiando nell'interno)
MICHELE
Nul-la!...
Si-len-zio!...
È là!...
86
allargando
Andante grave ♩= 54
misterioso
Arco
divisi
Pizz.

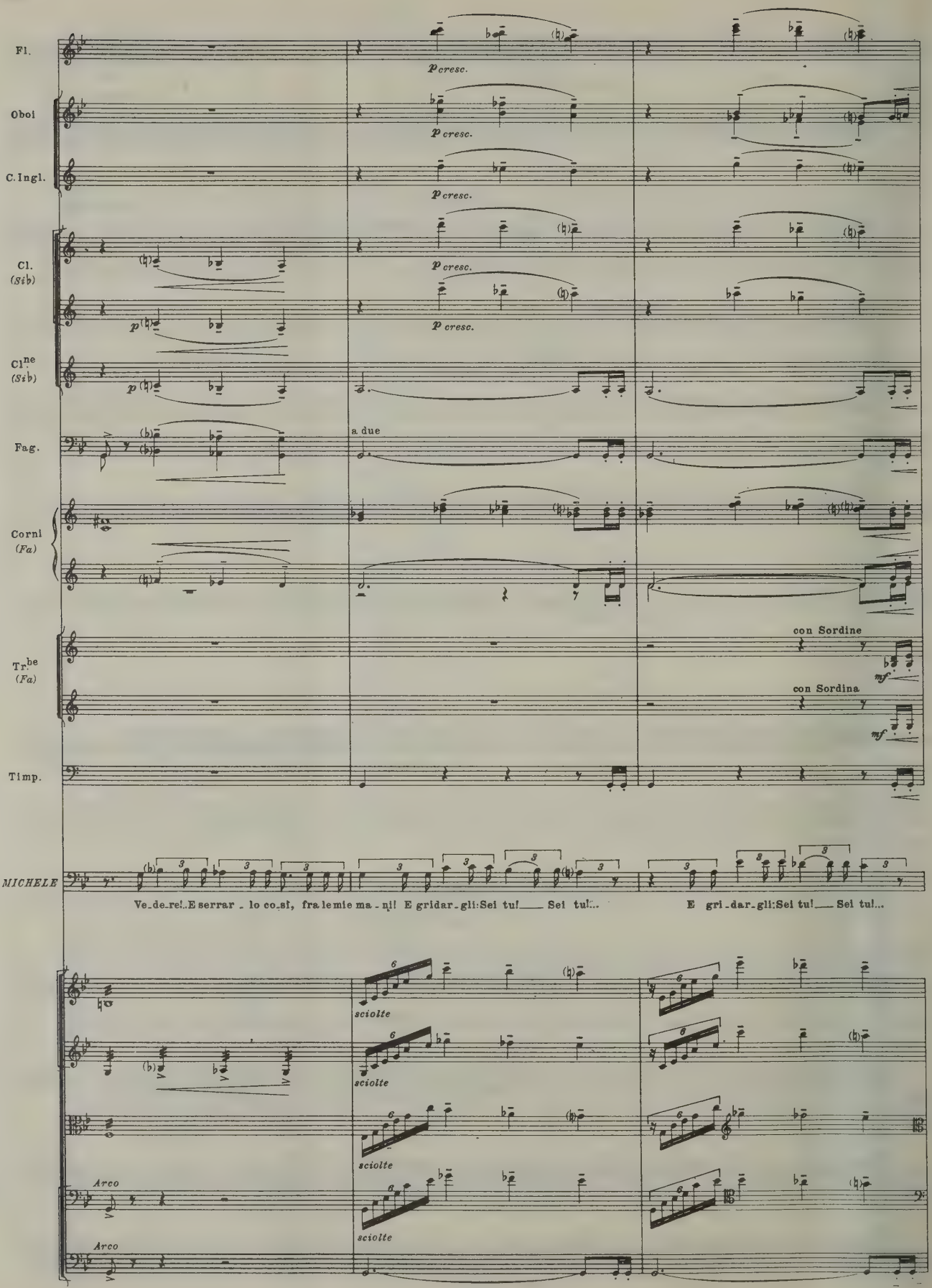

1°
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
con Sordina
Corni (Fa)
G. C.
Arpa
sola
8va bassa
MICHELE
(con un brivido)
(Risalendo, cupo, tutto chiuso nel suo dubbio)
Non s'è spogliata... non dor - me... A_spetta... Chi?..Che co_sa a - spet - ta?.. Chi?..Chi?...For_se il mio sonnol...
divisi
unite
Pizz.
Arco
dim.

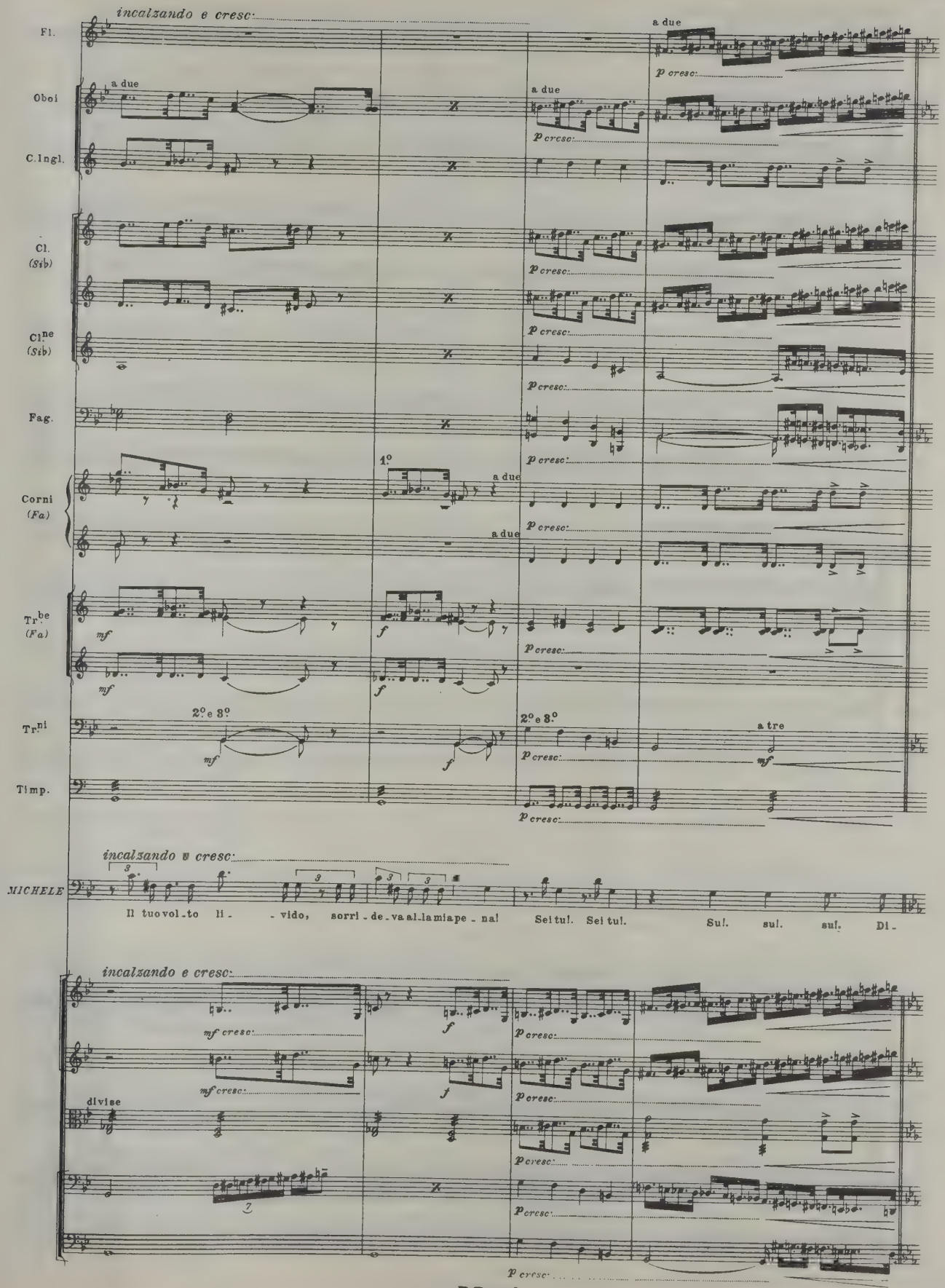

Sostenendo
espressivo
Fag.
p dolente
Corni
(Fa)
con Sordine
p
(Dal centro del barcone)
con dolore
MICHELE
Chi l'ha tra - sforma- -ta? Qual om - bra ma - le-det - ta è di - sce - sa fra no- -i?...
Sostenendo
divise
uniti
p
unite
p dolente, espressivo
Pizz.
uniti
p
Pizz.
p


rall:
Meno
Fag.
Tr.be
(Fa)
con Sordina
come da lontano
1ª
2ª
p espressivo
(E riandando col pensiero
ai suoi uomini;)
p
MICHELE
Chi l'ha in - si - dia - ta? Il Tal - pa!... Trop-po vecchio!... Il Tin - ca for - se? No...
rall:
Meno
divise
pp
p espressivo
pp
pp
pp


col canto
breve pausa
87
a due
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
senza Sordina
Timp.
G. C.
quasi a piacere
MICHELE
no... non pen - sa... beve. E dun - que chi?
Lu - i - gi...
no... se pro - prio questa se - ra vole - va abban - do - nar - mi...
Pizz.


Cl.
(Sib)
Fag.
a due
senza Sordina
a due
Corni
(Fa)
8°
Timp.
G. C.
La G. C. sempre p
MICHELE
em'ha fat - to preghiera di sbarcarlo a Rou - en!...
Ma chi dunque?...Chi dun - que?...Chi sa - rà? Squarcia - re le te - ne-bre!...


Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Timp.
MICHELE
p cresc.
a due
con Sordine
con Sordina
mf
Ve_de_re!..E serrar_lo co_sì, fra le mie ma_ni! E gridar_gli: Sei tu!___ Sei tu!...
E gri_dar_gli: Sei tu!___ Sei tu!...
sciolte
Arco


incalzando e cresc.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Timp.
a due
1°
2° e 3°
a tre
MICHELE
Il tuo vol-to li- -vido, sorri-de va al-la mia pe-na! Sei tu! Sei tu! Su! su! su! Di-
divise

88 I. Tempo, *ma meno grave*

Fl. a due

Oboi a due

C.Ingl.

Cl. (Sib)

Cl^ne (Sib)

Fag.

Corni (Fa) a due a due

Tr.^be (Fa) 1.a e 2.a con Sordina 3.a

Tr.^ni

Tr.^ne B.

Timp.

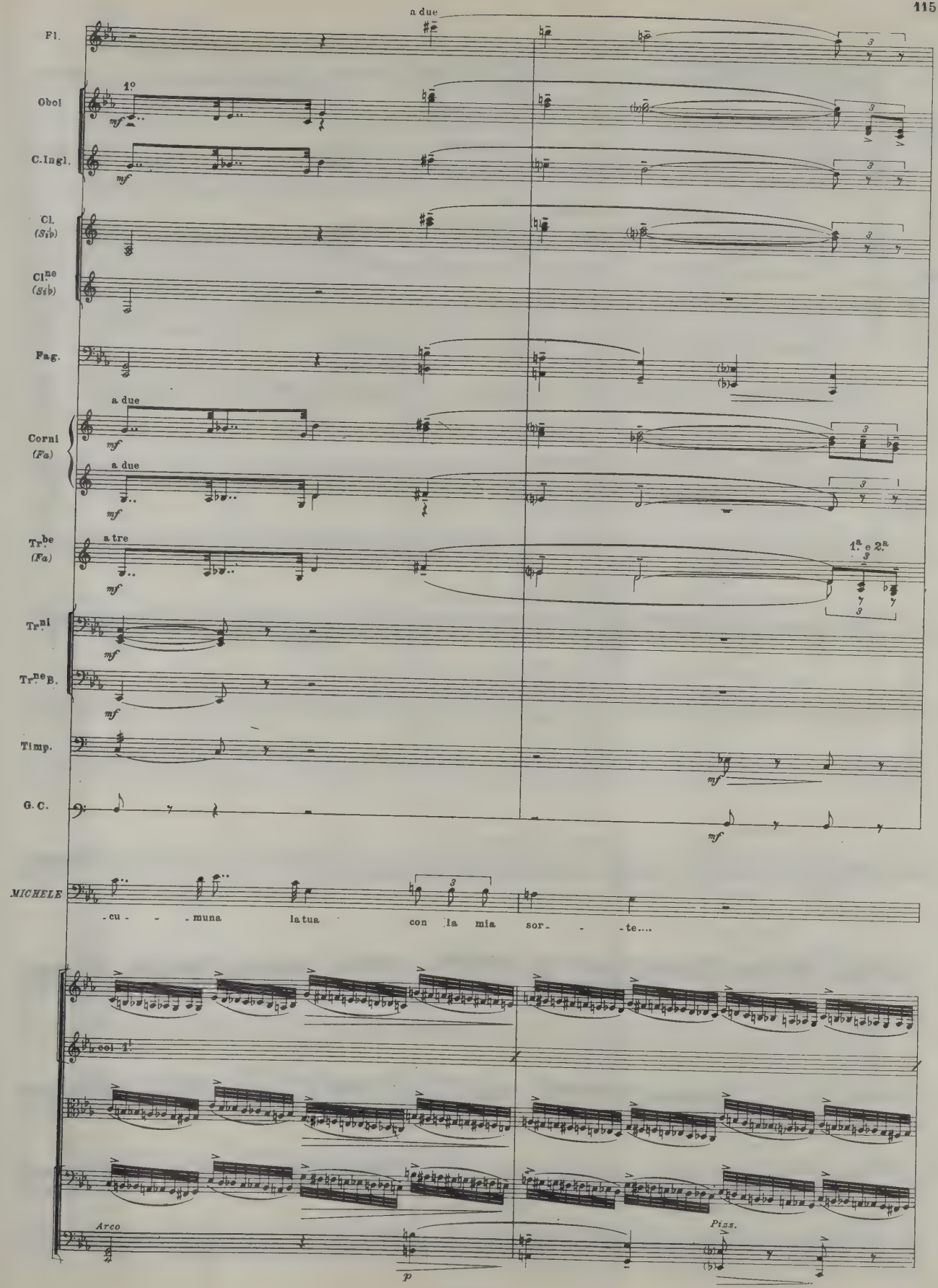
G. C. sola

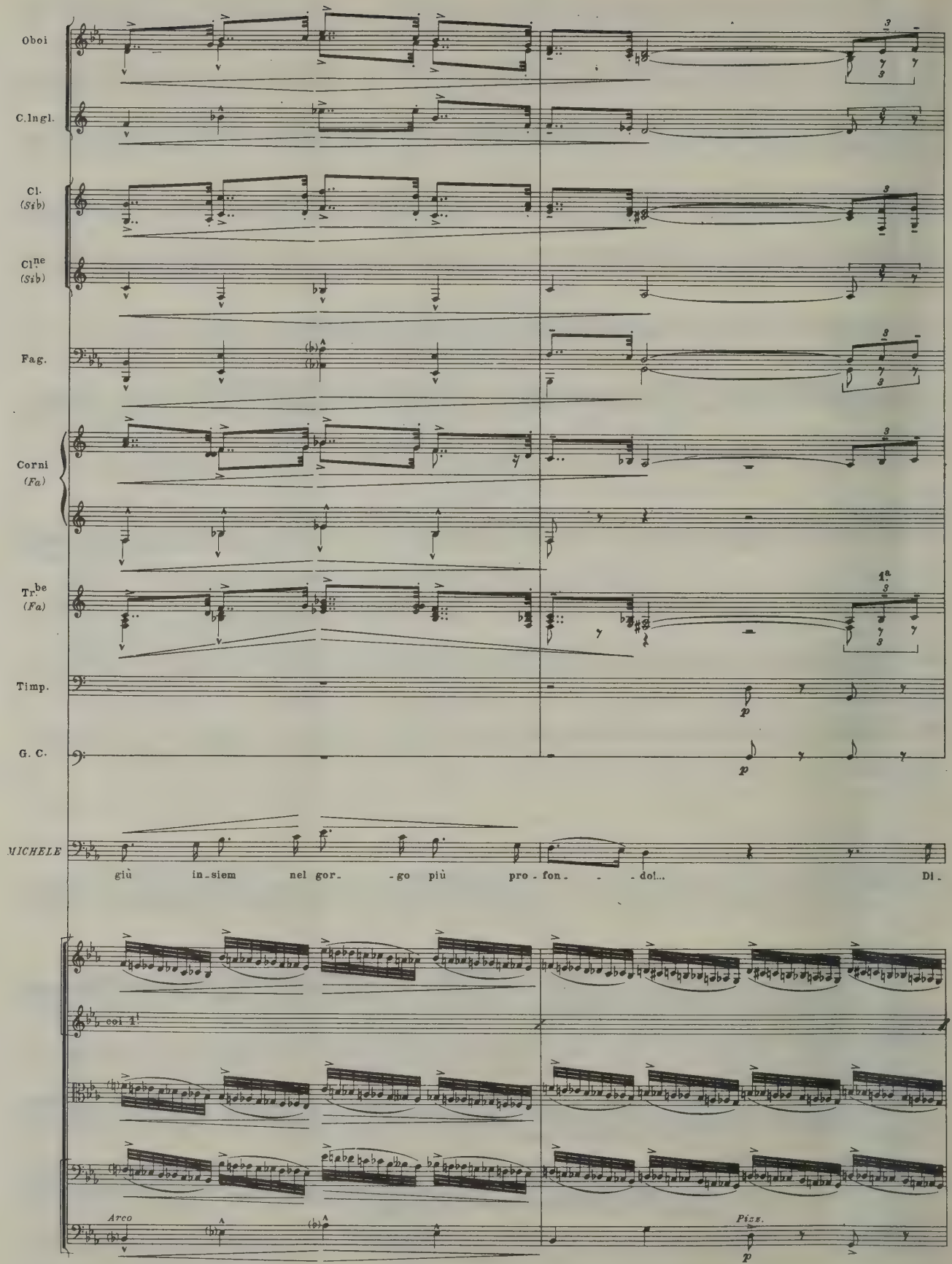
I.Tempo, *ma meno grave*

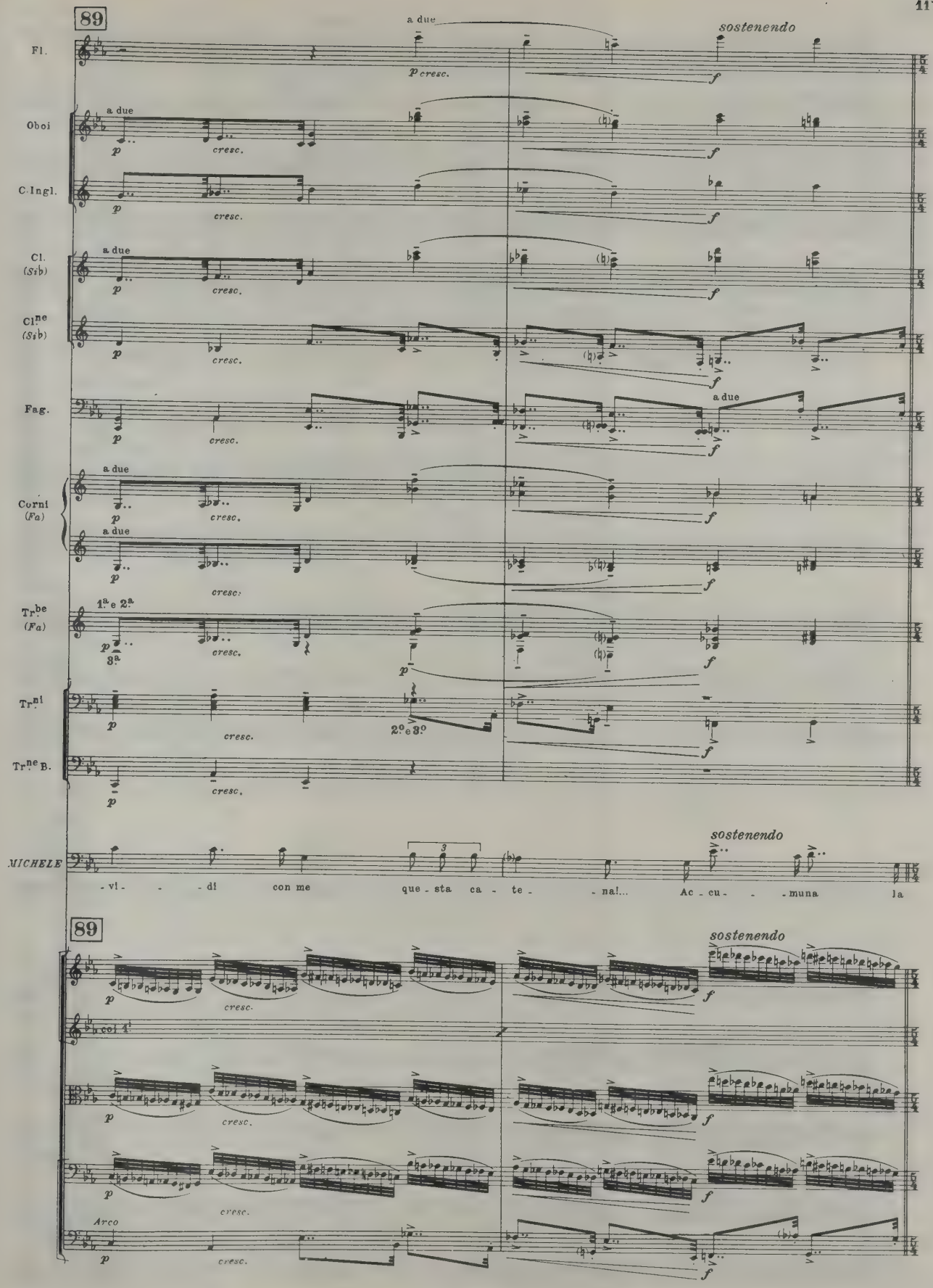
MICHELE -vi - - di con me que - sta ca - te - - - nal... Ac -

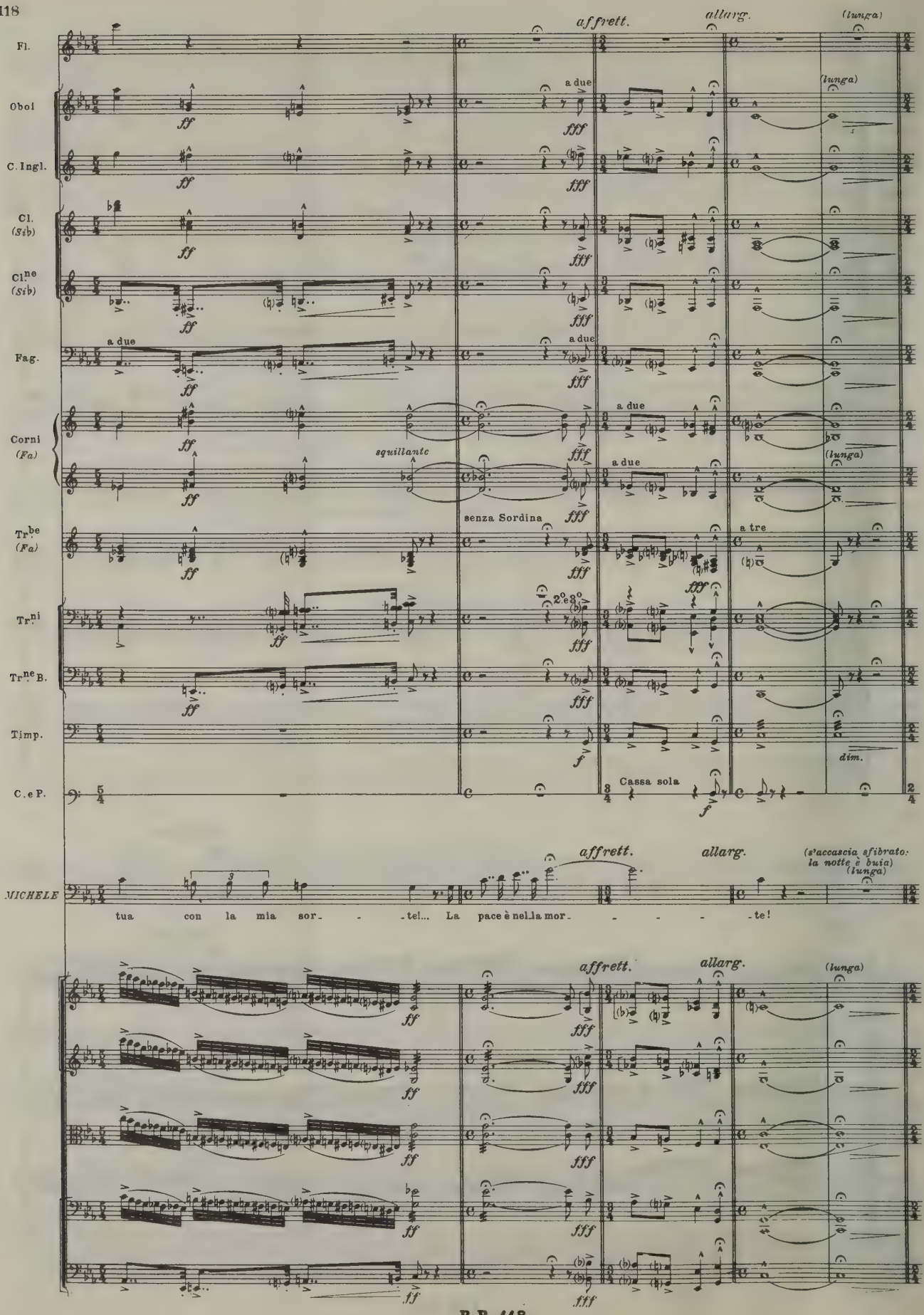
88 I. Tempo, *ma meno grave*

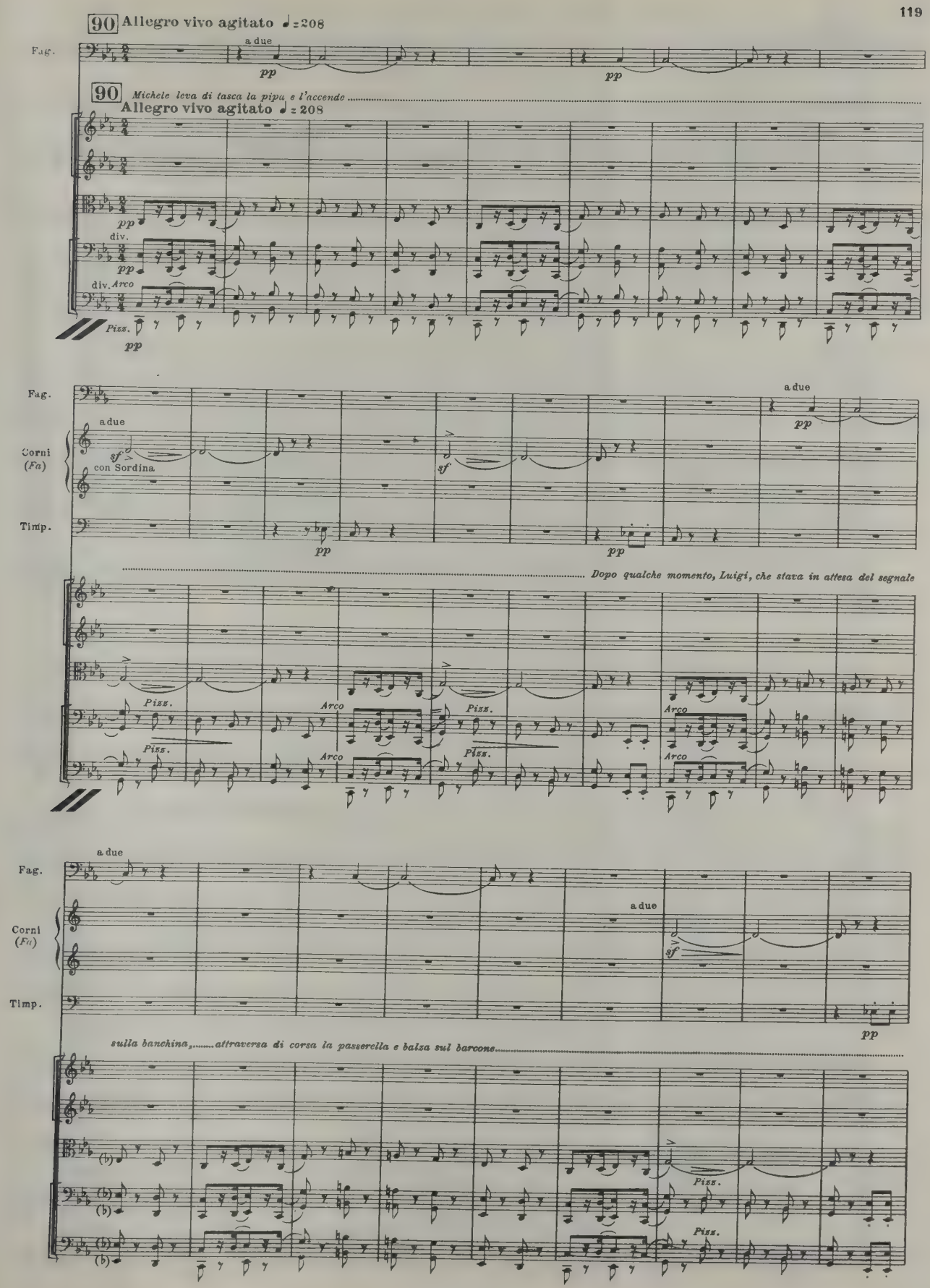
div. Piss.

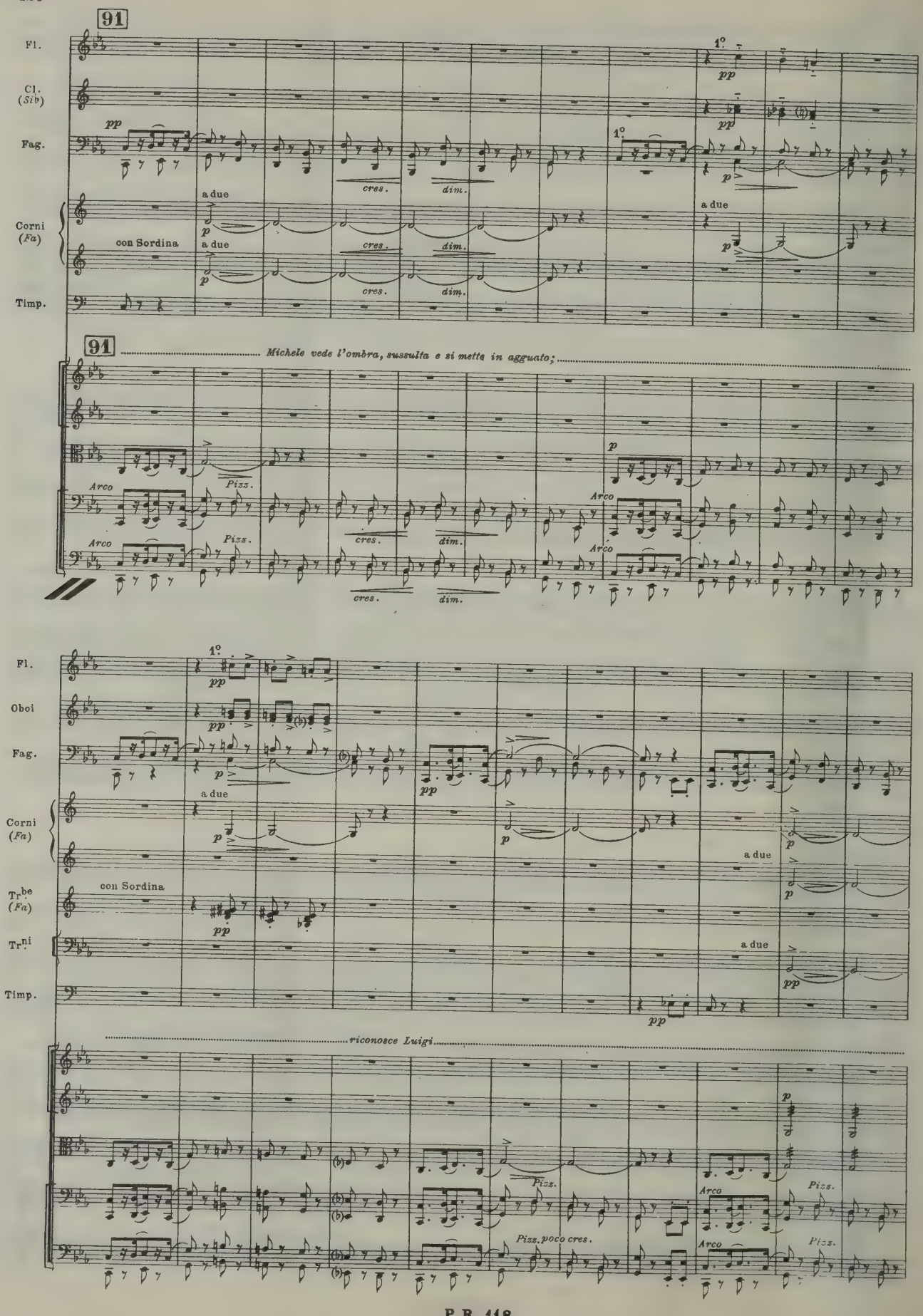

a due
Fl.
Oboi
1°
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
a due
Corni (Fa)
a due
a tre
Tr.be (Fa)
1ª e 2ª
Tr.ni
Tr.ne B.
Timp.
G. C.
MICHELE
-cu - - - muna la tua con la mia sor - - - te....
col 1°
Arco
Pizz.

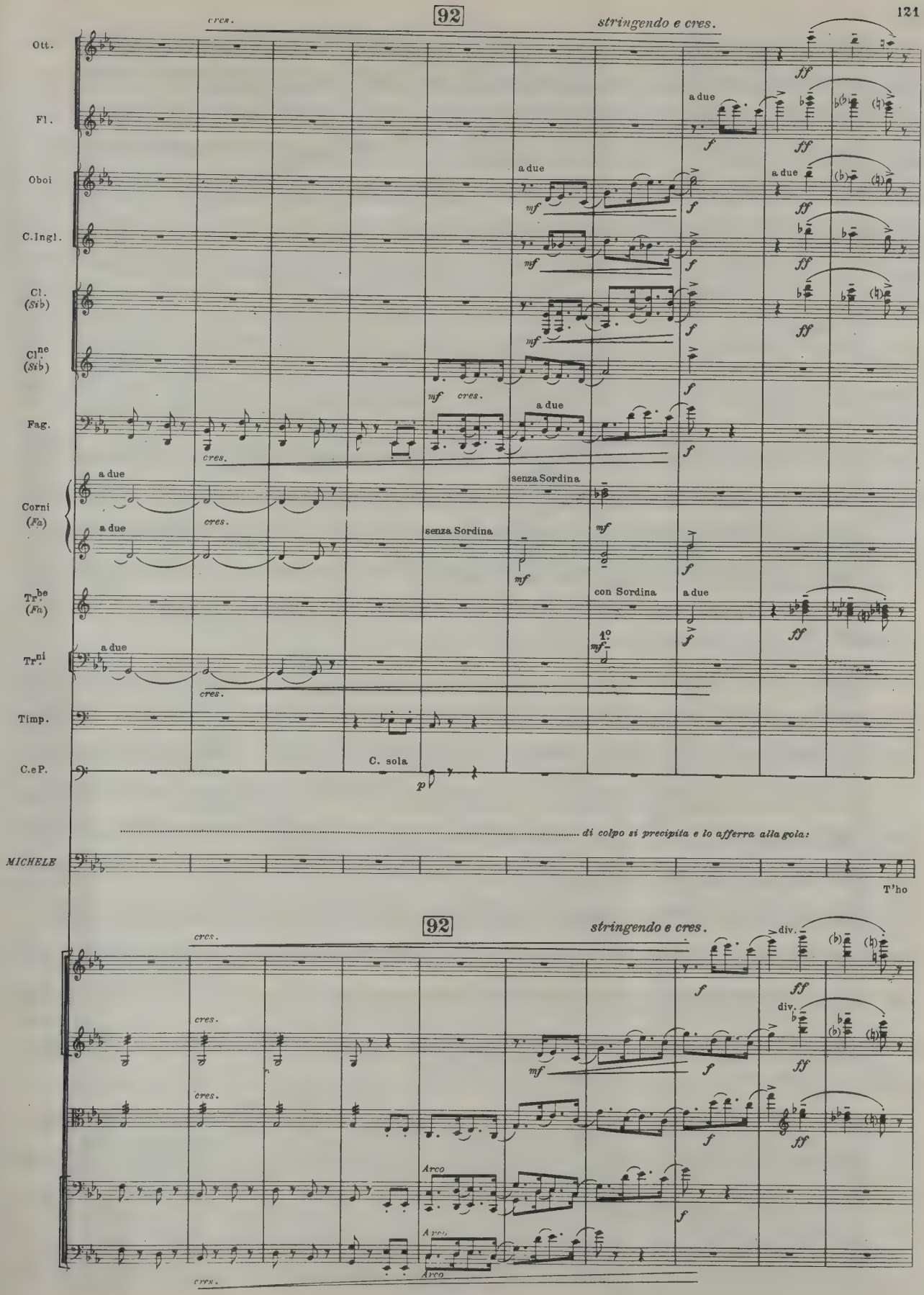

Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Timp.
G. C.
MICHELE
giù in-siem nel gor- -go più pro-fon- - -do!... Di-
coi 1.i
Arco
Pizz.
p

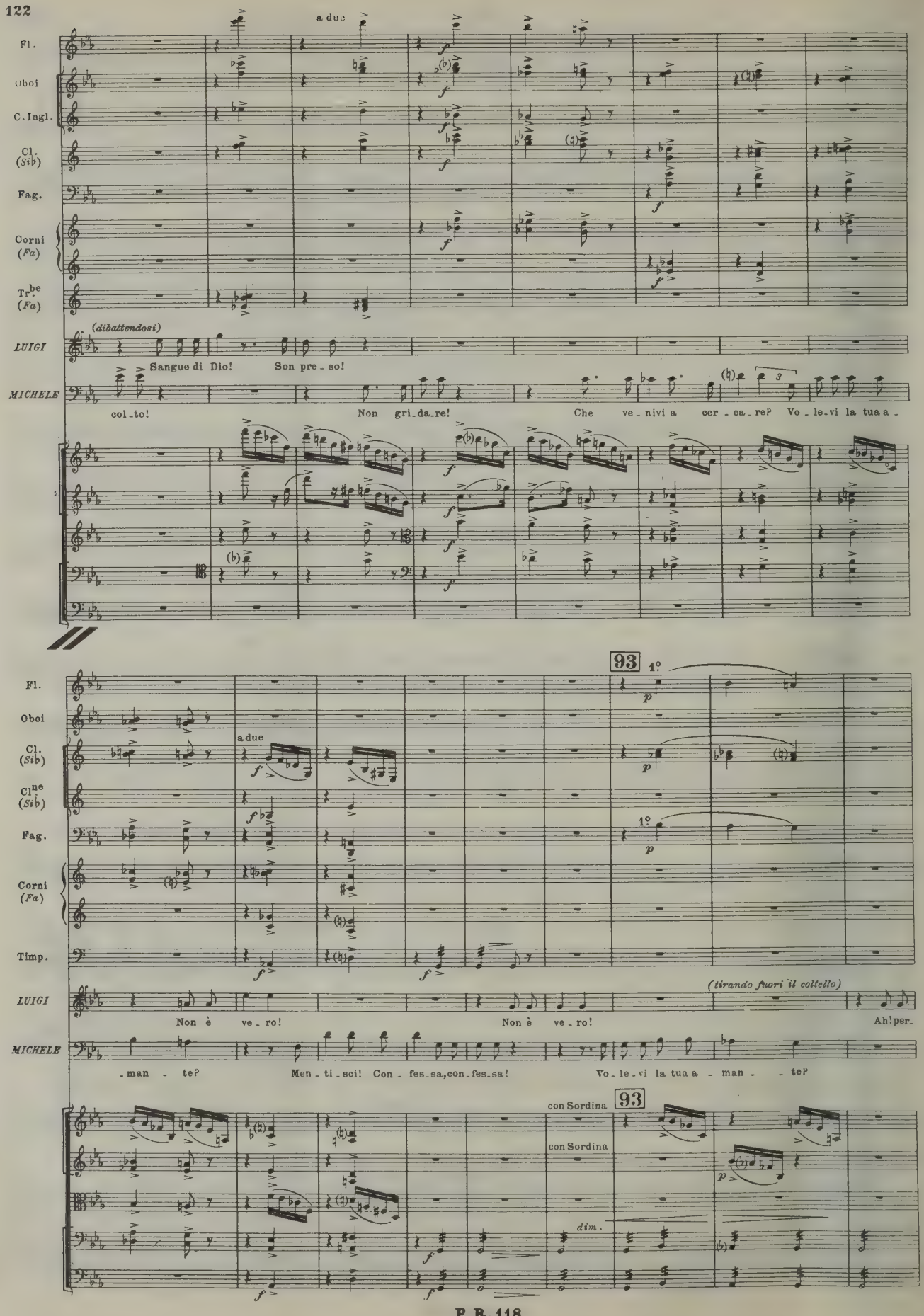

89
a due
sostenendo
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Si♭)
Cl^ne (Si♭)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne
B.
1ª e 2ª
3ª
2º e 3º
MICHELE
-vi- -di con me que-sta ca- te- -na!... Ac- cu- -muna la
89
sostenendo
col 1.
Arco
cresc.

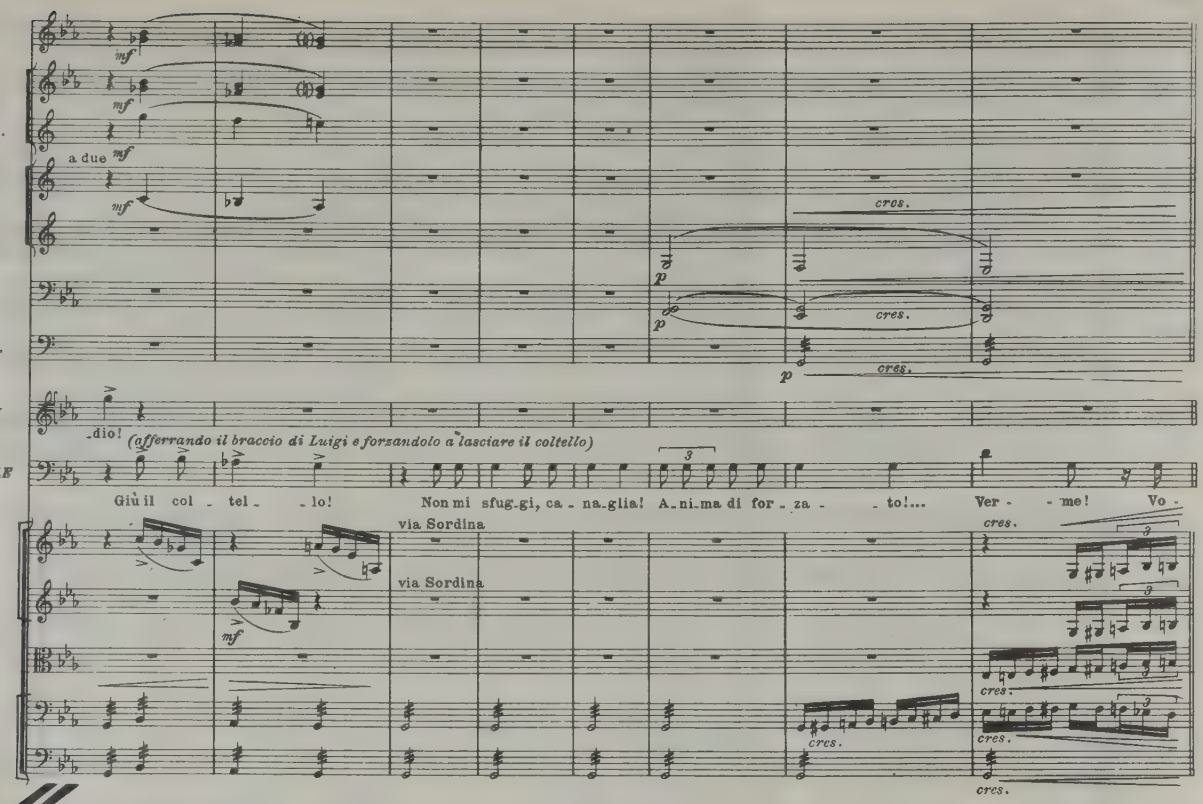

affrett.
allarg.
(lunga)
Fl.
Oboi
a due
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
squillante
senza Sordina
a tre
Tr^be (Fa)
Tr^ni
2° e 3°
Tr^ne B.
Timp.
dim.
C. e P.
Cassa sola
MICHELE
(s'accascia sfibrato: la notte è buia)
tua con la mia sor - - - tel... La pace è nella mor - - - - - te!

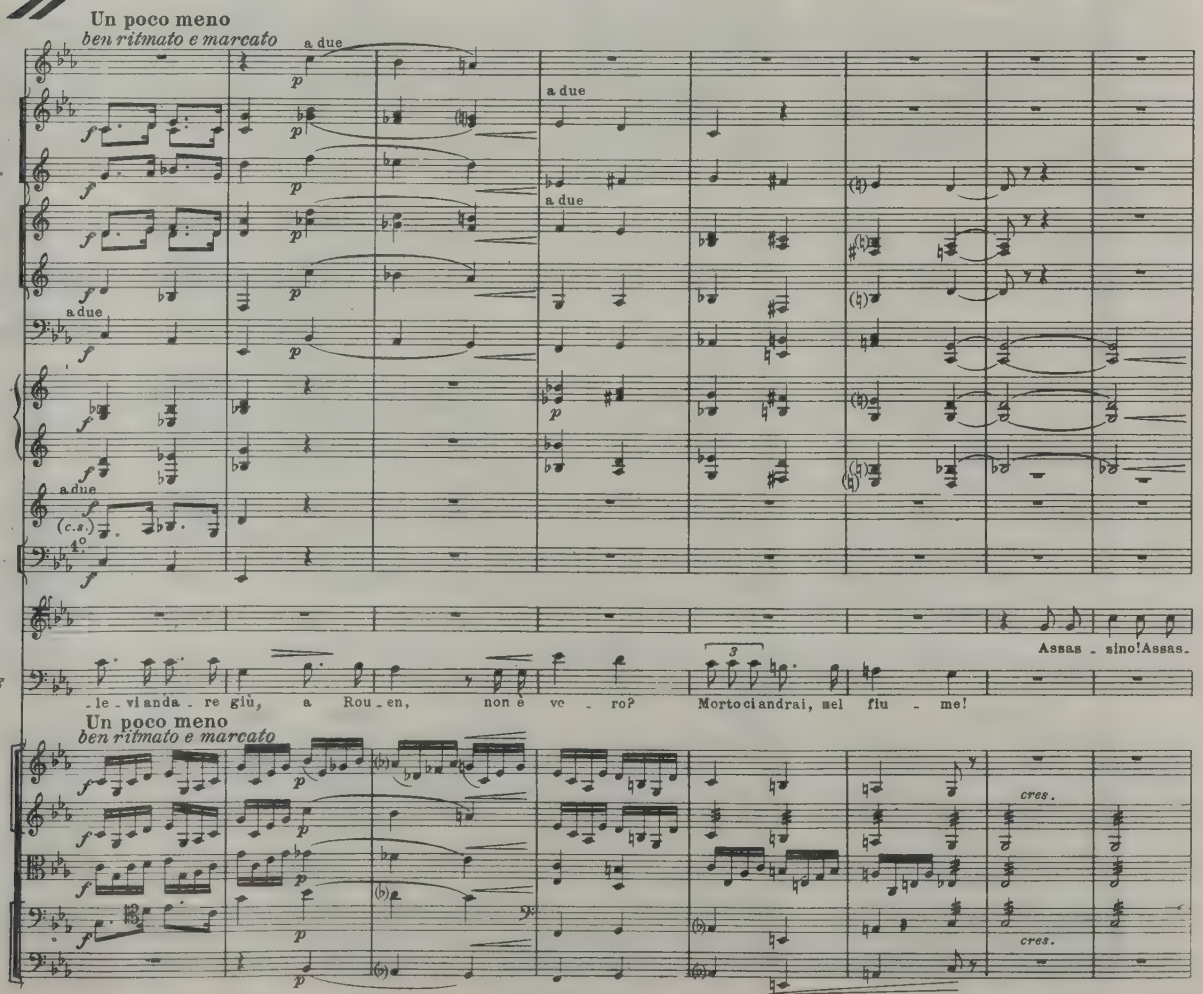

90 Allegro vivo agitato ♩=208
Fag.
a due
pp
pp
90 Michele leva di tasca la pipa e l'accende
Allegro vivo agitato ♩=208
pp
div.
pp
div. Arco
Pizz.
pp
Fag.
a due
Corni (Fa)
a due
sf
con Sordina
sf
pp
Timp.
pp
a due
pp
Dopo qualche momento, Luigi, che stava in attesa del segnale
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Fag.
a due
Corni (Fa)
a due
sf
Timp.
pp
sulla banchina,.....attraversa di corsa la passerella e balza sul barcone
Pizz.
Pizz.

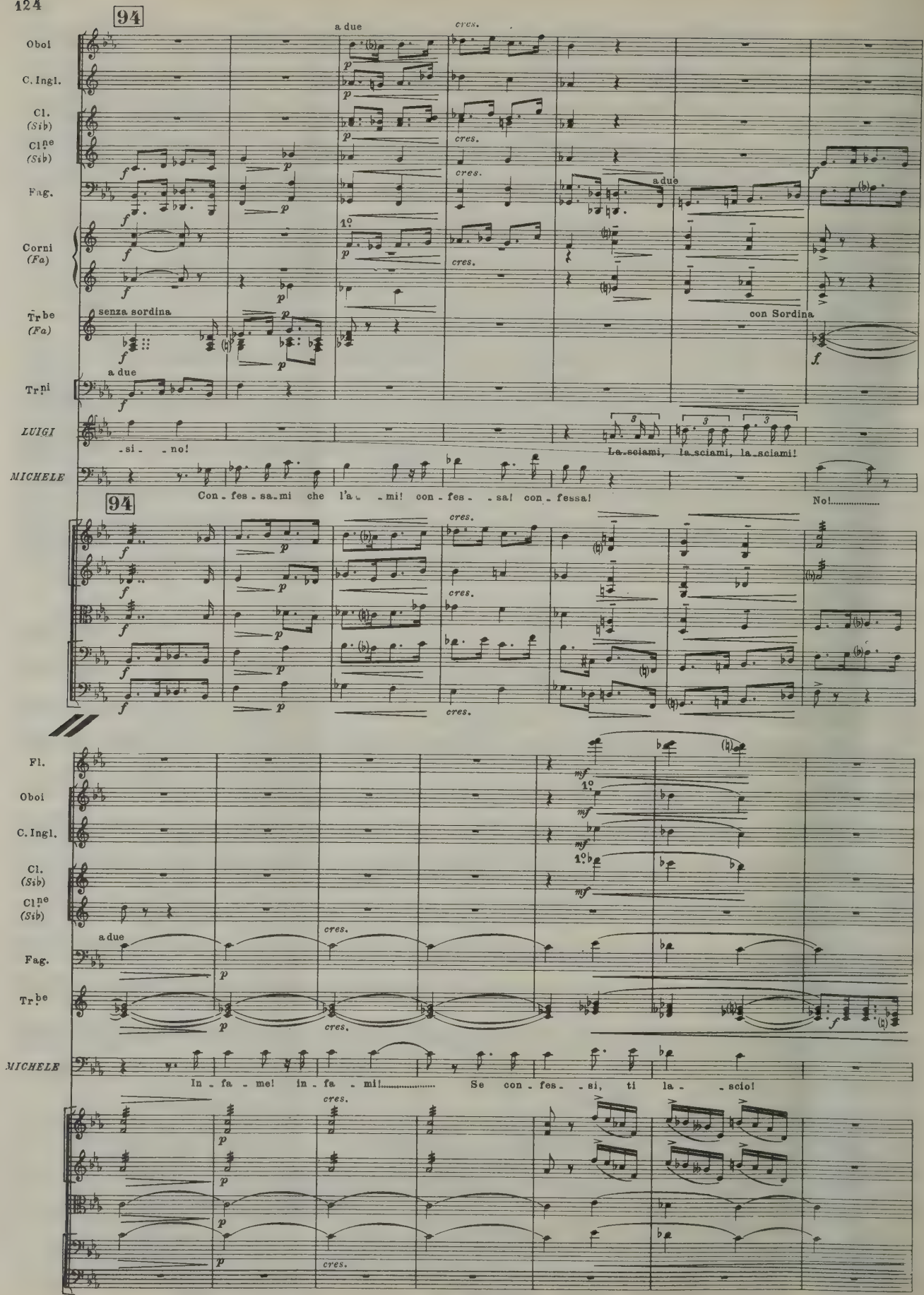

91
Fl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
con Sordina
a due
1°
pp
p
cres.
dim.
91
Michele vede l'ombra, sussulta e si mette in agguato;
Arco
Pizz.
Oboi
Tr.be (Fa)
Tr.ni
riconosce Luigi
Pizz. poco cres.

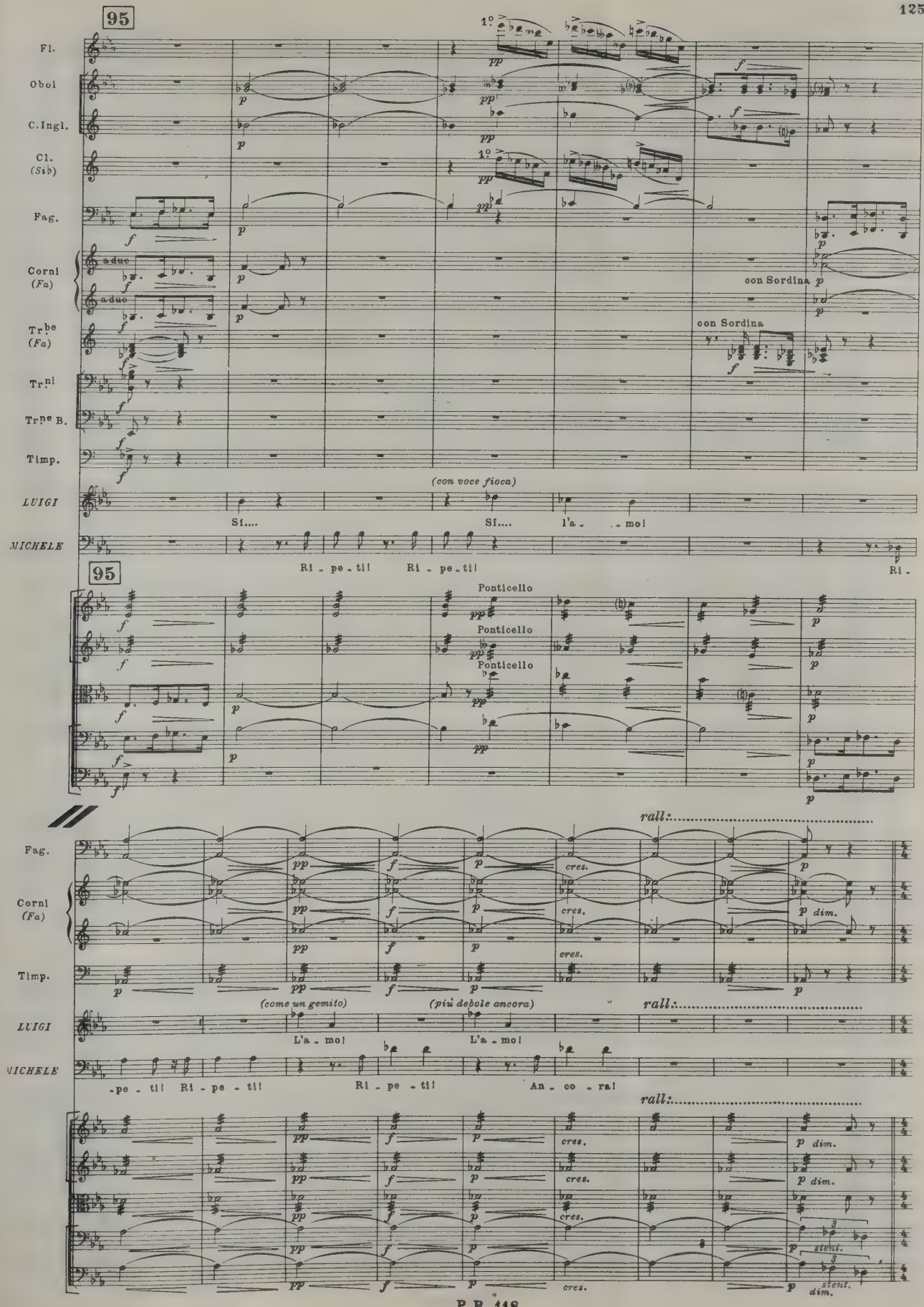

92
cres.
stringendo e cres.
Ott.
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Tr^ni
Timp.
C.e P.
a due
senza Sordina
con Sordina
C. sola
1°
di colpo si precipita e lo afferra alla gola:
MICHELE
T'ho
div.
Arco

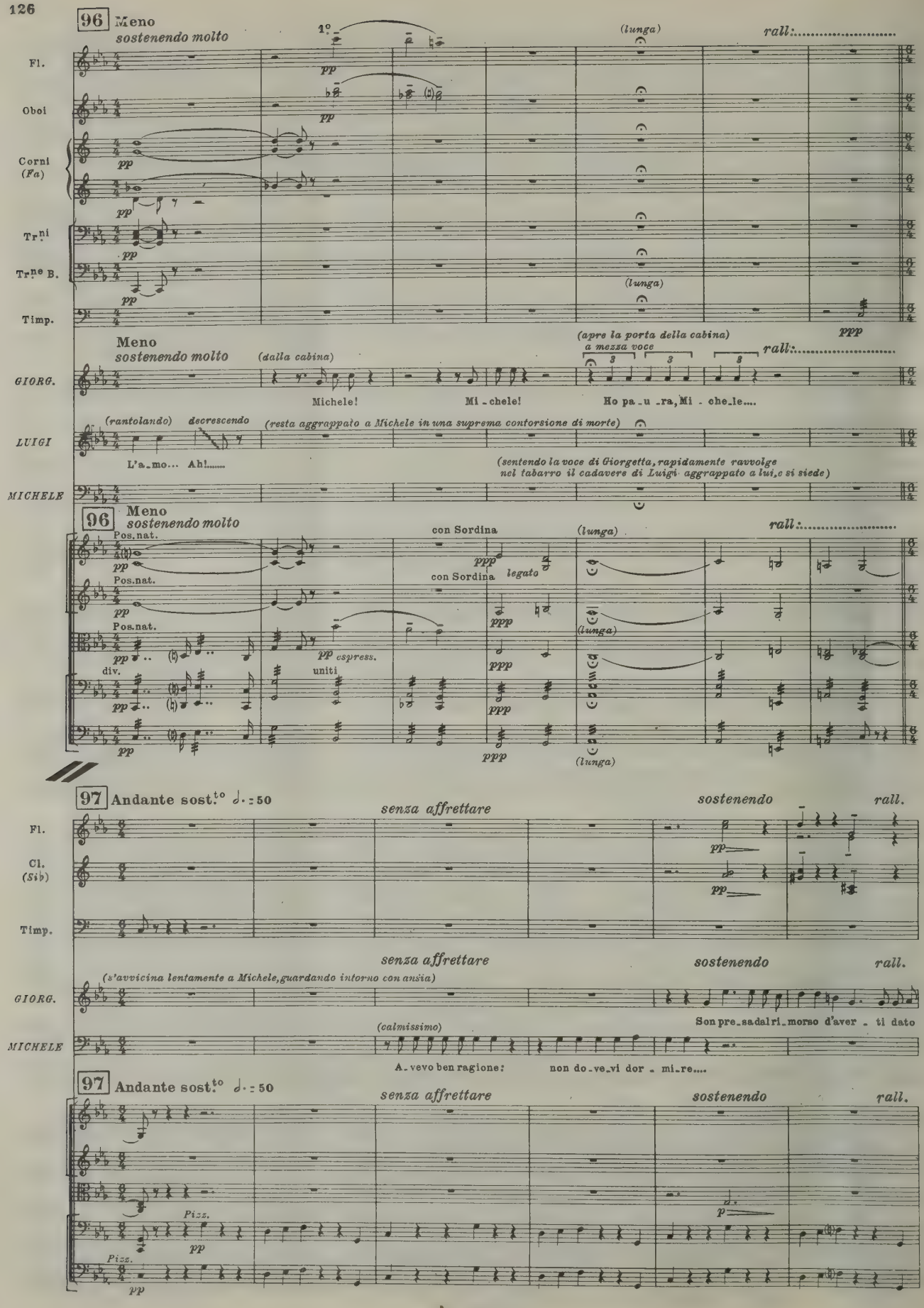

a due
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
(dibattendosi)
LUIGI
Sangue di Dio!
Son pre_so!
MICHELE
col_to!
Non gri_da_re!
Che ve_nivi a cer_ca_re?
Vo_le_vi la tua a_
93
1°
a due
Cl.ne (Sib)
Timp.
(tirando fuori il coltello)
Non è ve_ro!
Non è ve_ro!
Ah! per_
_man_te?
Men_ti_sci! Con_fes_sa, con_fes_sa!
Vo_le_vi la tua a_man_te?
con Sordina
dim.

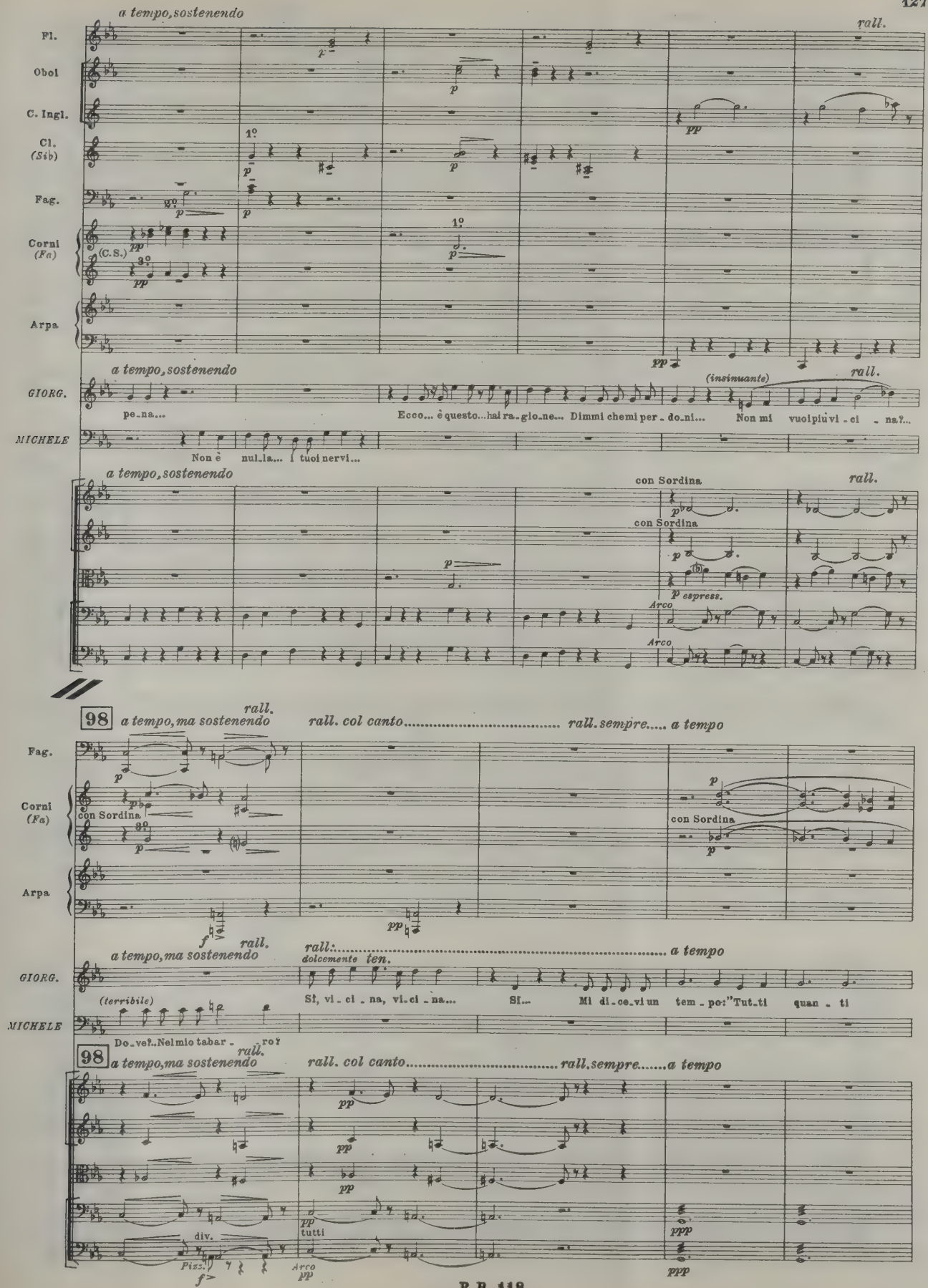

Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Timp.
LUIGI
MICHELE
a due
mf
cres.
p
_dio!
(afferrando il braccio di Luigi e forzandolo a lasciare il coltello)
Giù il col - tel - - lo!
Non mi sfug_gi, ca - na_glia! A_ni_ma di for_za - - to!...
Ver - - me!
Vo -
via Sordina

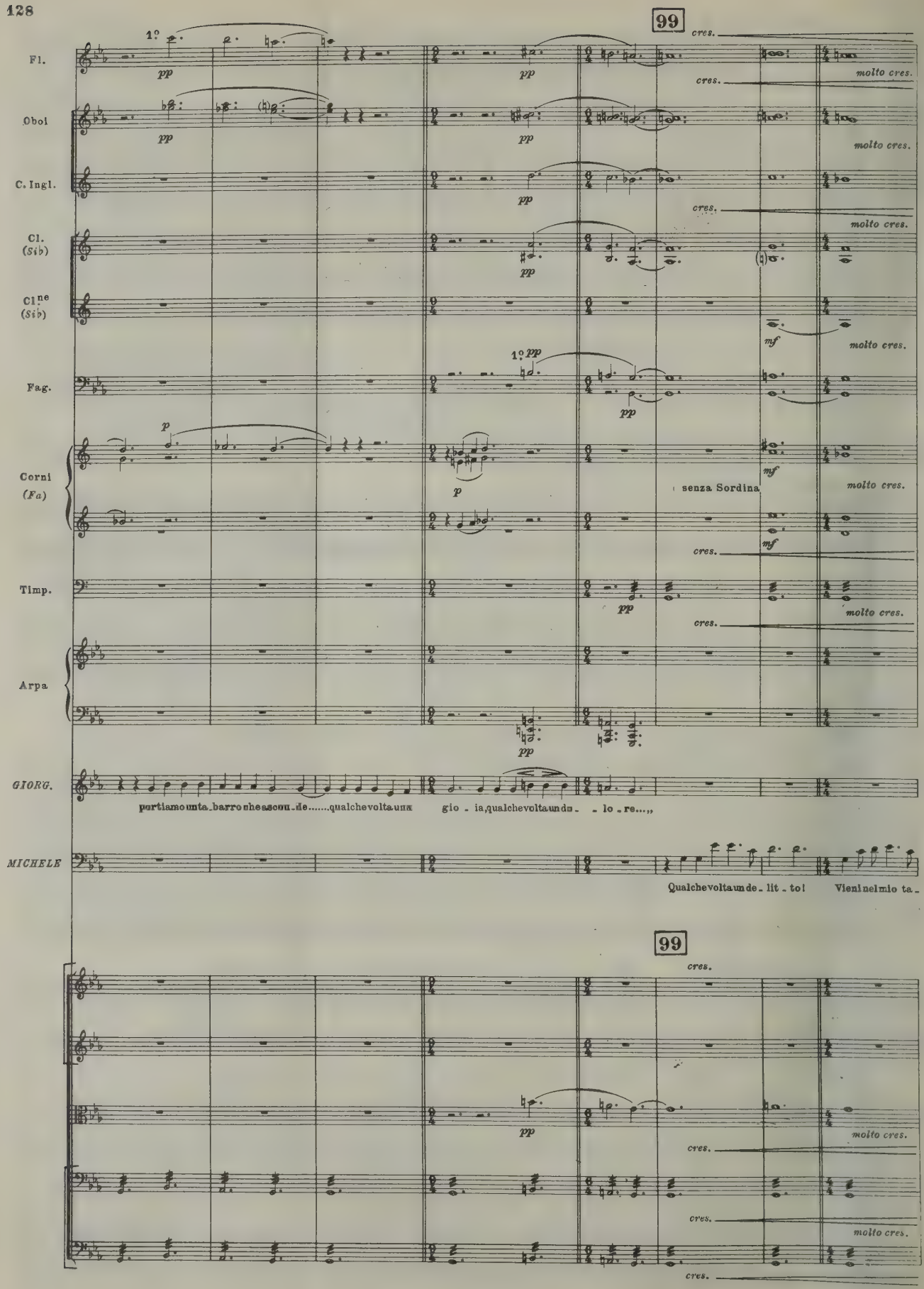

Un poco meno
ben ritmato e marcato
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
LUIGI
MICHELE
a due
(c.s.)
Assas - sino!Assas_
_le_vi anda_re giù, a Rou_en, non è ve - ro? Morto ci andrai, nel fiu - me!
cres.

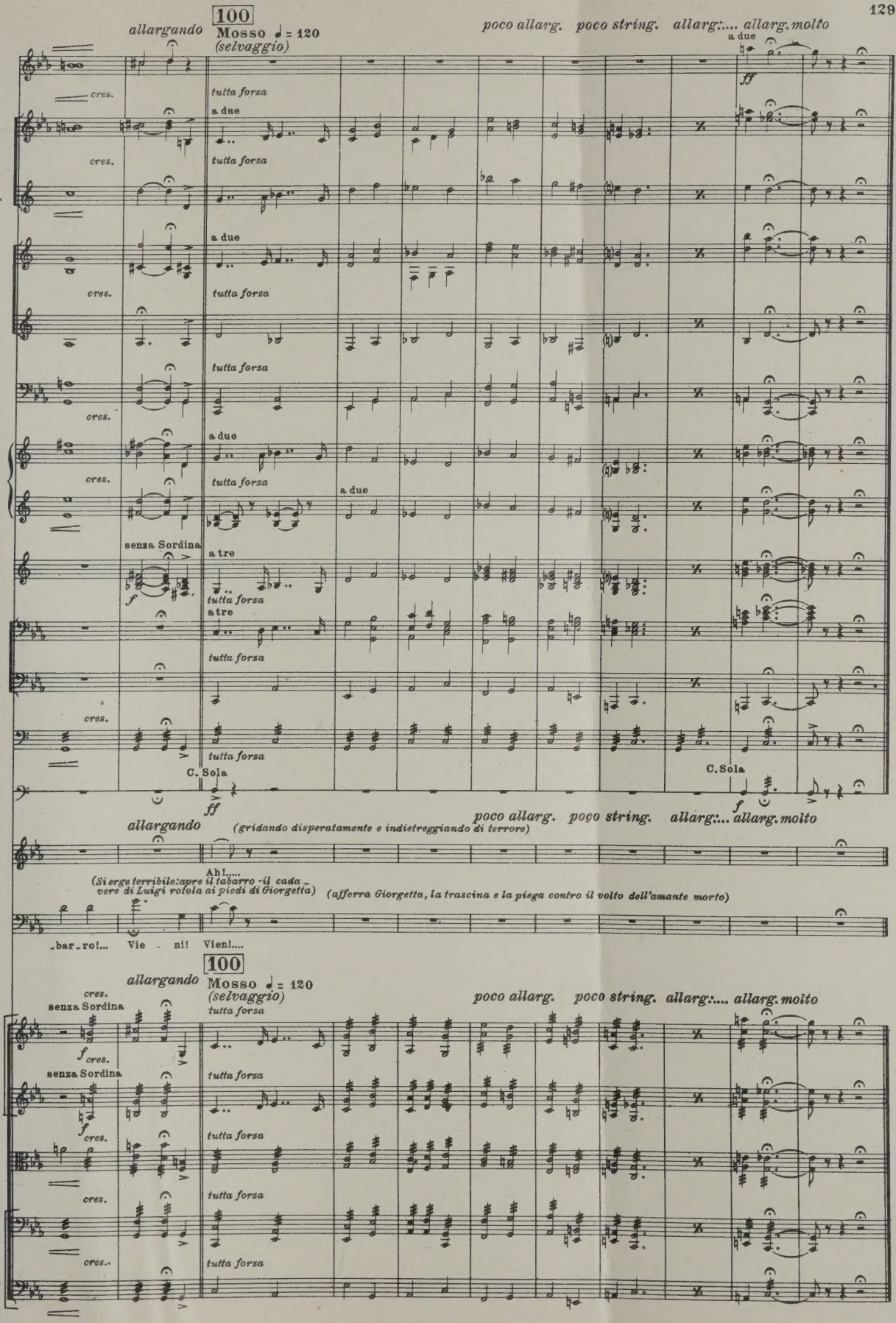

94
a due
cres.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr.be (Fa)
Tr.ni
senza sordina
con Sordina
LUIGI
MICHELE
-si- -no!
La-sciami, la-sciami, la-sciami!
Con-fes-sa-mi che l'a- -mi! con-fes- -sa! con-fessa!
No!.....
94
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Tr.be
MICHELE
In-fa-me! in-fa-mi!..... Se con-fes- -si, ti la- -scio!

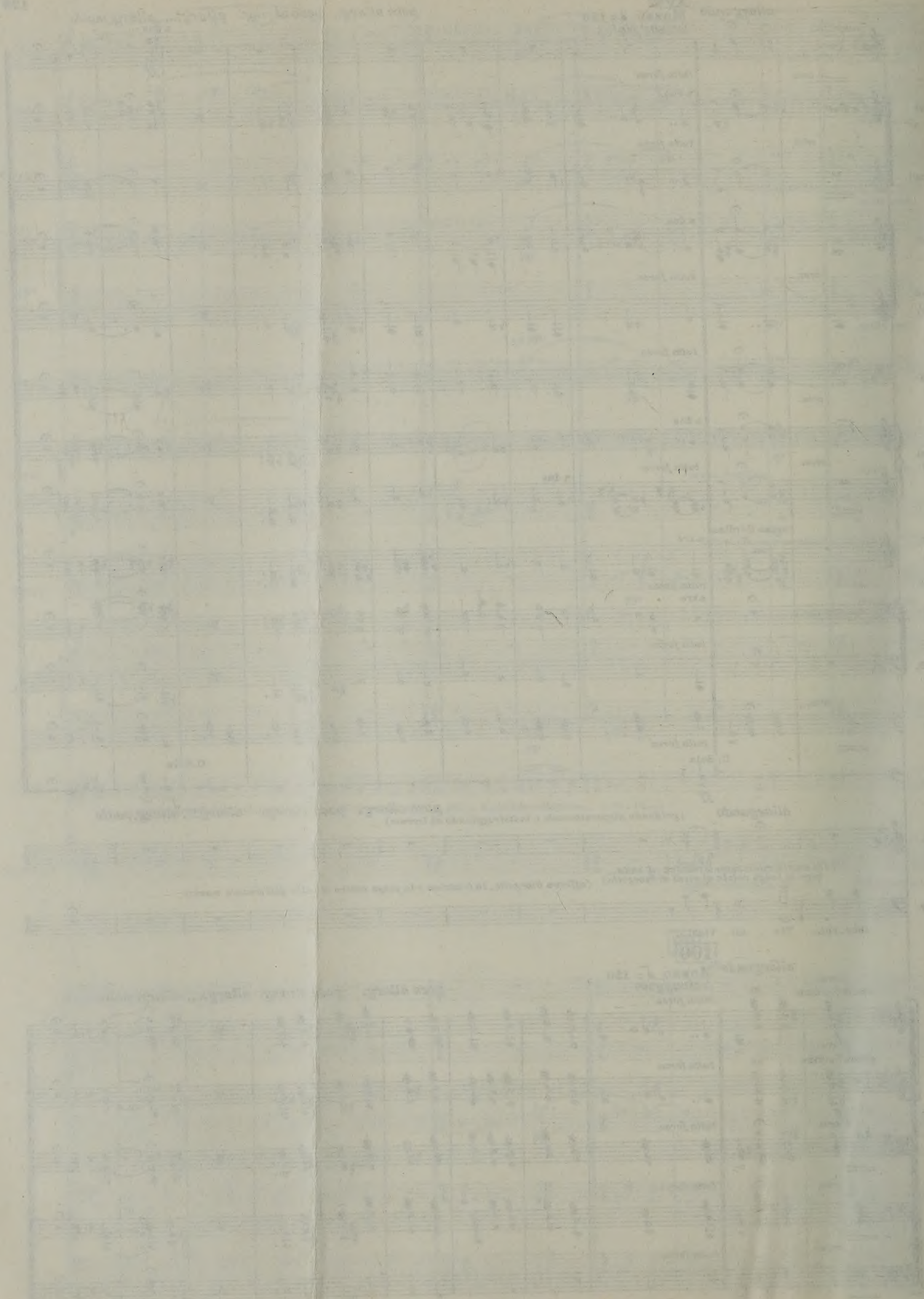

95
Fl.
Oboi
C.Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
a due
Tr.be (Fa)
Tr.ni
Tr.ne B.
Timp.
1°
con Sordina
(con voce fioca)
LUIGI
Si....
Si....
l'a- -mo!
MICHELE
Ri - pe - ti!
Ri - pe - ti!
Ri -
95
Ponticello
Ponticello
Ponticello
rall:.....
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
cres.
p dim.
(come un gemito)
(più debole ancora)
rall:.....
LUIGI
L'a - mo!
L'a - mo!
MICHELE
-pe - ti! Ri - pe - ti!
Ri - pe - ti!
An - co - ra!
rall:.....
stent.
dim.


96 Meno
sostenendo molto
1°
(lunga)
rall:.....
Fl.
Oboi
Corni (Fa)
Tr.ni
Tr.ne B.
Timp.
pp
(lunga)
Meno
sostenendo molto
(apre la porta della cabina)
a mezza voce
ppp
rall:.....
(dalla cabina)
GIORG.
Michele!
Mi - chele!
Ho pa - u - ra, Mi - che_le....
(rantolando)
decrescendo
(resta aggrappato a Michele in una suprema contorsione di morte)
LUIGI
L'a_mo... Ah!.....
(sentendo la voce di Giorgetta, rapidamente ravvolge nel tabarro il cadavere di Luigi aggrappato a lui, e si siede)
MICHELE
96 Meno
sostenendo molto
con Sordina
(lunga)
rall:.....
Pos.nat.
con Sordina
legato
ppp
(lunga)
pp espress.
div.
uniti
97 Andante sost.to ♩. = 50
senza affrettare
sostenendo
rall.
Fl.
Cl. (Sib)
Timp.
pp
(s'avvicina lentamente a Michele, guardando intorno con ansia)
GIORG.
Son pre_sa dal ri_morso d'aver - ti dato
(calmissimo)
MICHELE
A_vevo ben ragione: non do_ve_vi dor - mi_re....
Pizz.
p


a tempo, sostenendo
rall.
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
(C.S.)
Arpa
GIORG.
pe_na...
Ecco... è questo... hai ra_gio_ne... Dimmi che mi per_do_ni...
(insinuante)
Non mi vuoi più vi_ci_na?...
MICHELE
Non è nul_la... I tuoi nervi...
con Sordina
espress.
Arco
98
a tempo, ma sostenendo
rall. col canto..... rall. sempre..... a tempo
(terribile)
Sì, vi_ci_na, vi_ci_na...
Sì... Mi di_ce_vi un tem_po: "Tut_ti quan_ti
Do_ve?.. Nel mio tabar_ro?
dolcemente
ten.
tutti
div.
Pizz.
Arco


99
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl.ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Timp.
Arpa
GIORG.
MICHELE
1°
pp
cres.
molto cres.
mf
senza Sordina
portiamo unta barrone a scou de..... qualche volta una gio - ia, qualche volta undu - lo - re...,,
Qualche volta un de - lit - to! Vieni nel mio ta -


100
allargando
Mosso ♩ = 120
(selvaggio)
poco allarg. poco string. allarg:.... allarg. molto
Fl.
Oboi
C. Ingl.
Cl. (Sib)
Cl^ne (Sib)
Fag.
Corni (Fa)
Tr^be (Fa)
Tr^ni
Tr^ne B.
Timp.
G. C.
cres.
tutta forza
a due
a tre
senza Sordina
C. Sola
ff
f
GIORG.
MICHELE
(gridando disperatamente e indietreggiando di terrore)
Ah!....
(Si erge terribile: apre il tabarro - il cada - vere di Luigi rotola ai piedi di Giorgetta)
(afferra Giorgetta, la trascina e la piega contro il volto dell'amante morto)
_bar_ro!... Vie - ni! Vieni!....



RICORDI
OPERA FULL SCORE SERIES

Gaetano Donizetti

Don Pasquale
(P.R. 36)

Elisir d'amore
(P.R. 37)

Giacomo Puccini

La Bohème
(P.R. 110)

Gianni Schicchi
(P.R. 114)

Madama Butterfly
(P.R. 112)

Manon Lescaut
(P.R. 113)

Suor Angelica
(P.R. 115)

Il Tabarro
(P.R. 118)

Tosca
(P.R. 111)

Turandot
(P.R. 117)

Giuseppe Verdi

Aida
(P.R. 153)

Un Ballo in maschera
(P.R. 159)

Falstaff
(P.R. 154)

Messa di Requiem
(P.R. 160)

Otello
(P.R. 155)

Rigoletto
(P.R. 156)

La Traviata
(P.R. 157)

Il Trovatore
(P.R. 158)

Richard Wagner

Parsifal
(P.R. 180)

P.R. 118

Industrialfoto – Via Toffetti 1 – Milano
Stampato in Italia – Printed in Italy – Imprimé en Italie 1980

Interior of the
La Fenice Theater
Venice